

<<汤素兰金品>>

图书基本信息

书名：<<汤素兰金品>>

13位ISBN编号：9787540536787

10位ISBN编号：7540536780

出版时间：2008-10

出版时间：新世纪出版社

作者：汤素兰

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;汤素兰金品&gt;&gt;

## 前言

改革开放30年与中国儿童文学 高洪波 2008年是中国社会改革开放30周年。从1978年迄今的30年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。

改革开放30年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。

30年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。

从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放30年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。

改革开放30年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。

但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。

“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。

将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。

有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。

从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学，回归儿童，回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。

“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。

“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深广的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。

创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。

创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。

于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》。

才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说。

才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。

创新意识为改革开放30年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

## &lt;&lt;汤素兰金品&gt;&gt;

30年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20个儿童文学作家，200个儿童读物编辑，每年仅出200余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。

而今，经过改革开放30年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。

现在全国（以下数字未含台港澳）有34家专业少儿读物出版社，并有130多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内570多家出版社中有520多家争相出版少儿读物，并有140多种少儿期刊和110多种少儿报纸。

经过改革开放30年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的200多种发展到每年1万多种，年总印数由3000万册发展到6亿多册，优秀图书的重版率达到50%以上。

2006年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。

这是何等令人鼓舞的业绩！

尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。

全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。

30年前，我国仅有20位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。

而今天，则是一支庞大的生力军。

截至2007年，中国作家协会共有会员8129人，其中儿童文学作家有800多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到3000多人，其中骨干作家有1000多人。

综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。

令人欣慰与感动的是，改革开放30年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放30年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。

这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放30年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。

令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。

第五代作家的创作大致是在上个世纪90年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。

在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。

为了全面反思改革开放30年“中国社会转型，儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编

<<汤素兰金品>>

写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。

《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。

可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。

毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。

我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。

我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。

机遇与挑战并存，发展与希望同在。

一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。

儿童是生命的未来，人类的希望。

我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8奥运圣火点燃珠峰之日于北京

## <<汤素兰金品>>

### 内容概要

《改革开放30年中国儿童文学金品30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。

既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。

可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

将为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读。

本书为丛书之一，收录了著名作家汤素兰的儿童文学佳作。

所著儿童文学将故事性、趣味性和知识性融为一体，充满哲理内涵，风格独特，深受青少年读者的喜爱。

## <<汤素兰金品>>

### 作者简介

汤素兰，女，湖南宁乡县人。  
一级作家，编审。  
湖南师范大学文学院教授。  
中国作家协会会员。  
民进湖南省委副主委。  
全国政协委员。

已出版儿童文学作品四十余部。  
主要作品有长篇童话“小朵朵”系列，“笨狼的故事”系列，童话《寻找快乐岛》、《阁楼精灵》、《小巫婆真美丽》和短篇童话集《小老鼠的魔法书》、《红鞋子》、《奶奶和小鬼》、《红线的心愿》以及儿童校园小说“酷男生俱乐部”系列等。

曾获一九九四年度海峡两岸童话征文佳作奖，第一届和第二届张天翼儿童文学奖，第七届陈伯吹儿童文学奖，一九九八年度湖南省青年文学奖，中国作家协会第四届和第五届全国优秀儿童文学奖和第五届、第六届宋庆龄儿童文学奖，2007年度冰心儿童文学新作奖童话大奖，第三届毛泽东文学奖等奖项。

长篇童话《阁楼精灵》入选“百年百部中国儿童文学经典”书系。

有短篇童话和散文入选语文教材。

<<汤素兰金品>>

书籍目录

一 我这30年世界是平的二 汤素兰金品笨狼的故事小巫婆真美丽紧急救护金色小蘑菇狩猎奇遇红线的心愿奶奶和小鬼我想做一片绿叶女孩和栀子花蓝蝴蝶小精灵一朵花的命运金熊和春天小灰兔找朋友白脖儿和白尾儿奇怪的树翅膀突然消失乌汉国的故事失踪的马穿靴子的马神秘的太空饮料三 评论羽化后的展翅 / 陈恩黎四 创作年表五 作品主要获奖记录

## &lt;&lt;汤素兰金品&gt;&gt;

## 章节摘录

笨狼的故事 1、最幸福的房子 森林里有两只年轻的狼相爱了。他们是狼姑娘和狼小伙。

他们坐在林中的空地上数星星。

天上的星星有的大的有的小。

狼姑娘问狼小伙：“为什么天上的星星有的大的有的小呢？”

”狼小伙想了想，回答说：“天上的星星也像我们森林里的狼一样，有大有小。”

”狼姑娘说：“我明白了。”

我和你，是那些大星星，我们的孩子，就是小星星。

”说完这话，狼姑娘才想起来，“哎呀，我还没有和你结婚呢，就说起孩子的事来了，真羞呀！”

”狼姑娘用两只前爪，扯下两只耳朵，紧紧捂着她那张漂亮的尖脸。

狼小伙满不在乎地说：“这有什么关系呢？”

我敢打赌，我们肯定很快就会有小狼的！”

”狼姑娘紧偎着狼小伙：“有了小狼，我要天天抱着他。”

”狼小伙说：“你抱累了，就让我抱。”

”“我不会累的。”

”狼姑娘说。

狼小伙想了一会儿，说：“那就等你睡觉了，再让我抱他。”

”“我睡觉的时候，我们的小狼也要睡觉呀！”

”狼姑娘说。

“对，对对。”

”狼小伙点点头，“那我就做一辆小摇车，让小狼睡在我做的小摇车里，好不好？”

”“好吧。”

”狼姑娘说，“可是，你打算把小摇车放在哪里呢？”

”“放到小狼的房子里呀。”

”狼小伙说，“我要为小狼布置一间非常非常漂亮的房子。”

”“可是我们现在没有房子呀！”

”狼姑娘担心地说。

狼小伙不得不承认：“哎呀，亲爱的，你不说，我还差点忘记了呢！”

是呀，我们现在还没有房子，这真让我烦恼。

”狼小伙紧皱眉头，继续烦恼下去，“没有房子，就没有地方放小摇车，没有小摇车，我们的小狼就没有地方睡觉。”

”狼姑娘扯扯狼小伙的尾巴，鼓励他：“亲爱的，别担心，你那么聪明，我也很聪明，我们一起想，肯定能想出办法来的。”

”狼小伙挺挺胸，向狼姑娘保证：“我一定要想出办法来！”

”狼姑娘摇摇尾巴，向狼小伙保证：“我也一定要想出办法来！”

”他俩坐在星空下，用两个前爪撑着尖尖的下巴，使劲想。

薄薄的夜雾像精灵一样，在林中空地上悄悄游荡，打湿沉睡的岩石，在草叶上挂满晶莹的水珠。月亮朝西边移去，星星却越来越多，越来越亮了。

过了许久许久。

突然，狼小伙望着狼姑娘，狼姑娘望着狼小伙，四只绿莹莹的狼眼睛，一闪一闪，比最亮的宝石还亮。

“我有办法了！”

”狼小伙和狼姑娘齐声说，“我们去建一座房子！”

”说干就干！”

第二天，大家就看见他们在森林小镇的东头建房子。



## &lt;&lt;汤素兰金品&gt;&gt;

狼小伙锯木头，锯得满头大汗，狼姑娘在一旁用毛巾替他擦汗，用扇子给他扇风。很快，一座木头房子就建好了。

有厨房、会客室、书房、主卧室和婴儿房。

婴儿房里，还放着一辆金黄色的小摇车。

他们还在房子前边栽了一棵苹果树、一棵大枫树，在后院里栽了一棵银杏树。

栽苹果树是为了吃上甜甜的大苹果，栽大枫树和银杏树，是为了好看。

房子在小镇的东头，紧挨着森林大道。

从大路上经过的人们，看见这座新房子，都说漂亮。

可是，狼小伙总觉得不满意。

他围着房子顺时针转三圈，找不到不满意的原因。

他又围着房子逆时针转三圈。

刚转到两圈半，他一拍脑门，大叫一声，把紧跟着他转圈的狼姑娘吓了一跳！

“我们的房子缺一个阁楼！”

“我们为什么要一个阁楼呢？”

狼姑娘问。

“我们不要阁楼，可我们的宝贝儿子要呀！”

狼小伙说。

狼小伙想起自己还是一只小狼的时候，家里就有一个阁楼。

爸爸妈妈出门去了，只有他独自在家，他望着阁楼，心里就会害怕，总怀疑有妖怪躲在阁楼里。

可是，如果跟别的小朋友们打架扯破了衣服，或者在学校里犯了错误，爸爸妈妈要打他的屁股，他就悄悄躲到阁楼上，一声不吭，让爸爸妈妈找遍整个森林镇，也找不到他的影子。

爸爸妈妈找不到他，就会哭哭啼啼，后悔自己不该对他太严厉，发誓以后再也不打他的屁股。

这时候，他就趁他们不注意的时候，从阁楼上跑下来，还故意把衣服撕破一两个小口子，装作是逃出去很远，吃了很多苦的样子，让爸爸妈妈更加后悔。

“相信我，没有阁楼的房子，绝对不是好房子！”

狼小伙说，“要是我们的房子没有阁楼，我们的儿子一定不喜欢。”

“那你就赶紧做一个阁楼吧！”

狼姑娘说。

狼小伙就在房子上加了一个阁楼。

有了阁楼以后，房子看上去更漂亮了。

可狼姑娘还是觉得不满意。

她围着房子顺时针转了三圈，没找到不满意的原因。

她又围着房子逆时针转三圈。

刚转到两圈半，她一拍脑门，大叫一声，把紧跟着她转圈的狼小伙吓了一跳！

“我们的房子缺一个地下室！”

“我们为什么要有地下室呢？”

“我们可以不要地下室，可我们宝贝儿子要呀！”

狼姑娘说。

狼姑娘记得自己小的时候，家里有一个很大的地下室，地下室里放着许多旧家具。

有一次和兄弟姐妹们捉迷藏，她躲在地下室的一个空箱子里，把箱盖盖住，兄弟姐妹们找了她整整一个下午都没有找到。

后来她在箱子里睡着了。

爸爸妈妈以为她失踪了，到森林警察局报案，所有的森林警察全都出动去找她，森林里的所有河沟、大大小小的湖泊，也被大家翻了个遍。

她一觉睡醒后，还一直躲在箱子里不肯出来，因为她以为捉迷藏的游戏还没有结束。

饿了，就吃藏在口袋里的巧克力。

两天以后，她饿得实在受不了了，从箱子里爬出来，发现家里安静得要命，家里人全不见了。

## &lt;&lt;汤素兰金品&gt;&gt;

原来爸爸妈妈因为找不到她，都急病了，被送进了医院。

兄弟姐妹都到医院照顾爸爸妈妈去了。

“相信我，没有地下室的房子，绝对不是好房子！”

”狼姑娘说，“要是我们的房子没有地下室，我们的儿子一定不喜欢。”

”狼小伙说：“好吧，那就给房子加一个地下室吧。”

”狼小伙挥舞铁锹，挖地下室。

等他挖到很深的时候，狼姑娘记起来，地下室跟地洞是不同的。

她说：“亲爱的，地下室应该有一半在地下，一半在地上，你挖的那个样子像地洞，完全在地下。”

”狼小伙想了一下，觉得狼姑娘说得对。

他就把深深的地洞填掉一半。

另一半怎么办呢？

好在他们的房子是用木头做的，而且狼小伙的力气很大，开杂货店的棕熊先生也肯帮忙，他们就在房子的四个角上竖了四根大木桩，把房千抬起来一点。

木桩虽然很粗，但是有一根向东边歪了一点儿，有一根向西边歪了一点，有一根向南边倒，有一根朝北边扑，所以，他家的房子现在看上去跟小镇上其他人家的有点儿不同。

房子大概是因为不知道该向哪个方向倒，所以也就没有倒。

狼小伙把墙壁漆成了白色，尖尖的屋顶漆成红色。

墙上，还挂着一块蓝色的牌子，写着：狼窝。

“亲爱的，我们的房子真是太漂亮了。”

”狼姑娘说。

“亲爱的，我们房子不只漂亮，还很幸福。”

”狼小伙说。

过了没有多久，一只可爱的小狼就降生在这座幸福的房子里了，他是谁呢？

他就是小笨狼。

因为有了小笨狼，狼小伙就改名叫狼爸爸，狼姑娘就改名叫狼妈妈了。

挂在门上的蓝色牌子，也改名叫“笨狼窝”了。

狼爸爸和狼妈妈牵着笨狼的手，在森林大道上走，大家都羡慕地看着他们，他们也总是很骄傲地告诉别人：“我们是笨狼家的我们一家都是笨狼！”

”

<<汤素兰金品>>

编辑推荐

最初写稿子的时候，是用纸和笔。

我非常喜欢缎面的日记本。

大概是小时候太亏欠，所以特别喜欢。

没有钱的时候，只能隔着文具店的橱窗，看着那么漂亮的笔记本眼馋。

等我长大了能挣工资的时候，我逢着好看的笔记本就买，以为可以用它写好多漂亮的诗句。

后来才发现，诗句也罢，读书笔记也罢，根本不需要写在笔记本上了，我们把它写在电脑里。

现在写作不只是少数人的权利了，因此，也只有写得更好，写得更独特，才能赢得读者的喜爱和尊重。

——汤素兰 本书为“改革开放30年中国儿童文学金品30部”系列丛书之一，由中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐，是青少年课外阅读的优秀读本，是儿童文学中的当代经典作品。

由著名儿童文学作家、评论家束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由高洪波担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

本书精选了当代儿童文学作家汤素兰的代表作品，是适合少年儿童和家长、老师共同阅读的作品集。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>