

图书基本信息

书名：<<周锐金品《千里追蚊记》/中国儿童文学30年30部.>>

13位ISBN编号：9787540536800

10位ISBN编号：7540536802

出版时间：1970-1

出版时间：新世纪

作者：周锐

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

改革开放30年与中国儿童文学 高洪波 2008年是中国社会改革开放30周年。从1978年迄今的30年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。

改革开放30年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。

30年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。

从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放30年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。

改革开放30年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。

但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。

“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。

将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。

有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。

从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归(作家创作)个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。

“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。

“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深广的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。

创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。

创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。

于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。

创新意识为改革开放30年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20个儿童文学作家，200

个儿童读物编辑，每年仅出200余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。

而今，经过改革开放30年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。

现在全国(以下数字未含台港澳)有34家专业少儿读物出版社，并有130多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内570多家出版社中有520多家争相出版少儿读物，并有140多种少儿期刊和110多种少儿报纸。

经过改革开放30年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的200多种发展到每年1万多种，年总印数由3000万册发展到6亿多册，优秀图书的重版率达到50%以上。

2006年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。

这是何等令人鼓舞的业绩！

尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。

全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。

30年前，我国仅有20位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。

而今天，则是一支庞大的生力军。

截至2007年，中国作家协会共有会员8129人，其中儿童文学作家有800多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到3000多人，其中骨干作家有1000多人。

综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。

令人欣慰与感动的是，改革开放30年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放30年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。

这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，向且一丹局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族文化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放30年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。

令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。

第五代作家的创作大致是在上个世纪90年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。

在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。

为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书(以下简称《30年30部》)。

《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家(以出生年月为序)束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。

毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。

我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。

我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。

机遇与挑战并存，发展与希望同在。

一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。

儿童是生命的未来，人类的希望。

我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8奥运圣火点燃珠峰之日于北京

内容概要

《改革开放30年中国儿童文学金品30部》，《改革开放30年中国儿童文学金品30部》内中具体收录了：《两个王子和一千头大象》、《一个牙疼作家写的牙疼童话》、《未来考古记》、《明星和他的四个替身》、《我被枪毙三个月》、《从叛变箭到麻醉针》等故事。

作者简介

周锐，中国作家协会会员，著名儿童文学作家。

作品有《中国兔子德国草》、《幽默三国》、《幽默西游》、《幽默水浒》、《幽默红楼》、《幽默聊斋》、《大个子老鼠小个子猫》、《哼哈二将》、《蚊子叮蚊子》、《超级球迷》等七十多种，深受小读者喜爱。

曾获全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、夏衍电影文学奖、法国第十九届安纳西国际动画片电影节教育片奖等九十多个奖项。

因为身高有一米八二（好高、好帅），他深感作为作家要做到“著作等身”不容易。

他曾把自己比做一只只有尾巴的青蛙，这尾巴就是天真、纯情和永不枯竭的想象力。

书籍目录

一 我这30年我是一只有尾巴的青蛙二 周锐金品第一辑两个王子和一千头大象蜃帆莫发妖怪财丧门神的笑容从叛变箭到麻醉针薛蟠当班长千里追蚊记赤脚门下九重天最后一棵降龙木千年梦第二辑扣子老三
咋！
咋！
咋！
咋！
了解喂，你好吗？
月亮上找到你的笑手多手少拯救伶仃草隐胎我与一只蚊子的盟约第三辑一个牙疼作家写的牙疼童话霉气公司烟头儿星越背越轻生日点播未来考古记替身日记炒命阿牙神秘的眼睛募捐的男子明星和他的四个替身世纪龟废城蜡烛B我消灭A我黑底红字梦游的朋友宋街我被枪毙三个月森林手记三 评论《出窍》序 / 曹文轩四 创作年表五 作品主要获奖记录

章节摘录

国王召来石匠，让他在王宫前雕出一株芒果树。

国王祈祷着：“天神啊，我不想多活，就让我活到这树上的石头果实掉落下来的时候吧。

” 国王拥有一片富庶的土地，还有两个儿子和一千头大象，他很留恋这一切。

石树雕成了，尽管很坚实，但没有人敢摸一摸它。

碰巧一头大象走过，它对着石树发了一阵呆，然后就伸出那有力的长鼻(它只是由于好奇)，“咔嚓”一声…… 国王瞧见了掉在地上的石芒果，叹了口气道：“我应该说话算数。

” 于是闭上眼睛倒下去，很重地发出一声响，死掉了。

两个王子戴着金盔，正和火枪手们撵豹子呢。

当他们回到王宫前，看见父亲躺在石芒果树下，便对他喊道：“父亲，快站起来！

我们打到一只小豹子。

在还没有打到它前我们就划算好了，我们要一人做一个豹皮箭袋。

如果还能剩下一点料子，我们就给您做个豹皮烟袋。

” 国王虽然很想要一个豹皮烟袋，但一个人既然死了，就不能随随便便站起来了。

王子们总算明白发生了什么事。

他们很伤心。

父亲死得这样匆忙，连一句话都没留下。

要是他只有一个儿子，他当然完全可以这样做——但这儿明明有着两位王子殿下呢。

将由谁来代替父亲，拥有这王位，这土地，还有那一千头大象？

大王子想了个办法，他对弟弟说：“咱们轮班做吧，我先当八十年王，然后你再当。

” “我赞成轮班。

” 小王子说，“不过，哥哥，这一开始的八十年，还是让我来做吧。

我想过了，这样你是划算的。

我现在当王，只有一千头大象，而八十年后，至少会有两千头大象属于你呢。

” 这样的说法当然是有道理的，因为大象会生小象，小象又会长成大象。

但大王子想了想又说：“照这样，你的一千头象变成了我的两千头大象，但接下去又轮到你当王了，那我的两千头大象又会变成你的四千头！

不行，还是你划算！

” “哎呀哥哥，再轮下去，你不就有八千头象了吗？

” “不，好弟弟，你给我这八千头，只不过为了以后能得到你那一万六千头，我可不傻！

” 他们互相耐心地说服对方，一千头大象站在他们周围。

大象和他们一样耐心。

终于，他们停止了互相说服。

他们想出另一个办法——把一千头大象公平地分成两份，每人拥有五百头。

两兄弟各自为王。

土地也是一人一半，用一把长刀在当中划了道国界。

过了些天，小王子带着火枪手在自己的领地上撵豹子。

眼看就要撵上了，枪手们已经瞄得准准的了……突然那豹子跳过了国界，进入大王子的领地。

小王子和枪手们只好沮丧地把枪收起。

国界那一边，大王子也看见了豹子。

“盯住它，打！

” 他命令自己的枪手。

豹子见势不妙，又往回跑，再一次跃过了国界。

如此轮番表演。

小王子和大王子身后，各站着五百头大象。

它们默默地观看着这热闹的情景。

豹子学了乖，干脆在国界线上东一扭、西一扭地跳起舞来。这样，两边的枪口便交替着抬起、放下……人们总也来不及开枪。

终于，会跳舞的豹子沿着国界很快就跑得无影无踪了。

国界两边，两个王子一动不动地站着，互相瞪着眼，那分作两堆的大象也一动不动地站着，互相做出只有大象才能领会的微笑。

“我说，哥哥，”小王子发话道，“我们需要一条宽宽的界河，宽得使我的豹子再也不会跳到你那边去。

”大王子说：“看来是要有一条界河，这样你就不会把我的豹子当成你的了，要知道我看见那豹子时，它就在这一边。

”“你不要争了，就是争到明天，我也不会承认那豹子属于你。

不过，”小王子语气和缓了一些，“既然你愿意要界河，我可以答应让你的五百头大象来干这事。

”“让我的大象挖河？

不，好弟弟，是你提的倡议，我怎能夺得你的功劳呢。

”大王子也很谦虚。

“那么，你的大象先干一天，我的大象再接着干，行了吧？

”“不，你们打头阵更合适些！

”兄弟俩又开始互相说服。

天黑了，两位王子才最后说定，他们将同时动工挖河。

第二天早晨，两位王子出动了各自所有的大象。

国界上象鼻子飞卷，象蹄奔忙，一千头大象又聚到一起干活，别提多起劲了。

到傍晚已经挖出一条十丈宽的深沟，明天再修整一下便可完工了。

但一夜过去，兄弟俩来到挖河工地巡视时，不由都吃了一惊。

国界上平坦如故，那条深沟不见了！

这边的五百头大象和那边的五百头大象又见面了，大象和气地打过招呼，快乐地挖起河来。

到晚上，十丈宽的深沟挖成了。

又过了一夜，两位王子发现挖出的泥土又回到了原处。

“天神啊！

这到底是怎么回事？

”面对一再发生的怪事，两位王子有些害怕了。

那一千头大象倒很高兴，它们希望伙伴们常来常往，它们不需要宽宽的界河，所以在白天热闹了一番之后，晚上又一齐来把深沟填平，并用四千个石夯般的蹄子把泥土踩得结结实实。

两位王子只好停止挖河。

大象们又被分在两处。

它们很不习惯这样，便悄悄地相互走动起来。

虽然它们的主人每天都要把它们仔细地数一遍，但这边过去几头，那边也过来几头，只要每边总有五百头象，两位王子也就放心了。

有一次，一头大象在做客时被热情的伙伴们多留了一会儿，这可捅了乱子。

这边的小王子数来数去，只有四百九十九头大象。

“哼，少掉的那一头象一定在我哥哥那儿。

”小王子便来到国界旁，高声呼唤大王子。

这时大王子也数过了大象，听见弟弟叫，便把脸抹了好几下，好让弟弟觉得他并不那么高兴。

“哥哥，”小王子问，“你是不是发现你那儿的大象多了一头？

”“亲爱的弟弟，”大王子装糊涂，“我的母象并没有生小象。

”小王子生气了：“好，如果你坚持这么说，我就要把我所有的大象披挂起来，让我那些拿着长矛的武士骑上它们，向你宣战！

直到你答应交出我的那头象。

”大王子说：“我可不愿意打仗，请你再想一想吧。

” “哼，你等着吧！”

” 小王子便准备起来。

四百九十九头大象，得配备四百九十九副铠甲，要挑选四百九十九名武士骑象作战(这当中还得包括他自己)。

为了，鼓励士气，还要采下四百九十九颗槟榔果，塞进四百九十九名武士嘴里(当然也包括他自己)。

一切准备就绪，小王子又数了一遍他的大象——咦，这次不但不少，反而多出了两头！

原来那头去做客的象又邀回了两位朋友。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>