

图书基本信息

书名：<<蓝鲸的眼睛/改革开放30年中国儿童文学金品30部>>

13位ISBN编号：9787540536824

10位ISBN编号：7540536829

出版时间：2008-9

出版时间：新世纪

作者：冰波

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

改革开放30年与中国儿童文学 高洪波 2008年是中国社会改革开放30周年。从1978年迄今的30年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。

改革开放30年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。

30年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。

从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放30年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。

改革开放30年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。

但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。

“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。

将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。

有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。

从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。

“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。

“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深广的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。

创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。

创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。

于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。

创新意识为改革开放30年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20个儿童文学作家，200

个儿童读物编辑，每年仅出200余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。

而今，经过改革开放30年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的童文学、童读物出版大国，并正在向强国迈进。

现在全国（以下数字未含台港澳）有34家专业少儿读物出版社，并有130多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内570多家出版社中有520多家争相出版少儿读物，并有140多种少儿期刊和110多种少儿报纸。

经过改革开放30年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的200多种发展到每年1万多种，年总印数由3000万册发展到6亿多册，优秀图书的重版率达到50%以上。

2006年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国童文学经典书系”。

这是何等令人鼓舞的业绩！

尤其需要指出的是，童文学与童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。

全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。

30年前，我国仅有20位童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。

而今天，则是一支庞大的生力军。

截至2007年，中国作家协会共有会员8129人，其中童文学作家有800多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的童文学会员作家，则已达到3000多人，其中骨干作家有1000多人。

综观百年中国童文学，我们大致可以将童文学作家分为五代。

令人欣慰与感动的是，改革开放30年的童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放30年的童文学同心协力，作出了巨大的贡献。

这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，向且一丹局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族文化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放30年间，也是新世纪未来中国童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。

令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到童文学中来，有的已是童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国童文学风华正茂的第五代作家。

第五代作家的创作大致是在上个世纪90年代开始的，如今正在成为中国童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。

在他们中间，寄予着中国童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。

为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——童观、童文学观转变”规范下的中国童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。

《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。

毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。

我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。

我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。

机遇与挑战并存，发展与希望同在。

一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。

儿童是生命的未来，人类的希望。

我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8奥运圣火点燃珠峰之日于北京。

## 内容概要

蓝鲸是大海中不容冒犯的神灵，它只吃海面上闪闪烁烁的星星，它最珍爱自己的眼睛，因为大海的灵魂就在它的眼睛里，一个勇敢但是卓越失的年轻人，却向蓝鲸发起了挑战，是什么让他有这样的勇气和决心.....

## 作者简介

冰波，国内著名儿童文学家，其作品以童话故事为主，曾获全国“五个一工程”奖、国家图书奖、全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童图书新作奖等奖项。

《婴儿动物故事》是冰波老师专门为小婴孩创作的。

书中故事情节生动，语言幽默，并且将每个动物的不同特点巧妙地融入短小的故事中，非常适合婴儿阅读和理解。

书籍目录

一 我这30年我变故我在二 冰波金品典雅篇钟声九叶草蛤蟆的明信片丁铃铃蓝鲸的眼睛一路平安晚安，我的星星窗下的树皮小屋永远的萨克斯秋千，秋千孤独的小螃蟹奇思篇红纱巾神秘的眼睛狮子和苹果树神奇的颜色毒蜘蛛之死老蜘蛛的礼物火龙如血的红斑猩猩王非比幽默篇时髦的运动牙签销售大法卜拉拉飞蛾气功整容变水为酒升级饮用水回到古代武功小神仙养蚌小仙女纯真篇青蛙国王白云露珠项链买梦小熊的森林树上的鞋子耳朵上的绿星梨子提琴树叶鸟云朵变的小羊沙漠上的脚印青菜熊和萝卜熊阿远和阿闻小矮人的南瓜三个笨学生小老虎的大屁股红女巫小青虫的梦钉背龙住旅馆红果子安静的雪人三个兄弟鼠三 评论冰波的意义 / 班马四 创作年表五 作品主要获奖记录

章节摘录

这是头母牛，有着一一种他从来没有见过的美丽。

野牛向她跑去，他的蹄下，飞卷起滚滚的尘土。

野牛跑到母牛的面前。

鼻子里喷着粗气。

他简直不能控制自己了。

他强烈地感到他爱她。

“你看见我了？”

母牛问。

她的声音很温柔。

“我，我……”野牛不知说什么好。

从母牛身上发出的九叶草的气味，使他感到晕眩。

“原来，我每天到高坡上去闻的气味，是从她身上发出来的。”

“虽然这气味，别的母牛身上也有，但不一样。”

这一点，野牛心里很清楚。

野牛绕着母牛走了一圈，一边走，一边重重地点着头，仿佛在炫耀着自己的大角。

“跟我走吧！”

野牛重重地说。

这就是他的求爱方式。

“不……”母牛说。

“什么？”

野牛不能接受这个回答。

他抬起头来，看着她。

“我是说，”母牛犹豫地说，“还是你跟我走吧。”

“跟你走？”

这是什么意思？

野牛不明白，这不合惯例。

母牛不再说什么，开始跑了起来。

空气中，弥漫着她身上发出来的强烈的九叶草的气味。

野牛紧跟着追去。

原野上，飞卷起两股滚滚尘土。

野牛并不用看着母牛追，他只要循着那九叶草的气味追就可以了。

前面，就是那棵千年古樟树。

母牛跑到那棵古樟树前，停下了。

野牛也停下了，因为他看到一件非常奇怪的事。

在那古樟树下，站着一个人，而母牛就站到了他的旁边，竟然任那个人怜爱地在她的脖子上抚摸着。

野牛被他所看到的情景惊呆了。

母牛的眼神里透出一种温柔，她对野牛说：“喂，这个人是我的主宰，我不能离开他，你要想跟我在一起，也得跟他在一起。”

野牛脑子里一片糊涂。

母牛用更温柔的声音跟野牛说：“来吧，和我在一起吧。我喜欢你。”

一阵阵的九叶草的气味，让野牛失去了意志。

他迷迷糊糊地向母牛走去。

走近了，母牛的头在野牛的脖子里钻着，撒娇似的表示她对野牛的爱。

那个人向前走了，母牛和野牛跟着他。

人带他们到的一个地方，周围都用铁栅栏围着。

确切地说，这里是一个斗牛场。

中间是一大块圆形的空地，四周是供人坐的看台。

至于斗牛场的意义，野牛在三天后才明白。

野牛和母牛被放进了一个单间里。

他在那里，充分感受了母牛的温柔和体贴。

她使野牛那躁动不安的心，得到了最大限度的安抚。

野牛觉得，他付出自由的代价，是值得的，因为他得到了爱情。

三天以后，野牛被拉到了斗牛场。

他的任务是与别的公牛斗。

在野牛面前站着的一头公牛，是一头人驯养的公牛。

那头公牛喷着鼻子，一副训练有素的样子。

“他不是野牛。”

哼！

”野牛想。

他根本不把他放在眼里。

这种被人驯养的公牛，他的爆发力根本不值一提。

看台上，人们的呐喊声响起来了。

“他们喜欢看我们牛相斗吗？”

”野牛觉得奇怪。

野牛的心里，还装满着母牛，他不想与别的牛斗，而是只想回到她的身边，去闻她身上发出的九叶草的气味，那种使他陶醉的气味。

公牛低着头，喉咙里发出低沉的咕噜声，冲过来了。

野牛还没有醒过神，他还沉浸在九叶草的气味里。

训练有素的公牛一头就把他顶翻了。

看台上的人一阵喊叫，似乎对野牛如此无能的表现极为不满。

那个在古樟树下站过的人，过来忿忿地把野牛带走。

野牛对自己的失败并不在意，他不喜欢这战场，宁愿回到母牛身边去。

然而，那个人却把野牛带到了一个远离母牛的房间，把他与她隔离开了。

四面都是坚硬的石壁，没有母牛的声音，没有那九叶草的香味。

连一个小水槽里的水也是冰冷的。

这时，野牛才明白，这是对他失败的惩罚。

他才明白，为了母牛，为了母牛身上那九叶草的气味，他付出的代价不止是自由，还有他的力量、勇气和愤怒。

野牛在又静又黑的房间里狂躁地踱步。

他的大角在墙上划了一下，闪出一道耀眼的火光。

“让我去斗，让我去斗！”

”他喊着。

闻不到那九叶草的气味，他痛苦得发狂。

为了那种特殊的气味，现在让他干什么都可以。

第二天，那个人又把他带到了斗牛场。

这次，换上了另一头公牛。

他瞪着一对大眼睛，喷着粗气，向野牛冲来。

此刻已经是凶暴无比的野牛，前蹄刨着地，也向公牛冲去。

“砰！”

”两对牛角重重地撞在一起，爆出了火花。

看台上的人似乎还没有看清楚是怎么回事，公牛已经倒在地上，满嘴的白沫，抽搐着。

他的两只角都已断了。

从断口里，正汨汨地流着血。

一会儿，那头公牛就死了。

看台上，有一些人在欢呼，也有一些人垂头丧气。

野牛懂了，他与公牛的决斗，原来是一场赌博。

有把希望押在他身上的，也有把希望押在那头死去的公牛身上的。

胜利了的野牛，兴奋地绕着场子跑着，他不是庆贺，而是在寻找那个人。

“他在哪里？”

快带我去见母牛，我需要九叶草的气味！

” 半个小时以后，野牛又与母牛在一起了。

在这个房间里，野牛贪婪地闻着满屋子的九叶草的气味。

骤然间，野牛感到自己的灵魂得到了安宁。

因为母牛在身旁，因为有九叶草的气味。

“你累了吧？”

来，过来。

” 母牛说。

她的声音是那么的温柔。

从此以后，每当野牛离开母牛，被带到斗牛场上去的时候，他都会变得十分的狂暴，哪一头公牛都不是他的对手。

有的被他顶得脑浆迸溅，有的被他的大角挑破了肚子。

野牛厌恶搏斗，然而，正是这种厌恶，才给了他狂暴的力量。

野牛成了场上的常胜英雄。

可是，有一天，斗牛场上出现了另一头野牛，比他更年轻，比他更强壮。

年轻的野牛战胜了他。

他受了伤，倒在地上，一时站不起来。

他看见，那个人，带着年轻的野牛，向本来是属于他的房间走去，向本来是属于他的母牛走去。

那扇门刚刚被打开。

母牛看到那年轻的野牛，先是一惊，随即就露出一个美丽的笑来。

母牛用她温柔的声音对年轻的野牛说：“你赢了？”

祝贺你。

” 说着，母牛的头，在年轻的野牛脖子上擦着，就像她初次见到他一样。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>