

<<孙幼军金品>>

图书基本信息

书名：<<孙幼军金品>>

13位ISBN编号：9787540536831

10位ISBN编号：7540536837

出版时间：2008-10

出版时间：新世纪出版社

作者：孙幼军

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孙幼军金品>>

前言

2008年是中国社会改革开放30周年。

从1978年迄今的30年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。

改革开放30年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作 - 刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。

30年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。

从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放30年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。

改革开放30年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。

但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也就必然远离了它，十年“文革”更是达至极至。

“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。

将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。

有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。

从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学 - 回归儿童 - 回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。

“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。

“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深广的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。

创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。

创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。

于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》。

才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说。

才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。

创新意识为改革开放30年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

<<孙幼军金品>>

30年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20个儿童文学作家，200个儿童读物编辑，每年仅出200余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。

而今，经过改革开放30年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。

现在全国（以下数字未含台港澳）有34家专业少儿读物出版社，并有130多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内570多家出版社中有520多家争相出版少儿读物，并有140多种少儿期刊和110多种少儿报纸。

经过改革开放30年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的200多种发展到每年1万多种，年总印数由3000万册发展到6亿多册，优秀图书的重版率达到50%以上。

2006年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。

这是何等令人鼓舞的业绩！

尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。

全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。

30年前，我国仅有20位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。

而今天，则是一支庞大的生力军。

截至2007年，中国作家协会共有会员8129人，其中儿童文学作家有800多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到3000多人，其中骨干作家有1000多人。

综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。

令人欣慰与感动的是，改革开放30年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放30年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。

这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他NH - JL童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放30年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。

令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。

第五代作家的创作大致是在上个世纪90年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。

在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。

为了全面反思改革开放30年“中国社会转型 - 儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编

<<孙幼军金品>>

写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。

《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。

可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。

毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。

我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。

我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。

机遇与挑战并存，发展与希望同在。

一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。

儿童是生命的未来，人类的希望。

我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8奥运圣火点燃珠峰之日于北京

<<孙幼军金品>>

内容概要

文学生产的核心是作家队伍。

30年前，我国仅有20位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。

而今天，则是一支庞大的生力军。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。

令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。

第五代作家的创作大致是在上个世纪90年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。

在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

本书是由新世纪出版社特组织编写出版的，它既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。

可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

<<孙幼军金品>>

作者简介

孙幼军，1933年6月生于黑龙江省哈尔滨市。
1954年考入北京俄语学院二部，一年后转入北京大学中文系，1960年毕业，分配到外交学院汉语教研室任教。
此期间去江西“五七干校”三年余，在北京作协从事专业创作四年。
1961年出版长篇童话《小布头奇遇记》，开始了业余文学创作。
“文革”及其前后终止创作15年。
主要作品是童话，也写散文、小说和卡通剧本，并翻译外国童话、小说。
有散文集《怪老头儿随想录》，卡通剧本《小贝流浪记》等。

<<孙幼军金品>>

书籍目录

一 我这30年话说我30年的文学创作二 孙幼军金品追心记小贝流浪记吉吉变熊猫的故事湖里发生的事怪雨伞小狗的小房子蓝色的舌头老皮克和小皮克玫玫和她的布娃娃蜘蛛大婶儿妮妮画猴儿西瓜房子最快乐的一天小狼请客冰小鸭的春天渔具店的小铃铛我的“代表”门神《门神》续编小猪当保镖小猪卖橘子黑咪咪的“大鬼”两位名医《小布头新奇遇记》节选《唏哩呼噜和他弟弟》节选三 评论孙幼军，一个生就的而非造就的童话作家/吴其南四 创作年表五 作品主要获奖记录

<<孙幼军金品>>

章节摘录

追心记 题目挺怪，是不？

别急，看完你就明白了。

上课铃响起来，事情就是从这儿开始的。

四（3）班班主任李老师，正在教员室里改作文本。

听见铃响，她忽然有点儿不放心。

“3班这堂算术课，是新来的老师讲。

”李老师心想，“不知道孩子们听讲的情况怎么样。

”这么想着，李老师就放下刚蘸上红墨水的钢笔，走出教员室。

她静悄悄靠近四（3）班的窗户，偷偷往教室里看。

李老师暗暗高兴起来-不管女孩子还是男孩子，都一声不响、聚精会神地听课呢！

可是再仔细瞧，她在心里叫了一声：“不好！”

”赵小冬，嗯，又是这个赵小冬，两眼发直，在那儿出神！

“真是糟糕！”

”走回教员室，李老师急得叫出声来，“又跑啦！”

”教体育的大王老师摸不着头脑：“什么跑啦？”

”“赵小冬的心呗！”

”李老师说，“这不，刚上课，他的心就跑了。

这么着，整整一堂课，他什么也听不见，晚上写作业，又得抄人家的！

不行，我得把他的心追回来！

-工夫还不大，跑不太远。

”“我帮你追！”

”大王老师是个热心的人，他“腾”一下子站起来，“我跑得快！”

”李老师推上自行车，大王老师扎紧白运动鞋的带子，两人一块儿出了学校大门。

大王老师跟丢了钥匙似的，两眼拼命在地上搜寻。

李老师问他：“你找什么哪？”

”大王老师说：“还用问？”

赵小冬的心呗！

”“他的心跟一把钥匙似的？”

”“顶多像个大桃子-画报上画的心就这样！”

”“不对，”李老师告诉他，“赵小冬的心跟他本人一模一样，就是小点儿，有这么高！”

”“那就更容易发现了！”

”大王老师说，“咱们分头找？”

”“先一起到他家再说。”

他的心最爱往家跑！

”李老师骑上自行车猛蹬，大王老师还是冲在她前头。

别忘了：大王老师是全市运动会一万米长跑纪录保持者！

他们仅用三分钟就到了赵小冬的家。

要是能把赵小冬堵在这儿，那这堂算术课还耽误不了多少。

院子里一个人也没有。

一只大黑猫见突然跑进两个人来，吓得“噌”一声蹿上老槐树。

“糟糕！”

”李老师朝四周看看，着急地说，“看样子，赵小冬的心没回家来！”

”“怎么没回来！”

”树杈上的大黑猫忍不住，气哼哼地搭茬儿了，“刚才还在这儿使劲揪我的尾巴来着！”

”“这会儿呢？”

<<孙幼军金品>>

”李老师赶紧问。

“进屋去了。

多半还在里头！

”大黑猫说。

他们进了屋子。

屋子里也静悄悄的。

“找赵小冬的心吧？

”锁着的柜子底下忽然响起很尖的声音，一只小老鼠探出头来，睁着很亮的圆眼珠儿，“你们要是不跟那只该死的猫说话，一直跑进来，就碰上他了！

他刚从柜子里的铁盒子抓了一大把糖果，说是公园里吃去。

他奶奶说他比我还厉害，就把糖果锁进柜子。

别看他没辙，他的心可有本事得很，不费一点儿力气就钻进了柜子。

”李老师可没工夫听小老鼠告状，她扯住大王老师就往外跑。

他们直奔公园。

进了公园大门，李老师往左拐，大王老师往右拐。

两个人把公园搜遍，也没找到赵小冬的心。

“赵小冬的心也跑得太快了！

”大王老师抹了一把汗说。

“快着哪！

”李老师说，“有时候我正上课，眼看着他的心从身上跳出来，爬上窗台。

我还没来得及伸手，他就无影无踪了！

-先不说这个，现在咱们可去哪儿啊？

”“我告诉你们！

”大柳树上一只喜鹊喳喳叫，“刚才一个不丁点儿的男孩子突然冒出来，朝我打了一弹弓。不是我躲得快，脑壳准让他敲碎了！

我飞起来，瞧见他朝电影院跑了！

”大王老师疑惑地说：“准知道是他？

”李老师说：“没错儿！

他的心最爱往电影院跑，还整天揣着个弹弓。

”大王老师撒腿就跑：“快！

”可惜没个裁判员给他掐表，这次他准得打破自己保持的纪录！

电影院门口的大广告牌上画着一个蓝色的大星球和一艘宇宙飞船。

四个大艺术字是：飞向火星。

李老师说：“这片子我组织班上的同学看了呀！

他还会来？

”李老师的话还没完，大王老师就看见一个一尺多高的小人儿，“噌！

”一下子钻进电影院的大门。

他一指说：“在那儿！

”大王老师一头钻进影院，李老师也丢下自行车，跟了进去。

银幕上是发射台，一枚巨大的银白色火箭静静地朝天站立，正准备飞上去。

李老师和大王老师拼命睁大眼睛向黑暗处搜寻。

可惜大厅里太黑，根本看不见那个小人儿在哪儿。

他们又往银幕上看，只见坐在指挥台中间的一个胖子正喊着：“5、4、3、2。

”随着“启动”的号令，火箭的尾巴冒出火光，响起雷鸣般声音。

就在这一时刻，突然有个小人儿蹿上银幕、跳上火箭。

他拉开密闭舱门，一头钻了进去！

李老师大叫一声。

<<孙幼军金品>>

火箭可不理睬她的惊叫，发出巨大的轰鸣，笔直地朝空中飞去了。

“赵小冬这堂课算完了！”

”李老师喃喃自语。

大王老师只是叹了一口气。

看来他的万米纪录也没多大用处！

他们急急忙忙赶回学校。

就在离学校大门不远的地方，李老师忽然捏闸，停下自行车。

大王老师也猛地收住脚步。

他们发现校门口有个奇怪的小东西！

他们连忙躲到一棵大树后。

这正是那个在电影院门口一闪就不见了的小人儿。

大王老师这回看清了：小人儿浑身上下都跟赵小冬一模一样，只不过要小得多！

不错，这正是他们俩拼命想追到，却连边儿也没沾着的赵小冬的心！

他已经遨游过太空，回到地球上来了，多快！

那个小人儿把两只手插在裤袋里，正在校门口徘徊，好像有点儿拿不定主意：进去呢，还是不去？

大王老师猛然从树后冲出去，一把抓住那个小人儿：“这回看你往哪儿跑！”

”小人儿在大王老师手里挣扎，怎么也挣不脱。

两位老师进了校门，李老师说：“学生们瞧见，准围上来看，放下他吧！”

”大王老师说：“他要是再钻进火箭里怎么办？”

怕瞧见，藏起来不就得了？”

”大王老师把那个小人儿塞进自己上衣里。

他在大王老师胸前乱撞，弄得大王老师怪痒痒的。

这时候，下课的铃声响起来。

大王老师忽然觉得他的胸前空了。

他喊一声：“糟糕，他又跑啦！”

”李老师说：“别着急，不是跑了，是回到赵小冬身上去了。”

赵小冬的心就是这脾气：只要下课铃声一响，他马上回到赵小冬胸膛里去，比闪电还快呢！”

<<孙幼军金品>>

编辑推荐

写完一篇作品，我总要读上两遍，进行修改，有时还念出声来，听听有什么毛病。这属于正常的操作规程，不消说的，但是已经印成铅字，白纸黑字，应该是“板上钉钉”，我还要没完没了地修改，这就不好讲了。

拣好听的说，是“锲而不舍”，说难听一点儿，就是“无事生非”、“添乱”。

但凡有出版社使用我的某篇作品，我必定验看一次，有我认为需要改动的地方，立刻改动。

——孙幼军 为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读。

《改革开放30年中国儿童文学金品30部》入选了改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作，包括《追心记》《小贝流浪记》《小猪当保镖》《玫瑰和她的布娃娃》等。

<<孙幼军金品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>