第一图书网, tushu007.com

<<金波金品>>

图书基本信息

书名：<<金波金品>>

13位ISBN编号：9787540536992

10位ISBN编号：7540536993

出版时间：2008-1

出版时间：新世纪

作者：金波

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

2008年是中国社会改革开放30周年。
从1978年迄今的30年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。
改革开放30年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。
30年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。
从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放30年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。
改革开放30年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。
首先是儿童文学观念的变革。
儿童文学说到底就是为儿童的文学。
但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也就必然远离了它，十年“文革”更是达至极至。
“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。
将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。
有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。
从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。
“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。
“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深广的影响。
其次是创新意识的激扬。
创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。
创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。
创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。
于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。
创新意识为改革开放30年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。
第三是队伍与阵地的扩大。
30年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20个儿童文学作家，200

个儿童读物编辑，每年仅出200余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是个令人万般无奈且酸楚的现实。
而今，经过改革开放30年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。
现在全国（以下数字未含台港澳）有34家专业少儿读物出版社，并有130多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内570多家出版社中有520多家争相出版少儿读物，并有]40多种少儿期刊和110多种少儿报纸。
经过改革开放30年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的200多种发展到每年1万多种，年总印数由3000万册发展到6亿多册，优秀图书的重版率达到50％以上。
2006年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。
这是何等令人鼓舞的业绩！
尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。
全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。
　　文学生产的核心是作家队伍。
30年前，我国仅有20位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。
而今天，则是一支庞大的生力军。
截至2007年，中国作家协会共有会员8129人，其中儿童文学作家有800多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到3000多人，其中骨干作家有1000多人。
综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。
令人欣慰与感动的是，改革开放30年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放30年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。
这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切人现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放30年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。
　　创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。
令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。
第五代作家的创作大致是在上个世纪90年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。
在他们中间。
寄予着中国儿童文学的希望。
　　广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。
为了全面反思改革开放30年“中国社会转型一一儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织

编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。
《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。
可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。
《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。
《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。
毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。
我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。
我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。
机遇与挑战并存，发展与希望同在。
一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。
儿童是生命的未来，人类的希望。
我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。
2008.5.8奥运圣火点燃珠峰之日于北京

内容概要

《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。
可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。
该系列丛书入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作，将为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读。

作者简介

金波，中国著名儿童文学作家。
出生于北京。
大学时代开始文学创作。
先后出版诗集《回声》、《绿色的太阳》、《我的雪人》、《在我和你之间》、《林中月夜》、《风中的树》、《带雨的花》、《我们去看海——金波儿童十四行诗》、《推开窗子看见你》等十余部，童话集《小树叶童话》、《金海螺小屋》、《苹果小人儿》、《眼睛树》、《影子人》、《门城堡》、《追踪小绿人》以及长篇童话《乌丢丢的奇遇》等，此外还出版有散文集《等待好朋友》、《等你敲门》、《感谢往事》等。
同时，作者也写了多部理论著作，如评论集《幼儿的启蒙文学》、《能歌善舞的文字——金波儿童诗评论集》等，还著有选集《金波儿童诗选》、《金波作品精选》以及《金波诗词歌曲集》等。
其中的多篇作品被收入中小学语文和音乐课本。
曾多次获得国家图书奖、“五个一工程”奖、中罔作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童文学奖等。
金波于1992年获得国际安徒生文学奖提名奖。

书籍目录

一 我这30年30年澄澈的记忆二 金波金品第一辑：诗歌我的雪人流萤天绿春的消息花的梦风筝雨带雨的花红蜻蜓小鹿信星星和花记忆绿色的太阳蟋蟀一根细细的竹竿电车上的遐想迷路的小孩羽化你虽然是个石雕的小姑娘在校外，我遇见了老师乳名不应当只记得痴想林中月夜山林中世界（十四行组诗）梦海花灯色彩交响（十四行组诗）鸟巢我们去看海献给母亲的花环（十四行组诗）雨天，我和一只白色鸟相遇我的祝福心跳的声音（组诗）推开窗子看见了你（组诗）小城故事（十四行组诗）一只猫引领着夜散步闭上眼睛看见我第二辑：散文诗百泉村（四章）森林之歌（九章）给老师的悄悄话（八章）献给母亲的康乃馨（十二章）花宴（十章）做一片美的叶子（五章）有趣的昆虫（十二章）雨（六章）爱之歌（七章）第三辑：散文寻找幸运花瓣儿下雪的声音一起长大的玩具（四章）寻找“蛙鸟”背课文快乐鸡毛我有一个小本本有一只八哥叫“小顺子”和树谈心珍惜童年的记忆母亲的话泥土之恋水之恋新年的贺卡老藤椅两只黄雀和一棵杉树母亲的红金鱼第四辑：童话散文等待好朋友（十章）蓝喜鹊老槐树老鸹枕头豆瓣绿壁虎，变美些与人共舞树上的鞋老头儿老头儿你下来第五辑：童话小树叶童话白天鹅羽毛小狗的铃铛我也是胡子爷爷两只棉手套小老鼠上灯台一只蓝鸟和一棵树盲孩子和他的影子踢拖踢拖小红鞋永远的家雨人自己的声音花瓣儿鱼柿子灯和相思鸟雪人影子人根鸟白丁香紫丁香胭脂湖畔的暖石黑橡树白栅栏小松鼠和红树叶开满兔儿伞花的地方

章节摘录

我猜想，凡是小时候喜欢文学的，都有一个作家梦。
他们常常希望找到一个可以成为作家的“窍门”。
有没有“窍门”呢？
许多人说没有。
我认为也可以说有。
但是，这个“窍门”要你自己去探寻、去创造。
上小学的时候，我刚刚认识了一些字，就开始翻爸爸的书和他的一个绿色的硬皮笔记本。
他的大部分书我不感兴趣，只有两本书吸引了我，一本是掉了封面的杂志《诗歌季刊》，一本是冰心的《寄小读者》。
这两本书伴随我度过了小学时代。
前一本我保存至今，后一本由于翻看得太破了，我又买了一本新的。
爸爸的那本笔记本里，有他上中学时写的诗歌和散文，由于字迹潦草，我识字又不多，我看不明白都写了些什么。
但是，它给了我很大启发，我觉得我应当像爸爸那样准备一个本子，写下自己的“作品”。
这是我实现作家梦的第一步。
最初的小本本里，抄的都是作家的名句和我喜欢的形容词。
后来听说，好多作家的小本本里，记下的都是自己的所见、所闻、所感、所想，这些都有可能成为创作的素材。
我觉得我已经找到了“窍门”。
我也想照着做。
但是，每当我翻开自己的小本本，拿起笔来时，脑子里却是一片空白。
因为平时不留心，写的时候自然不知道该写什么。
后来，一个偶然的机会，我读到一本《契诃夫手记》。
契诃夫是俄国伟大的作家，他的“手记”可以说是他的“文学创作备忘录”。
那时候，我还很小，还读不大懂他写的这些“手记”。
但是，我总算是真正看到了作家的“小本本”了。
那里面记的真是五花八门，有的很有趣，给我的印象很深。
例如“他的胡须像鱼尾巴”，“三十二岁的教师有了白胡子”，“一张醉脸火一般燃烧着”。
我猜想，这是作家所见所闻的记录，让人读了如见其人。
还有如“人没有信仰是活不下去的”，“真诚的人才有真理”。
这都是作家思考后留下的警句，读了启人深思。
有的只是短短的两个字：“春汛”，真像“比麻雀鼻子还短的东西”。
就是这些“手记”帮助了作家写作。
后来，我长大了，读了契诃夫的一些小说，才知道作家是用记忆和想象，丰富和发展了这些只言片语，写出了文学作品。
我的小本本也比以前充实了，不再抄别人的句子，也常常有自己的发现。
我记得那时候，我记下过这样的句子：“下雨天，房檐上挂着雨铃铛”，“春天给我们带来了什么？”“大海，天连水，水连天”等等。
由于那时候我还很小，不可能借助于这个小本本里的记录就能写出什么“作品”，但是，它的确可以让我在上作文课时“有话可说”。
记得有一次上作文课，老师出的题目是《春天》。
我想起了我小本本里的那句话“春天给我们带来了什么”，我就沿着这条思路想下去，写出了春天给我们大家带来的多种多样的快乐。
这篇作文得到了老师的夸奖。

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com