

<<班马 韦伶金品>>

图书基本信息

书名：<<班马 韦伶金品>>

13位ISBN编号：9787540537128

10位ISBN编号：7540537124

出版时间：2008-1

出版时间：新世纪出版社

作者：班马·韦伶

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

改革开放30年与中国儿童文学 高洪波 2008年是中国社会改革开放30周年。从1978年迄今的30年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。

改革开放30年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。

30年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。

从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放30年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。

改革开放30年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。

但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。

“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。

将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。

有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。

从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。

“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。

“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深广的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。

创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。

创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。

于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。

创新意识为改革开放30年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20个儿童文学作家，200

<<班马 韦伶金品>>

个儿童读物编辑，每年仅出200余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。

而今，经过改革开放30年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。

现在全国（以下数字未含台港澳）有34家专业少儿读物出版社，并有130多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内570多家出版社中有520多家争相出版少儿读物，并有140多种少儿期刊和110多种少儿报纸。

经过改革开放30年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的200多种发展到每年1万多种，年总印数由3000万册发展到6亿多册，优秀图书的重版率达到50%以上。

2006年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。

这是何等令人鼓舞的业绩！

尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。

全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。

30年前，我国仅有20位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。

而今天，则是一支庞大的生力军。

截至2007年，中国作家协会共有会员8129人，其中儿童文学作家有800多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到3000多人，其中骨干作家有1000多人。

综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。

令人欣慰与感动的是，改革开放30年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放30年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。

这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放30年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。

令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。

第五代作家的创作大致是在上个世纪90年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。

在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。

为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。

<<班马 韦伶金品>>

《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。

毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。

我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。

我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。

机遇与挑战并存，发展与希望同在。

一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。

儿童是生命的未来，人类的希望。

我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8奥运圣火点燃珠峰之日于北京

<<班马 韦伶金品>>

内容概要

《改革开放30年中国儿童文学金品30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。

既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。

可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

本书精选了《鱼幻》、《野蛮的风》、《我的足球故事》、《没劲》、《池塘之谜》、《幽秘花园》、《神秘信物》、《海边之丘》、《山中精灵》等当代儿童文学作家班马和韦伶的作品。

所著儿童文学将故事性、趣味性和知识性融为一体，充满哲理内涵，风格独特，深受青少年读者的喜爱。

<<班马 韦伶金品>>

作者简介

班马，本名班会文。
1951年生于上海。
1982年毕业于上海戏剧学院编剧专业。
曾在上海《少年报》社工作十年，1990年前往广州大学工作，1994年曾创办《绿人》儿童画报任总编辑。
1995年同韦伶共同创立快乐作文课程教学实验基地，为班马快乐作文创始人。
1997年担任《大幻想文学》总策划之一。
2000年至2005年曾任广州大学儿童文学研究所所长。
现为广州绿人工作室总策划人。
儿童DV独立制片人。
主持中国儿童新家庭方案、解放作文课程方案、儿童游学方案和少年旅行者俱乐部。

<<班马 韦伶金品>>

书籍目录

班马篇一 我这30年30年河东河西不如大江东去二 班马金品鱼幻野蛮的风我的足球故事没劲池塘之
谜星球的细语三 评论我不变，我本来就是一只豹子 / 管家琪四 创作年表五 作品主要获奖记录韦
伶篇一 我这30年随缘30年二 韦伶金品幽秘花园神秘信物海边之丘山中精灵绿度母的山裸鱼河床公
路那一片白在天坛的中央静静的男人古物江边那座山坡寻找的女孩蜕变的诗回望姊妹屋迷画早晨醒来
凉夜之梦那夜的幻殿那个夜白女孩出门红土道三 评论韦伶：一个舞蹈在月光中的女孩 / 吴其南四
创作年表五 作品主要获奖记录

<<班马 韦伶金品>>

章节摘录

鱼幻 你一眼就识出了那蓝底白十字的挪威旗。一个穿短袖红衫的外国水手，子立在风很大的甲板上。你不知不觉地将自己细细的手臂撑在堤上，就像撑在船舷上一样。你老喜欢琢磨那些海轮的漂亮外形，望着舷窗，望着舰桥，望着各自不一样的红烟囱、灰烟囱或是蓝白烟囱，看它们缓缓从外滩驶过，你知道黄浦江就从那密集着桅杆和吊塔的江段朝吴淞口流去。出了吴淞口，就到了长江口，出了长江口，就到了海洋了。黄浦江就这样地流出去。你可万万没想到，那一天，你竟会逆着这条黄浦江，驶向你从没去注意过的那另一头去。那天，在十六铺的一个小码头，停泊着的那条带乌篷的黑铁壳小客轮“浙沪104”，让你一眼看到就觉得很丧气。当这条昭扑扑地搅着浑水离开码头的时候，你拎着一大包爸爸要你带给乡下亲人的礼物，呆呆地站在船尾巴上，不知看外滩上的大厦好，还是看水中的倒影好。船驶离了，这时，有一点点奇怪，你突然对上海这座城市有一种又熟悉又陌生的感觉。“浙沪104”上的船员丁宝过来拖甲板了。他冲你叫：“僚过来，困一歇去！”大概是你爸爸托了他，所以一路上他常来招呼你。可你实在怕他，你还从来没遇到过这种人。船开出不久后，他曾拿了两只乌黑的熟芋艿硬塞给你：“吃！”你不想吃，他一把抓住你的手腕，抓得是那么的痛。他转身走了，你竟不敢把那芋艿丢掉，委屈地吃了。你怕这个野人一样的人，他下身穿一条破烂的长裤子，上身却精光赤膊，被太阳晒了一身黑皮。没过多久他又来了，想要拿你手上的包。包里都是送人的礼品，还有你的皮夹子，你望着这个陌生人不敢松开手，他一伸手就夺了过来：“攢我舱里！”说完拎走了。现在他要你困一歇。你生怕他过来揪你，便赶紧惶惶不安地走在他头里。他的那一间小小的舱房里充满了桐油味道，有一个小方窗，可以往外看。江对岸尽是空荡荡的田野，一个人也没有，一幢房子也看不到，一点声音也听不见，只有这条小火轮扑扑扑地在下午的太阳底下，在这江上行驶。你独自待在舱房里，想着前头是越来越陌生的地方，竟睡着了。你记得在朦胧中曾微微睁开过一两次眼睛，兀然见到的是一双直矗在你眼前的大脚。它们简直不是人的脚板，粗硬得像是一层金属壳，透着暗铜的光泽；又像是动物的甲皮，五趾和整个脚底煞平，却极干净、光滑。是丁宝倒头躺在你的身边，发出鼾声睡得死死的。你在昏昏沉沉中又睡去，再昏昏沉沉地睁开眼，这粗硬的脚板和野兽吼叫般的鼾声又不见了。过了不知多少时候，它们好像又朦胧地在这小舱房里出现过一次，给你一种奇异的感觉，迷迷糊糊的梦境里，老是缓慢行走着荒野里的古怪动物。当你在黝黑中慢慢撑起手臂坐起的时候，呆呆的，一时不知身在何处。只见面前的板壁上，晃动着一片红红的水影，在突突突的震颤中微微抖动。你走出这间舱房，一个人来到了狭窄的船舷过道上，船外面的景色使你怔住了，整个天地笼罩在深红深红的晚霞中，连你们这条小火轮也给染红了。接着，是绿森森的旷野，不时有一株两株粗矮的大树裹着黑阴，孤立在那里和近处。一只巨大的黑鸟贴着水面在飞，它平展的翅膀突然一掀，就飞走了。这只黑鸟出现不久，你就看到岸上有人家了，那里一座孤零零的茅草房的大屋顶，黄草的屋面厚实圆

<<班马 韦伶金品>>

滚，升起一道笔直向上的炊烟，却不见一个人。

你正感到非常奇怪，发觉小火轮慢下来，渐渐在朝岸边靠拢去。

岸上看得更清楚了，你看到了两头猪，黑色的，好像也没人管似的，在一条小道上就像狗那样在飞跑，猪能这样地狂奔，你简直不敢相信。

这里开始有好多高大的桑树，年代一定很老了，你瞧见在一棵古桑的树梢上，有一只猫卧着，闭着眼，活像一只小野豹。

更让你惊奇的是，你眼看着一只懒洋洋的母鸡，就是那种平平常常的母鸡，竟突然飞了起来，飞到十来米远的一条小河中心的鱼簖细竹上，不稳当地站了一会儿，又拍翅飞回岸上，在尘土中收紧羽毛。

这时，船轻轻颤抖着在向岸边的一个小码头靠去，这小码头只不过就是几块条石搭成的墩子，空落落的，没有一个候船的人，可磨得滑溜溜的青石板上，却搁着一只紧扣盖子的青皮大竹篓，像是专等在这里似的，那上面有“旧馆药铺”四个红字。

丁宝探出身子来了，一只脚搭在码头的石板上，双手一拎，把竹篓扛上了肩，又缩回脚，船就扑扑扑离岸开走了。

当丁宝扛着竹篓沿着船舷走来时，你好奇地想把眼睛凑近篓子去看里面是什么东西。

“水蛇。”

”丁宝说。

你吓得赶紧躲开脸，心都缩紧了。

丁宝进了那间小舱房，把装满蛇的竹篓就放在你那只包的旁边。

这时，小火轮一下驶进了大群大群的蝙蝠阵里，顿时满天都是这种飞来飞去的小怪物，它们吱吱叫着，几乎就在你的鼻子尖前面敏捷地飞闪，使你惊魂不定。

这些蝙蝠都是从哪里来的，它们要干什么？

你想逃开，可又不敢再回到那间舱房里去，正慌忙时，丁宝走出来叫你，要你跟他上船头上去。

“过大湖了，好看。”

”丁宝粗声粗气地说。

他那条长裤已经剥掉，只穿着一条系布带子的黑短裤头，你看到了他的脚板，真是那么大，像吸盘一样稳稳扣在甲板上。

一个白茫茫的大湖真的在船头的前方出现了。

小火轮驶过了湖口的青草滩，不一会儿就来到了湖当中。

你这才发觉，黄浦江的水在这一段已经变清了，到了湖里，更是透明起来，天色已晚，可是湖面反倒比天还亮，像是从湖里发出白光。

“湖底有一个古城。”

”丁宝指着湖里说。

“不可能！”

”你笑了，在乡下人面前你有些自豪，因为你是一个大都市的中学生嘛。

“是有一个古城！”

”丁宝固执地说，“水清的辰光，伏在船上望得见，屋顶、路街，可以望得见。

捉鱼人在这地方撒网，捞起过井砖，还有古色古香的瓷碗片。

”他说完就趴到了船帮上，眼光直直地往湖下望。

你也不由得跟着他趴着，把头伸出船外，盯着碧水深深的湖。

湖水显得又软又清，还闪烁着缕缕捉摸不定的金丝，定睛细看，能直视到从下升起的细小气泡和深处模模糊糊发出白色、黑色光以及黑白混杂不清的东西。

那下面好像确实存在着一大片古远的物体。

你侧过头来看了一眼丁宝。

他的脸几乎就贴在你的近旁，粗悍的颈项，鼓起的鼻翼，黑白分明的暴眼，还有那汗气津津的毛孔，正以一副无限敬畏的神色凝望着湖底，两只骨节粗大的手紧紧抓着船帮。

这一切，使你从心灵的一个隐秘处霎时也冒起了一种敬畏的心情。

<<班马 韦伶金品>>

“大概是后来地壳变动……一座古代的城市沉到水里去了……”你的眼睛这时极想穿透湖水。你觉得你的知识太不够用了。

而丁宝却像个小孩子似的听着。

你俯视着湖水，不知在何时丁宝已离开了。

四野冥暗，湖水却还透着一点清亮，使你觉得很像是有一次在博物馆快闭馆时，你还独自停留在幽暗的大厅，久久看那大玻璃橱里灯光下的古代铜剑和闪着远古暗泽的盔甲的情景。

湖水似乎是报答你对它的久久凝望，渐渐地，你的眼睛看到了从湖底深处幽幽浮现出来的一座古城废墟，它在湖底，完全是你记忆深处的一副城池模样，飘飘悠悠在那暗底之下晃动，却又具有着一种秘密掀露的魔力，稍显即逝。

在丝丝牵扯起来的远古思绪中，你的目光已经完全融和在幽幽的湖水中，在一路半透明的水波下，这时，竟悄然出现了一条黑色的大鱼，它迅速又静止地在游动，带着一副古生物的那种遥远的神情，从深处冒出。

可等你真想仔仔细细看个明白的时候，大鱼已无踪无影。

留给你的是一阵猛然涌起的激动，这奇怪的激动，是人面对水中游物时的临近感，这种感受你过去似乎还从未有过。

你闭起眼睛，这黑色的浑圆的大鱼仍在你的心里游动。

你抬起了眼睛，这四野荒蛮的空气中，飘起了炊烟的味道。

丁宝在船尾唤你过去吃晚饭。

船尾，架在小火灶上的一只铁锅里，油亮的芋头菜饭喷香，粗瓷碗里盛着满满的梅干菜蒸肉。

你端着饭碗，眼睛仍出神地盯着已变幽暗的湖水。

天已完全黑下来，船外又悄然无声地移动起神奇又模糊的树影，船扑扑扑地驶进了左转右弯的河道，有时芦苇的密林就擦着船边掠过。

丁宝大口扒着饭，告诉你前头一路上都有“湖卵子”。

收拾碗筷后，你半躺在一大盘粗麻船绳的绳圈里，不想再回到那小舱房去。

丁宝留下了一盏亮着静静红火的桅灯，人就不见了。

船后的河面水声细语，再远处一片迷茫。

你怔怔地又感到有一条巨身的大鱼始终在那水底下迅速地游着、跟着。

刚才，你几次想张口问丁宝这地方有没有大鱼，可终没有开口。

……

<<班马 韦伶金品>>

编辑推荐

《鱼幻·裸鱼（改革开放30年中国儿童文学金品30部）》由中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐，是青少年课外阅读的优秀读本，是儿童文学中的当代经典作品。

由著名儿童文学作家、评论家束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由高洪波担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

本书精选了当代儿童文学作家班马和韦伶的作品，是适合少年儿童和家长、老师共同阅读的作品集。

改革开放30年，中国儿童文学金品30部。

中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐，课外阅读优秀读本，儿童文学当代经典。

行走大地，在天地万物间成长，成为造物主花园里的牧童和歌神，是我们作为作家、家长和老师，送给自己孩子和跟随着我们的那帮孩子的一份童年礼物。

选择儿童文学，是因为相信我们在造物主面前始终都是孩子，一辈子拥有孩子的眼光，孩子的心灵去触碰、欣赏和吟咏这个世界，那将是永不颓败永存爱意的人生何其幸福。

——韦伶

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>