

<<张之路金品>>

图书基本信息

书名：<<张之路金品>>

13位ISBN编号：9787540537142

10位ISBN编号：7540537140

出版时间：2008-10

出版时间：新世纪出版社

作者：张之路

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

改革开放30年与中国儿童文学2008年是中国社会改革开放30周年。

从1978年迄今的30年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。

改革开放30年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。

30年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。

从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放30年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。

改革开放30年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。

但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。

“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。

将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。

有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。

从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。

“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。

“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深广的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。

创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。

创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。

于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。

创新意识为改革开放30年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20个儿童文学作家，200

<<张之路金品>>

个儿童读物编辑，每年仅出200余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。

而今，经过改革开放30年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。

现在全国（以下数字未含台港澳）有34家专业少儿读物出版社，并有130多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内570多家出版社中有520多家争相出版少儿读物，并有140多种少儿期刊和110多种少儿报纸。

经过改革开放30年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的200多种发展到每年1万多种，年总印数由3000万册发展到6亿多册，优秀图书的重版率达到50%以上。

2006年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。

这是何等令人鼓舞的业绩！

尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。

全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。

30年前，我国仅有20位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。

而今天，则是一支庞大的生力军。

截至2007年，中国作家协会共有会员8129人，其中儿童文学作家有800多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到3000多人，其中骨干作家有1000多人。

综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。

令人欣慰与感动的是，改革开放30年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放30年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。

这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族文化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放30年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。

令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。

第五代作家的创作大致是在上个世纪90年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。

在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。

为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。

<<张之路金品>>

《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。

毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。

我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。

我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。

机遇与挑战并存，发展与希望同在。

一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。

儿童是生命的未来，人类的希望。

我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8奥运圣火点燃珠峰之日于北京

<<张之路金品>>

内容概要

张之路是儿童文学创作的多面手。

题材与风格的多样化,使他拥有了众多的读者;有幽默、深情、深沉,还有科幻、魔幻、神秘,它可以很好地照顾到不同年龄、不同阅读趣味读者的需求,这在中国儿童文学作家中是不多见的。

本书作为《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书之一,汇集了葛冰最有代表性的、最经典的幽默奇幻童话佳作。

包括《男儿当自强》、《霹雳贝贝(缩写)》、《蜡烛的第五种用途》等。

<<张之路金品>>

作者简介

张之路，著名作家，现为中国作家协会儿童文学委员会副主任，中国电影集团一级编剧、国务院授予的有特殊贡献的专家。

代表作有：长篇小说《第三军团》、《非法智慧》、《蝉为谁鸣》等，已出版五卷本《张之路文集》，“非常感动”“非常神秘”、“非常可笑”三个系列。
作

<<张之路金品>>

书籍目录

一 我这30年 艰难快乐的旅程二 张之路金品 老故事 我的童年?谱 腿肚子上的土鳖虫 自尊的力量
小工和群众演员 我的彗星 看闲书讲电影 牙刷和梳子 献花的故事 流星雨和大兵 请您往右边站
给十四岁女儿的一封信 好男儿 男儿当自强 倾诉者 做个有“眼泪”的男人 误会潇洒 豁达的眼睛
向女生学习 外星人和鼯鼠 少年与胆识 生活的情调 男人要宽容大度 打架的风度 硬汉的名字
不叫莽撞 老兵 智慧树 读书的“艰难” “可爱的”不懂事 你想当演员吗 影星和他的“侄子”
话是开门的钥匙 遗憾的成熟 生命的庄严 关心与尊重之间 伤心的试验 我坎坷,我勇敢面对
选举的故事 潮流和主见 北京有个“新、马、泰” 不会笑的朋友 说说习惯 细中有戏 隐形杀手
面对乞丐 关于“托儿”的故事 没有风景 算命先生 欣赏与占有 “孙猴子”的经验 渴望朋友
锦囊妙计 蜡烛的第五种用途 ?花的故事 将军和士兵 母亲与婴儿 严师畏友 眼前的世界 性格和
命运 热情是什么 珍惜我们的家 钥匙和润滑剂 诱惑和操守 敢于“认输” 一个闹钟 冒傻气精
神 你让我说什么好 香格里拉遇险记 短篇小说 题王许威武 夏雨 惩罚 空箱子 蟋蟀也吃兴奋剂
少年刘大公的烦恼 中篇小说 人不要与猫同睡 长篇小说 第三军团(节选) 霹雳贝贝(缩写)
三 评论 创作荣誉责任——我所熟悉的张之路/金波四 创作年表五 作品主要获奖记录

<<张之路金品>>

章节摘录

上中学的时候，我当过小工。

小工和现在的打工仔在含义上有点不同。

比如盖房子，那些砌砖的瓦工需要一定的技术，砖与砖之间的缝隙要抹多少灰浆都有规定，墙当然要砌得横平竖直，拐角的地方就更要求水平，房子盖塌了可不得了！

这种瓦工师傅都是有级别的。

而给他们打下手，比如搬砖、和沙子水泥的则光卖力气就行了，这就是小工。

60年代，我在读完了高一的那个暑假里，到北京的战友文工团当过一个月的小工。

当时的战友文工团在北京的平安里。

听说那里在盖房子，我们胡同里的几个伙伴就去找活干。

没有谁号召，也没请示家长，几个要好的一商量就去了，更没当成什么大事。

上工的那天先定工资，那会儿的规矩挺有意思，不看你能干多少，而是先看你的身量高矮胖瘦。

我们一群人排成一行等着一个挂着上尉军衔的军官登记“评级”。

一排人当中有认识的也有不认识的，有比我年龄大的，有和我年龄一样的，好像没有比我年龄小的。

上尉坐在一堆红砖的前面，手里拿着个大纸夹子，低头问了名字之后，抬头看了一眼，“定价”便脱口而出：“一块五，一块三，一块二……”这就是一天的工资。

排在我后面的伙伴叫胡德平，小名老德子，就住在我家对门，我们年龄一样，高矮也差不多，都在一米七左右，不过他的脖子比我长，因此显得比我瘦。

看看左邻右舍，我估计我俩都是一块三的水平，弄不好，老德子也就是一块二。

轮到我了，我在上尉面前挺挺胸。

上尉头也没抬说：“一块二！”

”我急忙说：“您还没看我呢。”

”他说：“早看过了。”

”接着就问我的名字。”

没办法，我只好站在一旁等老德子。

上尉看一眼，“一块三！”

”呀，老德子居然比我工资高。”

我忍不住问上尉：“我怎么才一块二？”

”上尉笑笑：“你是属绿豆芽的，见高不见粗。”

”我什么也没说出来，其实老德子身上跟搓板似的，不知道上尉的眼睛有什么毛病。

后来反思起来，才知道是因为我的皮肤白，让我少拿了一毛钱……我们修建的工程是个排练场或者说是个小礼堂。

我和老德子的大部分工作是搬运。

我们俩用一条扁担共抬一个桶，桶里装的有时候是用水和好的沙子灰，有时候是带石子儿的沙子灰，那东西挺压分量的。

抬着它要走30米的路，有时还要上跳板，走斜坡。

累倒不怕，我们唯一就怕被压得不长个儿，但另一个因素又在鼓舞着我们，干这种累活可以长肌肉。

至于一块二还是一块三，早就忘得一干二净了。

每天早晨8点正式开工，我们7点多钟就到了。

看着演员们练功练嗓子，打水洗漱。

我们那会儿看见著名的歌唱家马玉涛还很年轻，梳一条大辫子，走路很带劲，到锅炉房打水的时候还在哼哼曲子。

我们特别想听她的“马儿呀，你慢些走”，可怎么好意思跟人家说呢？

只好远远地看着……那时候可能年龄小吧，一个个都像美丽而又骄傲的公主。

我们特想多看两眼，可每当她们向我们迎面走来，也不知道为什么，我们就害羞地低下头。

我们眼中的男舞蹈演员都长得威猛。

<<张之路金品>>

现在长大了，见到的男舞蹈演员却只有秀气的感觉了。

干活的时候，不知道什么叫偷懒。

尤其是上尉在跟前的时候，我更是多装快跑。

想让他明白我不是什么绿豆芽。

每当这个时候，上尉就说：“少装点，别逞能！”

我当时年纪小，可心气儿却挺高，最不愿意人家说我弱，说我白，说我娇气，包括说我逞能。

长大了回想起来，上尉说的也是好话！

一个月的小工生活结束了，我把钱交给母亲去过日子，一点也没有为家分忧，或者说受到了什么锻炼的感觉。

只觉得很愉快，很自然。

还有一个暑假，听说街道居民委员会要找拍电影的群众演员。

我又找上门，要求报名。

一个中年妇女说：“你们家不算是很困难。”

记得我说：“挺困难的。”

她说：“那就去吧，每天一块五，干几天算几天。”

在家等通知吧。

我才明白，这次是按人头算，不管个头大小。

老德子家里有9个孩子，他家生活很困难，当然少不了他。

当时也稀里糊涂，找了一件像样的衣服就在家准备着，可是通知却总不来。

突然有一天下午，老德子跑到我家说：“吃完晚饭，6点到胡同口集合。”

我们提前来到胡同口，那里已经聚了許多人，我发现我们胡同里的不少人都来了，有的还显得很不好意思。

不过，岁数大的，岁数小的都很激动，像是要去参加什么庆典。

不一会儿，来了一辆大卡车把大家拉走了。

走了好长时间，我们在一个很大很大的空地上下了车。

向周围一望，都是山坡，我们就像在一块盆地里。

有大人说：“这里是‘八一电影制片厂’。”

还有大人说：“是八一电影制片厂拍电影，这里可不是电影厂，要不怎么连房子都没有呢？”

电影厂来了人，一人发一块白头巾，让像农民一样的系在脑袋上。

又每人给了一根半米多长的木棒，上面捆着裹着棉花的破布。

大家依次在一个大煤油桶里蘸满煤油，然后向山坡上走去。

戴着那块白头巾，手里举着那个即将燃烧的火把。

我的心里很兴奋，这样的打扮要是出现在电影里不知像不像农民。

老德子说：“根本不像，农民哪有你这么白的！”

正经拍的时候，人家一定得让你往后站！

我们站在山坡上等了好久好久，也没有什么动静。

“干吗来了？”

拍电影的机器呢？”

大家忍不住，纷纷议论起来。

天渐渐黑下来，我们才看见中间的那块平地被许多灯照亮了。

真正的演员来了，他们穿着美丽的舞蹈服装，女的是花裤花袄，男的穿着延安时期的军装。

还有小孩子，头上梳着那种叫朝天锥的小辫子……锣鼓响起来，场子里很热闹，可是没有人让我们点火把……就这样咚咚锵锵地敲了一个多钟头，刚才的兴奋劲儿一点都没有了，我们都快睡着了。

不知什么时候，我看见对面的山坡上亮起了火把，我们这边带着火柴的人也急匆匆将火把点燃了。

等了一个晚上的兴奋时刻终于来了！

我们举着火把要去借火，突然听见有人高声训斥着：“谁让你们点了！”

那个点火把的大人诚惶诚恐地想将火熄灭，可是蘸了煤油的火把可没那么听话，那个大人像犯了什

<<张之路金品>>

么重大的错误，又是把火把往地上蹭，又是用脚踩，可那个火把还是不屈不挠地燃烧着，他又没法藏起来。

真没想到，那支想熄灭又熄灭不了的火把成了我们那晚上最精彩的节目！

每当我们觉得无聊的时候就去看看他的火把怎么样了。

还没等他的火把熄灭，命令来了。

我们的火把理直气壮地燃烧起来……事后我们才知道，我们拍的电影是个纪录片，名字叫做《延边歌舞》。

我们这些群众演员就是人家歌舞的背影，说得更确切一点，我们手中的火把是歌舞的背景。

我的脸白还是黑，和人家的电影一点关系也没有。

后来的假期里，我们还卖过晚报。

在全国学习掏粪工人时传祥的时候，我们几个同学还真的背着粪桶走街串巷地义务掏大粪……现在回忆起来，我都感到吃惊，哟！

我在学校除了学习之外，还干过那么多有意思的事情啊！

那会儿的劳动并不都是因为家庭生活困难，也没有明确的要锻炼的目的，就是觉得应该干点事情！

如今，这些不起眼的“小工”生活已成为我生命中有意义的组成部分。

我常想，生命的光彩不光是那些成功和表扬，实实在在的丰富多彩的生活，才是生命链条中最主要的部分。

……

<<张之路金品>>

编辑推荐

著名科幻小说家张之路是我国第一位接受中央电视台“东方之子”专访的著名儿童文学作家。作品不仅屡屡在国际国内获奖，而且绝大多数被改编成电影、电视，风靡全国，拥有广大的读者。

《张之路金品：男儿当自强》作为《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书之一，汇集了张之路最有代表性的、最经典的儿童文学佳作，带领小读者进入奇幻梦境中尽情地畅想遨游。

我以为，儿童文学的使命中重要的一点就是在于为人类提供良好的人性基础。儿童文学之所以被人们尊重，儿童文学作家之所以被人们尊重，就是因为它从开始到现在，优秀的儿童文学作品、优秀的儿童文学作家对人性的改造和净化，起到了无法估量的作用。当然我们明白，影响儿童的成长的因素有许许多多，但在现今人类的精神财富里，有多少美好的善良的东西来源于儿童文学！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>