

<<小狮子-梅子涵金品>>

图书基本信息

书名：<<小狮子-梅子涵金品>>

13位ISBN编号：9787540537296

10位ISBN编号：7540537299

出版时间：2008-9

出版时间：新世纪出版社

作者：梅子涵 著

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;小狮子-梅子涵金品&gt;&gt;

## 前言

改革开放30年与中国儿童文学 高洪波 2008年是中国社会改革开放30周年。从1978年迄今的30年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。

改革开放30年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。

30年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。

从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放30年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。

改革开放30年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。

但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。

“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。

将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。

有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。

从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。

“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。

“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深广的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。

创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。

创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。

于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。

创新意识为改革开放30年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20个儿童文学作家，200

## &lt;&lt;小狮子-梅子涵金品&gt;&gt;

个儿童读物编辑，每年仅出200余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。

而今，经过改革开放30年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的童文学、童读物出版大国，并正在向强国迈进。

现在全国（以下数字未含台港澳）有34家专业少儿读物出版社，并有130多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内570多家出版社中有520多家争相出版少儿读物，并有140多种少儿期刊和110多种少儿报纸。

经过改革开放30年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的200多种发展到每年1万多种，年总印数由3000万册发展到6亿多册，优秀图书的重版率达到50%以上。

2006年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国童文学经典书系”。

这是何等令人鼓舞的业绩！

尤其需要指出的是，童文学与童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。

全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。

30年前，我国仅有20位童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。

而今天，则是一支庞大的生力军。

截至2007年，中国作家协会共有会员8129人，其中童文学作家有800多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的童文学会员作家，则已达到3000多人，其中骨干作家有1000多人。

综观百年中国童文学，我们大致可以将童文学作家分为五代。

令人欣慰与感动的是，改革开放30年的童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放30年的童文学同心协力，作出了巨大的贡献。

这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，向且一丹局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族文化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放30年间，也是新世纪未来中国童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。

令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到童文学中来，有的已是童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国童文学风华正茂的第五代作家。

第五代作家的创作大致是在上个世纪90年代开始的，如今正在成为中国童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。

在他们中间，寄予着中国童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。

为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——童观、童文学观转变”规范下的中国童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。

## <<小狮子-梅子涵金品>>

《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。

毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。

我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。

我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。

机遇与挑战并存，发展与希望同在。

一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。

儿童是生命的未来，人类的希望。

我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

<<小狮子-梅子涵金品>>

内容概要

《改革开放30年中国儿童文学金品30部》中具体收录了：《双人茶座》、《我们没有表》、《林东的故事》、《中学生灵感》、《青蛙的声音癞蛤蟆的声音》、《警察游戏》、《小故事》、《小狮子》、《侦察鬼》、《晚上的浩浩荡荡童话》等故事。

<<小狮子-梅子涵金品>>

作者简介

梅子涵，男，祖籍安徽，出生于上海。

1966年中学毕业，下乡十年，在农场砖瓦厂当工人，自行学习文学写作，发表诗歌、散文、小说，其中有散文被选入大学中文系作工农兵学员教材。

“文革”结束，为恢复高考后第一届大学生。

大学毕业留校任助教，后晋升讲师、副教授、教授。

现为上海师范大学人文和传播学院儿童文学研究所所长、儿童文学博士生导师。

中国作家协会会员，上海作家协会理事。

1979年开始儿童文学写作，出版书籍多种。

作品获得过全国儿童文学奖、江苏省儿童文学奖、陈伯吹文学奖、冰心文学奖、全国少儿读物奖、北京少儿读物奖、巨人文学奖、中国图书奖、国家图书奖提名奖等。

<<小狮子-梅子涵金品>>

书籍目录

一 我这30年

我这30年的写作

二 梅子涵金品

中篇小说

戴小桥的故事

曹迪民先生的故事

星期六童话

短篇小说

双人茶座

我们没有表

林东的故事

中学生灵感

青蛙的声音 癞蛤蟆的声音

警察游戏

小故事

小狮子

侦察鬼

晚上的浩浩荡荡童话

三 评论

受挫于现实的幽默 / 陈恩黎

形式的探求和意味的传达——试论梅子涵儿童小说叙事 / 王宜清

四 创作年表

五 作品主要获奖记录

<<小狮子-梅子涵金品>>

章节摘录

毛老师是我们班主任，还教我们语文，他和我们就像哥们一样，所以遇上这样的事，他不会狠狠地训你，所以我们都喜欢他。

汪小中说：“毛老师，什么叫‘在下’？”

”刘东说：“‘在下’也不懂，就是毛老师自己。”

”汪小中说：“电视剧里也这样说的，那么也是毛老师自己？”

”刘东说：“那么是谁，是你吗？”

像个大傻瓜。

”“我只有这么大，你那么大，你是一个大十倍的大傻瓜！”

”汪小中用手比画，他比画的时候，两只手做成圆的样子，好像大傻瓜都是圆的，他是一个小的圆，刘东是一个大的圆，他那个小的圆和茶杯差不多，刘东大的圆比脸盆还要大。

毛老师说：“他明白了，傻瓜原来都是圆的。”

”我们又大声笑起来。

然后毛老师就解释说，“在下”就是指自己，是谦虚的意思。

“那么我可以说‘在下’吗？”

”杜家严问。

“谁都可以说‘在下’。”

”“哈，我是在下！”

”杜家严高兴得叫起来。

杜家严上课的时候，喜欢在纸头上写谁是一只大肥猪，谁和谁结婚那样的话，他总是认为这样写特别有意思，所以我看，等一会儿，他就会在纸上写“杜家严是在下”了。

我们当然谁也不会只让杜家严一个人当在下，结果，“在下”、“在下”的声音就喊得教室根本不像教室了。

上毛老师的课就是这样好玩。

下课了，杜家严说：“在下现在要去玩喏！”

”可是还没有等他奔到门口，刘东已经捂住肚子笑得站不起来了。

原来，神不知鬼不觉，他已经把一张纸条塞进了杜家严的领子里。

杜家严就把纸条取出来，往刘东的领子里塞，说：“在下也要把纸条塞到你的领子里！”

”可是，杜家严没有想到，他在塞的时候，刘东又把另外两张纸条塞进了他的衣领了。

刘东捂住肚子笑，乐得更加没有办法形容。

这时毛老师走过来，杜家严说：“毛老师，刘东把纸条塞到我领子里！”

”毛老师说：“你也可以塞到他领子里的。”

”“我刚塞到他领子里，可是他又往我领子里塞了两张！”

”“这就是绝活！”

”毛老师说。

然后毛老师就说，刘东今天无论如何也应该把这个绝活表演给他看看，因为他只见过刘东表演撕的绝活，还没有见过他表演塞的绝活呢！

刘东不好意思起来。

他竟然也会不好意思的！

然后他指指杜家严：“还是塞到他的领子里吗？”

”杜家严说：“不同意！”

”毛老师说：“塞到他领子里干吗？”

换一个塞塞，塞到我的领子里吧。

”“你长得那么高，塞不到的。”

”“那我只好假装矮了，”毛老师蹲下身体，“可是既然是绝活，那就不论高矮都应该不费吹灰之力，马到成功。”



## &lt;&lt;小狮子-梅子涵金品&gt;&gt;

” 我们都大笑起来。

刘东根本就不明白我们在笑什么。

他一定是以为我们在笑他马上就要马到成功，把纸条塞进毛老师的领子里了。

他不知道，不费吹灰之力的是毛老师，因为毛老师刚才在假装蹲下来的时候，已经把两张纸条塞进了他的领子里，就是刚才刘东塞进杜家严领子里的那两张。

刘东怎么想得到毛老师也有这一手绝活，谁都不会想到。

所以对大人身上的很多绝活，我们最好还是想到点，否则非像刘东这样，自己成了~个大傻瓜，还在以为自己是多么聪明，就要马到成功了。

这时，上课铃又响了，毛老师说：“好了，现在去上课。

” 刘东走过来搭住我肩膀，他现在对毛老师一定佩服得无法形容，可是他却问我：“你是不是对毛老师佩服得无法形容？”

” 还没等我回答，他就又猛地大笑起来，原来他又把毛老师塞进他衣页的纸条统统塞进了我的衣领。

我对谁佩服得无法形容？

当然只好是对刘东了！

足球特务 我们男生人人都喜欢踢足球，我们踢足球的地方就是学校门口的那央空地。

不过，我们不会像国家队那样严格的，人数不规定，哪怕一边只有两个人，一边只有三个人，也照样踢。

因为不可能每次人都到齐，你想踢球了，可是他正好要去玩别的，那你怎么办？

所以只要好玩，很快活，要那么多规定干吗？

而且我们守门员也可以踢，一边踢一边守，来回跑，反正足球场很小的，肯定来得及。

汪小中是守门员，他经常和我是一方。

他守门从来不扑的，因为他只要看见谁想射门了，就可以冲上去和你扭成一团，别说你十有八九射不进，而且弄不好，十有八九你连飞起一脚都来不及。

我们谁踢中锋，谁踢后卫.....就不说了，因为我们自己也搞不清楚，每次都不一样，如果告诉你，弄不好哪次正好被你看见，你说，咦，怎么不是你说的那样的？

那么我怎么对你解释？

马儿帅一直是和杜家严他们一方的，可是他今天也要到我们这一边来。

他说他今天要把杜家严他们踢得落花流水。

我们不明白他的意思，他今天为什么要把杜家严他们踢得落花流水？

我不同意马儿帅过来，因为我们人数够了。

再说，不要他，我们也可以把杜家严他们踢得落花流水，和杜家严他们踢，我们哪次不赢的？

老实说，杜家严主要有一个很好的足球，他爸爸经常给他买新足球，否则，我看他那样的水平，哪一边也不会要他。

汪小中也不同意马儿帅到我们这边来，他说，谁要叛徒，谁就倒霉。可是马儿帅说，看样子我们什么也不懂，他这叫转会，球星是可以转会的，而且球星转会还可以拿到很多的钱。

汪小中说：“但是我们不要你转会可以不可以？”

” 马儿帅说：“我喜欢转会你有什么办法？”

” 林晓琪说：“你转会可以转到别的地方，为什么转到我们这儿来？”

” 林晓琪也是我们这一边的。

杜家严说，马儿帅转会是他同意的，否则，他就不踢了。

球是杜家严带来的，所以他经常会这样，说他不踢了。

如果他不踢了，那么我们也踢不成，所以只要他说不踢了，我们就无可奈何。

后来马儿帅就转会了。

可是马儿帅说，他要当守门员。

这汪小中怎么会同意？

他们就吵起来。

<<小狮子-梅子涵金品>>

一个说我当，另一个说一直是他当的。

一个说我当肯定比你好，另一个说，你要当为什么跑到我们这边来，你就在他们那边当好了。

马儿帅说，转会是可以挑选的，他也可以挑选守门！

汪小中说，那你不要转好了，又没有人要你转。

可是杜家严说，我们要是不让马儿帅守，他就不踢了！

林晓琪在叫：“就让马儿帅守好了，快点踢吧！”

” 别的人也都没有耐心再等，希望快点踢算了。

汪小中就说，如果让马儿帅守，他也转会！

他以为他这样说，我们也会觉得他酷。

我们刚才也根本没有觉得马儿帅酷。

什么转会，全是骗骗大傻瓜的。

汪小中只好让马儿帅守门。

这可是汪小中第一次让出他的宝座。

我是不喜欢守门的，我总害怕谁一脚把球踢到我的脸上，眼睛瞎掉，或者脸肿起来。

<<小狮子-梅子涵金品>>

编辑推荐

《小狮子》是《改革开放30年中国儿童文学金品30部》之一，带你走进美丽而奇妙的童话世界。读每一部优秀的童话，都是一次快乐的心灵奇遇。生活是平淡的，可是心灵却向往着激动人心的体验，孩子们也不例外，精神世界的小小冒险，就能让他们兴奋不已。而在一次次的“冒险”中，他们获得了丰富的知识和难忘的体验。谁不想有奇遇呢？

<<小狮子-梅子涵金品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>