

<<南国星空>>

图书基本信息

书名：<<南国星空>>

13位ISBN编号：9787540539658

10位ISBN编号：7540539658

出版时间：2008-12

出版时间：新世纪出版社

作者：朱明

页数：218

字数：267000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

南海沧溟孕育了广东开拓、进取、开放、创新的海洋文化精神，在这个古代海上丝绸之路的起始地，曾经先后涌现出像康有为、梁启超、孙中山这些勇立历史潮头的寻梦人，他们不甘民族沉沦，为强国富民进行了苦苦的求索，在近代中国掀起变革图强的惊天巨浪。

当历史的车轮驶进20世纪70年代，中国再一次将改革开放这一强国之梦首先赋予了这一片火热的土地

。1978年12月18日，具有划时代意义的党的十一届三中全会胜利召开，开启了改革开放历史新时期。

1979年，中共中央、国务院下发50号文件，决定在广东和福建两省实行“特殊政策、灵活措施”，创办经济特区。

广东不负重托，不辱使命，按照中央提出的“杀出一条血路来”的要求，以敢闯敢干、敢为人先的大无畏精神，充分发挥毗邻港澳、华侨众多的优势，先后创办深圳、珠海、汕头经济特区，大胆引进外资，积极开展城市流通体制、价格体制、所有制结构和农村家庭联产承包责任制、农村股份合作制等方面的改革，大力兴办“三资”企业、乡镇企业，建立经济开放区、经济技术开发区和开放地带，迅速掀起了改革开放的第一轮热潮。

1992年初春，在我国改革开放的关键时刻，邓小平同志南下视察，发表了著名的南方谈话，对广东的改革开放实践给予了充分肯定，明确回答了长期困扰国人的姓“社”姓“资”问题，强调指出“发展才是硬道理”，深刻阐明了建设中国特色社会主义的一系列重大问题。

在南方谈话精神的指引和鼓舞下，广东抓住机遇，乘势而上，深化改革，扩大开放，进入了率先探索建立社会主义市场经济体制的历史时期。

<<南国星空>>

内容概要

人们常说“音乐无国界”。

歌手呢？

歌手其实起码没有省界。

广东歌手是中国歌手中一个庞大的集群，从最早的吕念祖到很新的陈楚生。

30年来，一代又一代歌手在广东出道，相继走上成功之路，此后又走向全国，当然大多最后也聚集在了北京。

本书罗列广东流行乐坛风云30年以来的众多著名歌手，让我们重温他们的成名之路，回忆他们青春动人的歌声！

人前的歌星很灿烂，人后的歌星很艰辛。

走近歌星，走进广东改革开放的长廊。

从最早的音乐茶座歌手，到如今的“超女”、“快男”，鲜花与掌声的背后，歌星们有着太多的泪水与汗水。

正是因为这些歌星的付出，30年改革开放的每一个动人故事里，有了可能比故事更难忘怀的动人歌声。

每一首经典歌曲都会让你想起曾经的岁月，每一首经典歌曲都会让你对明天的生活充满期待。

广东歌坛群星璀璨，广东歌坛声声不息！

作者简介

朱明，1964年出生，江西人。
曾在人民日报华南新闻中心和《岭南音乐》杂志社工作。
现为广东省流行音乐协会理事，自由撰稿人。

<<南国星空>>

书籍目录

总序·林雄序·金兆钧百人写真 吕念祖 李华勇 李达成 刘欣如 张燕妮 汤莉 王建业 吴涤清 曾咏贤 蔡其平 林端 陈少雄 麦子杰 唐彪 安李 王斯 黄红英 陈汝佳 廖百威 古璇 王邵玫 赖惠英 杨钰莹姆 毛宁 朱哲琴 张咪妹 林萍 陈明 光头李进 李春波 甘苹 火风 张萌萌 王磊 林依轮 高林生 王子鸣 谢若琳 王韞 单行道乐队 韩晓 火鸟组合 方芳 梁永斌 谈芳兵 伊扬 周彦宏 山鹰组合 中国力量 周亮 金学峰 宋雪莱 周冰倩 常安 程闯 军营民谣组合 殷浩 马小倩 潘晓峰 陈妃平 陈星 城市姐妹组合 周敏萱 东方骏 金苹果组合 陈菊芬 容中尔甲 张挥 陈海铃 谢亮子 张振宇 誓言 刘罡 梦之旅 城市俊杰 阿龙正罡 施文斌 胡芳芳 许岚岚 张敬轩 伽菲珈而 黑龙 东来东往 唐磊 香香 杨臣刚 刘嘉亮 海鸣威 郑源 韩晶 东山少爷 周笔畅 雨儿 王强 凤凰传奇 徐千雅 张曼莉 雨天 尔萨 陈娆后记·朱明编后记·陈锐军

<<南国星空>>

章节摘录

插图：百人写真吕念祖主要歌曲《希望之路》、《我心中的路》、《勇敢的中国人》、《几许风雨》、《星》、《好歌献给你》、《秋蝉》、《也许》、《大地恩情》、《童年》、《不想停留》、《春风吻上我的脸》、《相思河畔》、《浮云游子》等人物写真“孩子，这是你的家，庭院高雅，古朴益显出风貌，大号是中华……”“春风它吻上了我的脸，告诉我现在是春天……别让那花谢一年又一年……”岁月如歌！

奔四、奔五的人不会不记得这些歌，不会不由此回忆起那段难忘的岁月。

歌声永存，只是歌者的名字可能被渐渐淡忘——吕念祖。

提到广东流行歌手，吕念祖要排在“最”字辈当中。

北方人的体格，帅气的长相。

做流行歌手之前，吕念祖从事的是话剧。

“广州人大多都有港台亲戚，再穷也穷不到哪去。

我们是外地人，举目无亲。

记得小时候我没穿过一件完整的裤子，中学时就自己缝补衣衫了。

做话剧演员之后，总算有了一份收入，不用再穿补丁衣裤了。

那时一场话剧演下来，可以得到四毛钱的夜餐补助。

因为爱唱歌，有人找我去唱，唱一晚下来，能挣十块钱！

那时一般人的月工资收入是多少？

二三十。

我便有了转行的念头。

“多年后，在央视《艺术人生》的访谈节目中，吕念祖笑忆当年“下海”。

后记

三十年河东三十年河西，如今纪念改革开放30年，人人都来凑热闹。

坊间尝闻，中国大陆的流行音乐“生于深圳，长于广州，成于北京”。

广州的流行音乐人听了惊呼：“这不是挖到我们的祖坟来了么？”

”中国大陆的流行音乐从1977年在广州萌芽，到今天开枝散叶，登堂入室，早已走过了一个个轮回。

当年被人侧目的音乐茶座、歌厅文化，今天成了万众瞩目的国礼庆典上不可或缺的重要部分；当年偷偷“炒更”、“走穴”的歌手，今天成了客座教授、文化名人。

这也难怪有人要变着法子打扮历史。

可惜，历史不是小姑娘。

出版的使命在于传承文明，开启未来，而传承文明的前提是必须尊重历史。

在这个“布朗运动”式的信息社会里，我们应该多听听亲历者和见证者的声音，这就是本人策划这套《涛声依旧——广东流行音乐风云30年》丛书的初衷。

十多年前广东流行音乐的鼎盛时期，本人曾经编过一本杂志《岭南音乐》，因此结识了陈洁明等一批著名音乐人。

一年前开始策划这套丛书，找到陈小奇、陈洁明一聊，原来他们想做此事久矣，当下一拍即合。

现代艺术，包括流行音乐以及本人曾经重点关注过的摇滚乐、现代舞，在一个相当长的时期内都不见容于主流艺术。

这30年它们的滥觞与流变，止与我们的社会由封闭到开放、由计划经济到市场经济、由意识形态挂帅到以经济建设为中心的深刻转型同步，这绝不是偶然的。

现代艺术所追求的自由、个性、开放和包容，正与现代公民社会的特征相吻合。

因此，这套书不应该是就事论事的罗列，而应该洞穿光怪陆离的表象，直达历史坚硬的核心——就像大学时曾读过的莫里斯·迪克斯坦的那本《伊甸园之门——六十年代的美国文化》一样。

编辑推荐

《南国星空:广东流行乐坛歌手百人传略》由广东省出版集团, 新世纪出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>