

<<小巫教你讲故事>>

图书基本信息

书名：<<小巫教你讲故事>>

13位ISBN编号：9787540549077

10位ISBN编号：7540549076

出版时间：2012-1

出版时间：新世纪出版社

作者：小巫

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小巫教你讲故事>>

内容概要

你给孩子讲过故事吗？
你的孩子整天缠着你给她编故事吗？
你知道讲睡前故事的时候要注意什么吗？
你会根据孩子的气质类型去为他选择故事吗？
当你的孩子行为出现偏差的时候，你是训斥他还是给他讲个故事？
你懂得用故事来教孩子知识吗？

.....
在这本书里，小巫会解答这所有的问题，她会告诉你故事对孩子的成长有多重要，重要到影响孩子的一生。

它是最聪明有效的教育方式，不着痕迹，但是行之有效，给孩子心灵的滋养，为他们的成长铺就一条宽阔的大道。

这本书里，还收入了80多个小巫自己为孩子编的故事。

作为一位父母，学讲故事是你的一门必修课。

<<小巫教你讲故事>>

作者简介

小巫，著名儿童教育专家。

毕业于北京大学，美国Rutgers大学教育学硕士，国际母乳会哺乳辅导，美国父母效能训练课程(P.E.T.)英文讲师，两个孩子的妈妈，素食者。

近年来致力于儿童发展、家长心理及亲子关系的研究和咨询工作，著有《让孩子做主》《给孩子自由》《和孩子划清界限》《跟上孩子成长的脚步》《接纳孩子》《成功渡过母爱第一关》等畅销书籍。

在多家育儿、时尚和心理类杂志及网站上主持专栏，担任中央电视台、中国教育电视台和中央人民广播电台等多家媒体的长期嘉宾专家、全国妇联心系新生命组委会特聘专家、清华大学特聘讲师。

在全国各地举办多场讲座，深受年轻父母拥戴，被国外媒体誉为“中国的斯波克博士”。

<<小巫教你讲故事>>

书籍目录

- 一、故事之前的故事
 - (一) 故事是人类成长的养分——为什么要给孩子讲故事
 - 故事滋养孩子的心灵
 - 故事加强亲子交流
 - 故事是开发孩子智力的最佳途径
 - (二) 不同的孩子, 不同的故事——怎样为孩子选故事
 - 0~3岁
 - 3~6岁
 - 6~8岁
 - 9~11岁
 - 12~14岁
 - (三) 好父母, 都能成为故事大王——怎样给孩子编故事
 - 多读多看, 先“借”后编
 - 巧妙利用自身资源
 - 因“孩”而异编故事
 - 和孩子们一起编
 - (四) 讲故事, 讲艺术——怎样给孩子讲故事
 - 不要依赖书本
 - 帮助孩子形成内心图景
 - 注重故事让孩子入睡的功能
 - 讲故事重质量而不是数量
 - 不要急于求成灌输知识
 - 创造不同故事的环境和氛围
 - 道具的配合
 - 语气语调的讲究
 - 儿歌、诗歌、歌曲的穿插
- 二、经典故事? 丰富孩子灵魂深处的“内在王国”
 - (一) 民间传说和童话里的象征符号
 - (二) 经典故事小屋
 - 霍勒婆婆(格林童话)
 - 牧鹅姑娘(格林童话)
 - 一幅壮锦(壮族民间故事)
 - 圣徒克里斯托弗的传奇
 - 小英雄除妖(朝鲜族民间故事)
- 三、睡前故事? 陪孩子步入梦乡
 - (一) 什么叫睡前故事
 - (二) 为什么要讲睡前故事
 - 睡前故事 睡前功课
 - 选择恰当的故事
 - (三) 如何编睡前故事
 - (四) 我们这样讲睡前故事
 - 开灯拿着书讲vs关灯娓娓道来
 - 每天讲N个vs只讲一个
 - (五) 睡前故事小屋
 - 三只小羊

<<小巫教你讲故事>>

三只小兔子
三朵小花
两只小狐狸
三只海豚
三只小鸡过河
三只小狗和水晶球
马鸭赛跑
小猫咪闯世界
鸽子和天鹅
茶丽梦中的小猫
女王和拇指姑娘
漂亮女孩和两个小可爱
汤姆迪托特与塞拉贝尔的天蓝色水晶球
火山与彩虹
小天使的奇妙事
爱丽丝，威廉姆，珠儿斯的故事（一）
爱丽丝，威廉姆，珠儿斯的故事（二）
月亮石在哪里
爬到树上观天空
蒲公英的梦想
拉拉的长头发

四、治疗性故事?帮孩子走出心灵误区

- (一) 什么叫治疗性故事
- (二) 治疗性故事的意义和作用
- (三) 如何编撰治疗性故事
- (四) 我们这样讲治疗性故事
- (五) 讲治疗性故事时要注意的几点
 - 千万不要解读
 - 治疗性故事不会让孩子跳跃式地成长
 - 不要带着功利心
 - 保有谦逊的心态
 - 价值观与亲子关系质量影响治疗效果
- (六) 治疗性故事小屋
 - 想当孔雀的小鸭子
 - 小树苗的故事
 - 小小和巨人
 - 淘气的小熊
 - 不会飞的鸟
 - 特别想成为雄鹿的小鹿
 - 龟兔赛跑新编
 - 狮子和臭鼬
 - 小马和小猫
 - 一片叶子
 - 月季花圃
 - 伊莎贝尔历险记
 - 湖心的羽毛
 - 爱说话的国王（框架故事）

<<小巫教你讲故事>>

四个星期的国王（框架故事）

兔子和狐狸

会治病的小鸽子

两只蝴蝶

苏菲与快乐小岛

把月亮关起来的小猴子

乌鸦与音乐会

怕黑

五、气质类型故事?因孩子而异的故事

（一）什么是气质类型

风相的孩子

火相的孩子

水相的孩子

土相的孩子

（二）我们这样讲气质类型故事

（三）气质类型故事小屋

四只小兔子

四匹骆驼

四只兔子和一匹马

风和太阳

六、教学故事?开启智慧之门

（一）什么是教学故事

（二）教学故事的意义和作用

（三）色彩教学故事小屋

红色和黄色

蓝色和黄色

红色和绿色

（四）形线画教学故事小屋

Freddy历险记（一）

Freddy历险记（二）

Freddy历险记（三）

Freddy历险记（四）

（五）数学教学故事小屋

一元骑士的重大发现（数字1的特质）

其他数字的特质

变成一个人的一家子（数字8的故事）

加减乘除四则运算

精灵和宝石

乘法表

最富有的数字（一）

最富有的数字（二）

（六）地理教学故事小屋

悉尼港口大桥

布里斯班

中秋节——熊猫一家的故事

（七）玫瑰典礼故事小屋

忘川之水

<<小巫教你讲故事>>

十五位勇敢的少年

<<小巫教你讲故事>>

章节摘录

故事是人类成长的养分——为什么要给孩子讲故事 先听两个故事吧。

第一个故事：相传古代印度与中国之间有一个国家叫萨桑国，国王叫山鲁亚尔。

因为王后行为不端，国王一怒之下将王后杀死，从此以后他每日娶一个少女，第二天就把她杀掉。

这样年复一年，持续了三个年头，整整杀掉了一千多个女子。

宰相的女儿山鲁佐德为拯救无辜的女子，自愿嫁给国王。

进宫以后，山鲁佐德每天晚上都给国王讲一个故事，每天讲到最精彩处，天就刚好亮了，国王为了听完故事，只好不杀她，允许她第二个晚上再讲。

她的故事一个比一个精彩，一直讲了一千零一夜，终于感动了国王。

他说：“凭安拉的名义起誓，我决心不杀你了，你的故事让我感动。

我将把这些故事记录下来，永远保存。

”于是，便有了《天方夜谭》（《一千零一夜》）这本书。

第二个故事：一个母亲带着她9岁的神童儿子去见爱因斯坦，向这位全球公认的最聪明的人讨教如何让她的儿子在数学方面更上一层楼。

爱因斯坦说：“给他讲故事吧。

”这位妈妈依然缠着爱因斯坦，讨问教习儿子数学方面的问题。

爱因斯坦说：“如果你想让孩子聪明，就给他讲故事；如果你想让他拥有智慧，就给他讲更多的故事。

”以上这两个例子说明故事拥有巨大的魔力：它们可以救命，还可以让人变得聪明，甚至变成智者。

在电子产品充斥的当今社会，孩子们的听觉和视觉都受到了不同程度的损伤和污染，也影响到他们身心健康的发展。

讲故事这个古老的传统，亟待我们做家长的去恢复和弘扬。

讲故事的传统来源于口述史。

在原始社会，人们是通过故事——包括纪实故事、神话故事、史诗等等——来保存资料和传递经验的。

人类文字出现之前，历史是靠讲述来记录的，教育也是通过讲故事来施行的。

讲故事的人通过讲述，将故事变成人类生活的经验，听故事的人由此得到了启示。

这也便是故事的教育意义。

哲学家萨特说过：“人类一直是一个说故事者，他总是活在自身与他人的故事中。

他也总是透过这些故事来看一切的事物，并且以好像在不断地重新述说这些故事的方式生活下去。

可以说，故事创造一种世界观，一种人生价值。

”经典文学中，《天方夜谭》和《十日谈》都是讲故事，而且属于“框架故事”，虽然它们都是给成年人讲的故事。

人类的心智是在发展的，过去人的思维不像现代人，很多现在我们给孩子讲的故事过去是给成年人讲的，成年人也是从讲故事中受教育的，而不是从说道理中明白事理的。

你看那个国王，因为要听故事，而不杀宰相的女儿；在听了一千零一夜的故事后，国王终于被感动，和宰相的女儿结了婚。

当然，《天方夜谭》、《十日谈》是肯定不能给孩子讲的，这里只是举例说明一下故事的重要性。

为什么要给孩子讲故事？

有时候我们只是看到表面上获得的东西，却忽略了表面之下庞大的支持系统。

这就像搭房子，不能只盖屋顶，还要打地基、砌墙。

支持儿童健康发展的系统不那么显而易见，甚至是我们看不见的，但又必不可少。

而家长却容易走进误区，注重一些显而易见的东西，但这些东西不过只是冰山一角而已，而冰山浮在水面上的部分只占其全部体积的1/8。

如果我们明白为什么要讲故事，而且会用合适的方式讲，所获得的就不仅仅是水面上的1/8，还有水

<<小巫教你讲故事>>

面下的7/8。

要知道，没有水面下的7/8，水面上的1/8就不会存在。

所以在讲故事方面也不能急功近利，舍本逐末。

如果我们追逐的是让孩子获得知识、明白道理、培养兴趣或者识字阅读这样浅显的东西，那真是捡了芝麻丢了西瓜。

有些父母觉得跟孩子在一起不能浪费时间，跟孩子一起阅读更不能浪费时间，要往孩子脑子里塞很多东西。

父母跟孩子在一起的时候，总是急于把自己的东西给他，见到什么都要说一番道理，包括说一番科学原理，把自己变成博物馆里的解说员，一天到晚口若悬河、滔滔不绝地给孩子讲。

有一个妈妈告诉我，她也曾经是一个“解说员”，后来发现这样做不对劲，孩子没有如她所愿学到东西，反而破坏了亲子关系，孩子对她说的不仅不感兴趣，甚至很反感。

因为我们必须照顾到水面下的7/8，所以怎么讲、讲什么就非常讲究，不是什么都可以拿来给孩子讲。

当然，讲故事显而易见的功效也是有的：比如，发展孩子的专注力、提高孩子的词汇量、帮助孩子情绪和道德感的发展。

但是在让孩子明白道理方面，我们容易走进一个误区，我以前也看过很多中文的读物，画得很难看，整篇是黑压压的字和拼音，好像出版社生怕家长浪费了钱，买一堆纸回家，所以每一页都填得满满的，毫无美感可言。

而且这些故事显而易见是有教育意义的，写得很直白。

即便如此，父母讲完故事还很担心，还要继续拷问一下：你知道小熊为什么一定要把苹果让给小兔子吗？

你觉得应该向小熊学习什么啊？

你是要做小熊，还是那只小狐狸啊？

等等，出个试卷让孩子回答，要是答“错”了，家长就很着急。

讲故事第一大忌——千万不要把故事意义给说破了。

故事意义说破了，就前功尽弃了，不管这个故事是多么的美好，多么的道德高尚，说破了孩子就听不进去了，对孩子来说一点用也没有了。

即便他能像你所期待的那样，学习了助人为乐、慷慨大方的小熊，也是做给你看的，不是在他的内心里。

P2-4

<<小巫教你讲故事>>

编辑推荐

“故事是人类成长的养分。

” 小巫精心地在故事这一片园地中耕耘：她博览各种有关故事的书籍，探究有关故事的理论，更是在养育孩子的过程中不断探索故事和孩子成长的关系，用心用力地实践着为孩子提供优质“心灵母乳”的工作，为自己的孩子，也为了所有的孩子。

讲故事难吗？

小巫告诉我们：不难。

就像《小巫教你讲故事：好父母的必修课》告诉我们的，只要有爱孩子的心，有科学的指导，让故事成为父母和孩子共有的精神财富，成为孩子自己的故事，而不是“教”孩子的故事，然后还要有一种努力去尝试去实践的精神，和孩子一起，共同享受故事给家庭、给成长带来的种种意想不到的喜悦，你就能够很自然地选对故事，编好故事，讲透故事了。

小巫期待着每一位读了《小巫教你讲故事：好父母的必修课》的人讲出更多更好的故事。

小巫崇尚自然，讲求“有机”。

其实，小巫“教”我们讲故事，虽然洋洋十数万言，又何尝不是在倡导一种自然，一种“有机”：用人类原始的口口相传的方式，重新构架起父母和孩子心灵的桥梁，让最传统的讲故事的形式，为孩子的健康成长铺就一条宽阔的大道。

<<小巫教你讲故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>