

<<生活的底稿>>

图书基本信息

书名：<<生活的底稿>>

13位ISBN编号：9787540561680

10位ISBN编号：7540561688

出版时间：2013-1

出版时间：新世纪出版社

作者：丁午

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生活的底稿>>

前言

怀念丁午 丁午是我的挚友。

青年时代的丁午，很英俊，一头浓浓的曲发，一双富于思考的大眼睛，一排修饰得很齐整的胡子，饱满的脸庞加上强壮的体魄，真是帅呆了。

1956年我们在北京相识，当时他是中国青年报的编辑，我是《漫画》月刊社的助编，因为是同行，经常有机会在一起开会、采访，渐渐熟了，后来便有了相互约稿的关系。

20世纪50年代，丁午的漫画已日趋成熟，在国内很有名气。

“文化大革命”结束后，他调到人民美术出版社任《儿童漫画》主编，我调安徽少年儿童出版社任社总编辑，从事共同的行业，交往就更加频繁了。

20世纪80年代是中国儿童美术的鼎盛时期，此后的几十年中，丁午轻松、活泼的绘画风格由漫画更多地转型到儿童连环漫画上，他的作品，构思巧妙，富有丰富的想象力和幽默感，他创作的《熊猫小胖》、《小刺猬》等系列长篇连环漫画在中国儿童漫画史上留下浓重的一笔。

丁午还是《机器猫》和《樱桃小丸子》的中国伯乐。

他最早引进了这两套日本连环漫画的杰作并使之成为中国儿童的好朋友。

丁午是个勤奋的人，他办公桌上总是堆满了读者来信。

他性格耿直、为人坦荡在漫画界和儿童界有极好的口碑。

他有深厚的文学基础，他还精通英语，他的篆字写得很好，独树一帜，令书法家叹服。

丁午爱生活，喜欢为孩子们画画。

他把许多生活的细节和创作的感悟及艰辛都用绘画的形式留在了他的日记里。

这是极珍贵的资料。

暮年的丁午不幸患了重症。

经过化疗，丁午的病情得到了控制，我在电话中得知他出院了，知道他的身体逐渐开始恢复还每天下楼遛狗呢。

作为朋友我为他高兴。

2011年4月，我要离开北京回安徽了，临行前去向他告别。

我请他给我画张画，他欣然命笔，给我和静儿各画了一幅《熊猫小胖》，谁料这是他最后两幅绝笔呢！

2011年8月7日，丁午逝世。

我再回北京，已是寒冬，在挚友丁午的墓前，我借用热爱他的读者和网友的一句话：大画家，谢谢您给我们带来快乐的童年，一路走好！

陈永镇于黄山歙县 2012年8月丁午逝世一周年

<<生活的底稿>>

内容概要

《生活的底稿——丁午绘画日记精选》分为“昨日重现”、“丹青岁月”、“浮生杂忆”和“老骥伏枥”四大部分，精选了丁午先生以漫画形式记录的人生点滴。

《生活的底稿——丁午绘画日记精选》既有漫画家生活中的柴米油盐、儿女情长，也有他对自己创作生涯的总结和思考，真实再现了丁午先生和漫画艺术结缘、为孩子们画画的一生，也有对时代变迁的折射。

<<生活的底稿>>

作者简介

丁午，生于1931年，2011年8月7日病逝于北京。

当代著名漫画家，国内动漫的先驱人物之一。

经典儿童漫画《熊猫小胖》、《小刺猬》之父。

经典国产动画片《熊猫百货商店》、《小熊猫学木匠》原画作者、编剧。

经典国产动画片《咕咚来了》原画作者。

他不仅是国内第一家儿童漫画类刊物《儿童漫画》创始人之一，还主编过风靡一时的《漫画大王》。

他还是《机器猫》、《樱桃小丸子》的中国伯乐，他是童话大王郑渊洁的代表作《舒克和贝塔历险》

的原画作者之一，他生前也长期为小朋友喜爱的《大灰狼画报》、《少年科学画报》、《童话大王》

创作有趣的漫画！

<<生活的底稿>>

书籍目录

昨日重现 躬耕记 江城卖货郎 鲁班门徒 杀猪记 厨事之师 丹青岁月 熊猫情缘 雅趣 艺海拾贝 浮生杂忆 柴米油盐 半导体风波 地动山摇 父女情深 老骥伏枥 老之将至 童心未泯 年近花甲

<<生活的底稿>>

章节摘录

版权页：插图：我家门前有个湾……开始像民歌里说的那样生活了，可是能在这儿找到些许诗意，或者更张狂地说是生活在民歌里，可是不易呀！

这都是后话，先说湾崖上的我的家吧。

家屋座南朝北，一排整齐的屋子。

我住在东边的一间，和我抵足而眠的是房东的长子。

占功，他年方一十有九，是不折不扣的壮劳力。

在机井队干活，脸上红扑扑的，没说话先就笑了起来，和我很要好，他早上起床的第一课是劈火头（即劈柴）。

由于他正在长身体的年岁，吃得多，睡得熟，早晨总起在我们后面，也就因为这个才引出下面的故事。

在“户家”吃饭“水浅子”里总有两只净谷面的窝窝在地瓜面窝窝当中闪烁着异彩，那是为我准备的，当然我不吃，我情愿抢过钵子里的地瓜叶，掺在“白粥”里喝。

大娘总是把在炕角上用毛巾包好的山东大白菜拿出来切上一切，用虾酱炒来要我吃。

直到我提出了要吃“齐流”（一种地瓜面包地瓜叶做的菜窝窝）之后，水浅子上才偶尔出现两三个。

“二月二龙抬头”大娘为我包了胡萝卜猪肉馅的包子，让我说些什么呢？

我是用一口气“呛”下四个来回答大娘的好意的，不过说老实话，我还能再吃四个！

“知了鬼儿”我在小卖部里当售货员时，大头跟我说“知了鬼儿”可以吃，我一向有“尝百草”的习惯，因此我托他替我捉几只来尝尝。

“知了鬼儿”在夏天的傍晚爬到树上去蜕皮，大头就发动了一批孩子去河边的柳树上去捉。

大头真是神通广大，一下子抱来了一大堆，看来，就算没有三斤，大概也差不了几两了。

当饭吃也足够。

第二天就在厨房的灶上烧了，大头在旁边看着，我鼓着勇气吃了一个、二个、三个，不过可真没吃出什么味道来，但无论如何，我不能说不好吃。

我又选了三只照大头的话用盐腌了起来。

“使头牯”散记还不到春天时我早已爱上了这个活儿，不能不说是一往情深哪！

第一课得先学学“牛的语言”，如果不用牛的语言，而对牛弹起琴来，那不是枉费心机吗？

第二课是《套车》（注：应为“套车”），瞧吧！

就是这么个模样！

从不会赶车的，干了一天活，比如拉粪之后在空车回家的路上能有闲情逸致去看一眼那落日对我的微晒，这其间，有过几多狼狈的故事呀！

不论怎么说，最后我毕竟是可以连缰绳也不必拉，只是跟着那两头服服贴贴的老牛拉着的、和社员分量相等的“四虎头车”前进了。

而且，还有可能和去打洋油的小孩子们搭讪两句呢！

层出不穷的新课题在磨练我，耕地，当把双铧犁转过弯来，开始第二遭时，闸把一松的刹那，可真是惊心动魄呀！

最惊险的场面莫过于耩麦子时墩地的活儿，一个下午，我可算会墩地了，但第二天，经我套上一头黑牛犊，谁个不知它脾气大呀！

……一直到我出了满头大汗，它也见了汗，斗争才缓和了下来。

<<生活的底稿>>

编辑推荐

《生活的底稿:丁午绘画日记精选》作者是《机器猫》、《樱桃小丸子》的中国伯乐，经典儿童漫画《熊猫小胖》、《小刺猬》之父，《舒克和贝塔历险记》的原画作者之一，丁午作品珍藏版2013隆重面世！

为童年涂抹快乐的“漫画大王”丁午私人绘画日记大揭秘。

<<生活的底稿>>

名人推荐

丁午先生是机器猫、樱桃小丸子的中国伯乐，是国内一页多幅连载漫画的先行者，是“熊猫小胖”之父。

他用自己的智慧、幽默和童心创作了有趣的故事、精彩的漫画，俘获了许多70后、80后孩子的心。

——沈小川（知名漫画家、动画编剧）丁午先生是我国动漫事业的先驱。

丁午先生的代表作《熊猫小胖》、《小刺猬》对我的创作影响很大。

对我而言。

丁午先生亦师亦友，是个很帅很可爱的“坏”老头。

——王立军（漫画家，中版集团数字传媒有限公司动漫媒体事业部总监）

<<生活的底稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>