

<<唐宋八大家文钞>>

图书基本信息

书名：<<唐宋八大家文钞>>

13位ISBN编号：9787540640965

10位ISBN编号：7540640960

出版时间：2002-12

出版时间：广东教育出版社

作者：郭预衡 编

页数：3019

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐宋八大家文钞>>

内容概要

最初将唐代韩愈、柳宗元，宋代欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩这八个作家的散文作品编选在一起刊行的是明初朱后的《八先生文集》，后唐顺之所纂《文编》一文中也选录了这八个唐宋作家的作品。

明朝中叶古文家茅坤承二人之说，编辑了《唐宋八大家文钞》，共160卷，唐宋八大家之名也随之流行。

自明人标举唐宋八家后，治古文者皆以八家为宗。

此处的《文白对照唐宋八大家文钞》对于原著，有所取舍，有所删存。

以文渊阁《四库全书》本为底本，校以各家别集，并参照《文钞》的明刻本，选其有助于理解文意者，引入注释之中。

本书新增者有二：一是加以简要的注释，二是附以白话译文。

注释文力求不漏难点，不遗难句，方便了一些文学爱好者对唐宋八大家古文的更深一步的了解。

“唐宋八大家”是对我国唐、宋两代八个著名散文家的合称，他们是唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩。

本书收录了这八位著名文学家的文章予以解释，适合广大中文专业以及爱好者阅读。

<<唐宋八大家文钞>>

书籍目录

前言唐宋八大家文钞总叙唐宋八大家文钞论例一 韩愈：昌黎文钞李道英注译 柳宗元：柳州文钞郭英德 注译二 欧阳修：庐陵文钞刘德清 萧东海刘伙根 注译三 王安石：临川文钞乐竟俞谦注译 曾 巩：南丰文钞祝鼎民 注译 苏 洵：老泉文钞熊宪光注译四 苏 轼：东坡文钞 赵仁畦 徐志奇 胥洪泉 祝鼎民 注译 苏辙：颍滨文钞林邦钧注译

<<唐宋八大家文钞>>

章节摘录

书摘 3 我韩愈是一个普通的读书人。

七岁开始读书，十三岁能写诗文，二十五岁考中进士，以能写文章而名于四方。

古代的治乱兴亡，当世的利弊得失，我全都经心留意，思考研究。

我经常认为国家的安危在于边地，因此，我于六月远行，来此观看边地的军队情况。

等我来到凤翔陇州都，犹豫徘徊而不忍离去，其原因实在是慕悦您的仁义，希望能有短暂的时间随侍您身边，看一看您威严庄重的仪容举止。

我在此居留十天而不敢登门进见您，实在是因为在我之前还没有人被您收容在身边，我担心您也会像看待一般人那样来看待我，如果真的这样，那么我就是自杀也不足以洗刷由此而带给我的耻辱，只会白白地留下无穷的遗憾。

所以我先写这封信，陈述一下我的来意，您大概不会认为我太狂傲，而会以待士之礼决定是否进用我。

这实在是我的幸运，实在是我的幸运!

应科目时与人书

茅坤评曰：“空中楼阁，

其自拟处奇，而其文亦奇。

” 1 月日，愈再拜：天池之滨，大江之渍，日有怪物焉，盖非常鳞凡介之品汇匹俦也!其得水，变化风雨、上下于天不难也；其不及水，盖寻常尺寸之间耳。

无高山大陵旷途绝险为之关隔也，然其穷涸不能自致乎水，为狭獭之笑者，盖十八九矣。

如有力者哀其穷而运转之，盖一举手一投足之劳也。

2 然是物也，负其异于众也，且曰：烂死于沙泥，吾宁乐之；若佩首帖耳摇尾而乞怜者，非我之志也。

是以有力者遇之，熟视之若无睹也。

其死其生，固不可知也! 3 今又有有力者当其前矣，聊试仰首一鸣号焉，庸讵知有力者不哀其穷，而忘一举手一投足之劳而转之清波乎?其哀之，命也；其不哀之，命也；知其在命而且鸣号之者，亦命也。

愈今者实有类于是，是以忘其疏愚之罪，而有是说焉。

阁下其亦怜察之!【注释】 [1]应科目时与人书：文题一作《应科目时与韦舍人书》。

本文写于贞元九年(公元793年)。

应科目，参加科举考试。

韩愈于贞元八年考中进士，未得官，这次又参加吏部的博学宏辞科考试。

这封信是应考前写给主考官以求引荐的。

[2]天池：古代寓言中所说的海。

《庄子·逍遥游》：“南冥者，天池也。”

[3]渍(fn)：水边。

[4]怪物：茅坤于此处有批语云：“龙之别名。”

常鳞凡介：平常的鱼类、龟鳖等动物。

鳞，鱼鳞，此指鱼类。

介指有甲壳的水族动物。

品汇：品类。

匹俦：相同，一样。

[5]寻常尺寸之间：指极近的距离，即指活动范围小。

寻，八尺。

常，倍寻为常。

[6]大陵：大土丘。

关隔：阻隔。

[7]*獭(bin ta)：均为水中的小动物。

*, 小獭。

<<唐宋八大家文钞>>

獭，兽名，水獭。

[8]有力者：有权力人，指当权者。

运转：移动位置，此指改变处境。

[9]*首帖耳：驯顺从命。

佩同“俯”。

[10]鸣号：鸣叫，指写此信求救。

【译文】 1某月某日，韩愈再拜：在大海边，在大江边，听说有一种怪物，它是与平常的鱼类、龟鳖之类不相同的一种动物!如果得水，那么它可以随风雨变化，随意上下天空不算困难；如果得不到水，它大概只有很小的活动范围。

没有高大的山岭和丘陵，也没有远路险要之处阻隔，然而它却困于干涸，不能靠自己的力量到达水中，它们十之八九被水獭之类嗤笑。

如果有有权势的人怜悯其困厄而改变其处境，大概也只是需要动举手投足之劳。

2这种怪物，仗恃自己与众不同，并且说：我宁可乐于烂死在泥沙之中，如果让我一切驯服从命，去向别人摇尾乞怜，那绝不是我的志向。

因此，有权势的人遇到它，多次看到它也好像从来就没有看见一样。

这种怪物是死是活，根本就不可知道了。

3如今又有有权势的人物在它的面前了，它姑且抬头鸣叫而求救，哪知道有权势者会不会不怜悯其困窘，而忘记动举手投足之劳而将其放之于江海呢?有权者如果哀怜它，那是它的命中注定的；不哀怜它，也是它的命中注定的；它知道这一切都是命中注定却还在鸣叫求救，这也是命中注定的。

如今我韩愈实在类似于这种怪物，因此，也就忘记了自己浅薄无知的过失，而有以上的言论。

您大概也是可以怜悯体察他的!与陈给事书 茅坤评曰：“洗刷工而调句佳，甚有益于初进者。”

1愈再拜：愈之获见于阁下有年矣。

始者亦尝辱一言之誉，贫贱也，衣食于奔走，不得朝夕继见。

其后阁下位益尊，伺候于门墙者日益进。

夫位益尊，则贱者日隔；伺候于门墙者日益进，则爱博而情不专。

愈也道不加修而文日益有名。

夫道不加修，则贤者不与；文日益有名，则同进者忌。

始之以日隔之疏，加之以不专之望，以不与者之心而听忌者之说，由是阁下之庭无愈之迹矣1 2去年春，亦尝一进谒于左右矣，温乎其容若加其新也，属乎其言若闵其穷也[引]。

退而喜也，以告于人。

其后如东京取妻子，又不得朝夕继见。

及其还也，亦尝一进谒于左右矣，邈乎其容若不察其愚也，悄乎其言若不接其情也，退而惧也，不敢复进。

今则释然悟，翻然悔曰：其邈也，乃所以怒其来之不继也；其悄也，乃所以示其意也。

不敏之诛，无所逃避。

不敢遂进，辄自疏其所以，并献近所为《复志赋》已下十首为一卷，卷有标轴；《送孟郊序》一首[5]，生纸写，不加装饰，皆有楷字注字处，急于自解而谢，不能俟更写，阁下取其意而略其礼可也。

【注释】 [1]与陈给事书：本文约写于贞元十九年(公元803年)。

陈给事，即陈京，京字庆复，大历元年(公元766年)中进士，贞元十九年由考功员外郎迁给事中。

韩愈时为监察御史，其年冬，因上《御史台上论天旱人饥状》而被贬为阳山令。

本文应写于被贬阳山之前。

[2]伺候于门墙者：随侍于身边的，即投奔于其门下者。

……

<<唐宋八大家文钞>>

媒体关注与评论

前言郭预衡 自己的文集不甚出名、而所编选的文集却有大名者，前有萧统的《昭明文选》，后有茅坤的《唐宋八大家文钞》。

《文选》且不论，就《文钞》而言，几百年来，一直成为士林的普及读物。

尽管对于八家之选以及茅坤之评，后人不免有所非议，但《四库全书总目提要》在列举其弊的同时，仍然认为：“八家集浩博，学者遍读为难；书肆选本又漏略过甚，坤所选录尚得繁简之中。

集中评语，虽所见未深，而亦足为初学之门径。

一二百年以来，家弦户诵，固亦有由矣。

”《提要》在这里肯定了两点：一是选文得繁简之中，二是评语可为初学之门径。

作为普及的选本，达到这两点，也并不容易。

几百年来，其流传甚广，影响甚大，原因可能正在这里。

但今天看来，这部《文钞》之所以广为流传，除了上述两点之外，也还因为所选八家之文，大体上都能体现各家之文的特色；茅坤之评，也能指出各家之文的不同风格。

例如他说韩愈的碑志之文，“多奇崛险谲”，而“不得《史》、《汉》序事法”；欧阳修的碑志之文，则“独得史迁之髓”。

又说宋代诸家之文，“叙事当以欧阳公为最”，“以其调自史迁出”；而曾巩之文，“大旨近刘向，然逸调少矣”。

对于柳宗元、王安石以及苏氏父子兄弟之文，也都有比较分析。

更为难得的是，茅坤虽选八家之古文，却未摒弃“四六文字”。

他说：“四六文字，予初不欲录；然欧阳公之婉丽，苏子瞻之悲慨，王荆公之深刺，于君臣上下之间，似有感动处，故录而存之。

”（详见《文钞论例》）当然，今天看来，八家的选文，不都是切当的；茅坤的评语，也不都是准确的。

这是因为他的基本观点，是要求文章符合“六艺之旨”；他之所以编选八家之文，也是因为在在他看来八家之文是上承“六艺之旨”的文统的。

这一点他在《文钞总叙》中是有说明的。

但应该指出的是，茅坤虽讲“六艺之旨”的文统，却未讲伊洛之学的道统。

在这一点上，他和金、元之儒所谓“道从伊洛传心事，文擅韩欧振古风”者，不尽相同；也和桐城方苞“学行继程朱之后，文章在韩欧之间”者，有所不同。

还有，茅坤特选唐宋八家，曾是针对李梦阳之倡“文必秦汉”；但他最称赞的，却也是“西汉之文”。

而且当他称道韩、柳时，还曾引述“非先秦两汉之书不以观”这样的名言。

如此一来，《文钞》的选文和评语，有时也就突破了一些门户之见。

茅坤之评最为后人非议者，主要在于“一字一句，皆有释评，逐段逐节，皆为圈点”。

吴应箕认为这样“评古文”，“最能埋没古人精神”。

（见《答陈定生书》）鉴于以上诸端，这部《文白对照唐宋八大家文钞》，对于原著，也就有所取舍，有所删存：一、本书以文渊阁《四库全书》本为底本，校以各家别集。

四库本保存了茅坤的《总叙》和《论例》，各家的《文钞引》以及文前文后的评语。

本书亦存之。

二、四库本删了茅坤“一字一句、逐段逐节”的“释评”和“圈点”。

但今天看来，有的“释评”，也非一无可取。

谨参照《文钞》的明刻本，选其有助于理解文义者，引入注释之内。

三、四库本《文钞》于各家《文钞》卷首，曾沿明刻本之旧，列有茅坤节选的各家本传。

为省篇幅，今皆从删。

四、明刻本《文钞》卷首，原有“凡例”，涉及书中“释评”和“圈点”问题，四库本已连同“释评”和“圈点”一并删去，今亦从之。

<<唐宋八大家文钞>>

删、存之外，本书新增者有二：一是加以简要的注释，二是附以白话译文。

注释力求不漏难点，译文力求不遗难句。

但要做到，实非易事。

一是限于撰写者的水平，二是古书本来不尽可懂。

从前王国维曾经说他“于《书》所不能解者，殆十之五；于《诗》亦十之一二”。

他还说不仅他不全懂，“汉魏以来诸大师”也不全懂。

(见《与友人论、中成语书》)由此我想，如果请他来做《尚书全译》或《诗经全译》，恐怕也难尽满人意。

当然，唐宋八家之文，一般说来，是比先秦之书易懂的，宋文尤其平易。

但朱熹又曾说过：“文之最难晓者无如柳子厚。

”还说过：“荆公文暗。

”(《朱子语类》卷一三九)可见八家之文，也不都是易懂的。

因此之故，本书的注释和译文，也就难免失误。

甚望读者指出，以便改正订补。

2000年春日

<<唐宋八大家文钞>>

编辑推荐

最初将唐代韩愈、柳宗元，宋代欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩这八个作家的散文作品编选在一起刊行的是明初朱后的《八先生文集》，后唐顺之所纂《文编》一文中也选录了这八个唐宋作家的作品。

明朝中叶古文家茅坤承二人之说，编辑了《唐宋八大家文钞》，共160卷，唐宋八大家之名也随之流行。

自明人标举唐宋八家后，治古文者皆以八家为宗。

此处的《文白对照唐宋八大家文钞》对于原著，有所取舍，有所删存。

以文渊阁《四库全书》本为底本，校以各家别集，并参照《文钞》的明刻本，选其有助于理解文意者，引入注释之中。

本书新增者有二：一是加以简要的注释，二是附以白话译文。

注释文力求不漏难点，不遗难句，方便了一些文学爱好者对唐宋八大家古文的更深一步的了解。

“唐宋八大家”是对我国唐、宋两代八个著名散文家的合称，他们是唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩。

本书收录了这八位著名文学家的文章予以解释，适合广大中文专业以及爱好者阅读。

<<唐宋八大家文钞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>