

<<笔恭意纵-苏百钧工笔花鸟作品>>

图书基本信息

书名：<<笔恭意纵-苏百钧工笔花鸟作品>>

13位ISBN编号：9787540665739

10位ISBN编号：7540665734

出版时间：2007-1

出版时间：广东教育

作者：华艺廊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笔恭意纵-苏百钧工笔花鸟作品>>

内容概要

苏百钧的作品重在造境，绢素空间成为花鸟生命的家园，画是有情有感有形有意之境。可以说，他是新时期以来中国花鸟画创作走向“大花鸟境界”的一位突出的中年代表。

本书为其工笔花鸟作品集。

苏百钧先生在当代花鸟画坛早有声名，这回拣选多年创作精品出示同道，以求交流，使我们得以领略其艺术情采，堪为春华独寻，秋实共赏。

花鸟画背负深厚传统，面临时代创新，一直是绘画走向当代的艰难领域。

百钧先生早有省思，并坚持深研学理，面向生活，推敲形式，锤炼笔墨，故有今日蔚然大观之积累。其探索不已的精神足值钦佩。

在他的作品中，传统精义成为支撑，现代感受则为引导，笔下形象生动而丰富，作品气象清雅而别致。

最为突出的是，他的创作重在造境，绢素空间成为花鸟生命的家园，均是有情有感有形有意之境。可以说，他是新时期以来中国花鸟画创作走向“大花鸟境界”的一位突出的中年代表。

也许，更值得欣赏的是苏百钧先生沉潜治艺的心境。

他不善言辞的性格和内倾的心理，使他的艺术历程成为不断向内心走去的过程。

在接近和体察物象之时，他对悟鸟语，独领花仪，感怀自然奥秘，解读生命要义，走的是花鸟画艺术当代发展的正道。

苏百钧，1951年出生，广州市人。

自幼得其父苏卧农指导学习书法、绘画、古诗词、文学及画论，临摹师伯方人定原作近百幅。

1984年考入广州美术学院中国画系，从导师黎雄才、陈金章、梁世雄教授读研究生，专攻宋元工笔花鸟画，1987年毕业获硕士学位，后留校任副教授。

系中国美术家协会会员，广东省美术家协会理事，广东美术创作院、广东画院聘任画家。

2003年调任中央美术学院中国画系，为文学硕士、艺术硕士研究生导师，花鸟教研室主任。

<<笔恭意纵-苏百钧工笔花鸟作品>>

作者简介

<<笔恭意纵-苏百钧工笔花鸟作品>>

书籍目录

01. 秋酣02. 金色荷塘03. 冬木瓜04. 荷05. 三鱼图06. 古木幽禽图07. 梳羽图08. 恬·秋梦09. 赭绣球10. 四季豆11. 萌动的小鸟12. 春晓13. 紫绣球10. 秋禽惜故枝15. 梁朵16. 冬日·诗语17. 葵林白鹭18. 水浮萍19. 天空依然晴朗20. 相依图21. 绣球22. 玉簪花23. 清晓24. 昂天莲25. 苹果26. 寻寻觅觅27. 圣诞花之一28. 秋桐29. 曼陀罗果30. 六鱼图31. 相赏图32. 韵语·秋日33. 晓霭图34. 阳秋35. 潮退36. 松果果37. 绿篱38. 天莲花39. 韵语·晌午40. 菊花和鸽子41. 圣诞花之二42. 藏翠图43. 古石幽禽图44. 洋百合45. 雾韵46. 高山含笑47. 秋思48. 清辉49. 天莲小鸟50. 玉兰花开51. 水草52. 秋荷53. 霜浦54. 雨滢图55. 西园寻梦56. 泽地·秋水57. 寻梦58. 拂晓·秋篁59. 水中天60. 海棠61. 蒙濛雨62. 袷夏63. 物语·田园64. 秋思65. 金色季节66. 夏梦67. 涧水清68. 赶潮69. 星河秋禽图70. 日光初起71. 传语·故园72. 古韵和风73. 藤笏·鸽子74. 秋实75. 暖冬76. 溶溶月下77. 溪边78. 天籁79. 白露80. 幽谷81. 清泉82. 晚晴

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>