

<<石湾善陶>>

图书基本信息

书名：<<石湾善陶>>

13位ISBN编号：9787540672027

10位ISBN编号：7540672021

出版时间：2008-10

出版时间：钟汝荣、史鑫 广东省出版集团，广东省出版社（2008-10出版）

作者：钟汝荣，史鑫 著

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石湾善陶>>

前言

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。

非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。

非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力和创造力，有利于提高国家文化软实力，有利于维护世界文化的多样性。

非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。

非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为人民群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园。

就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。

南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。

非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。

非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。

但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。

。

<<石湾善陶>>

内容概要

《广东非物质文化遗产丛书》有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍；二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态；三是体现通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。

本书为其中之一的《石湾善陶--佛山石湾公仔》分册，内中具体介绍了：“石湾公仔”工艺及材质、“石湾公仔”的诗性表现、柴烧与“石湾公仔”等内容。

<<石湾善陶>>

作者简介

钟汝荣，1956年生于佛山石湾，祖籍广东肇庆。

中国陶瓷艺术大师，广东省工艺美术一级大师，高级工艺美术师。

现为中国工艺美术协会常务理事、中国工艺美术协会美术陶瓷分会副会长、中国工艺美术学会会员、广东省工艺美术协会副会长、广东省工艺美术大师联谊会副会长、广东省美术家协会陶艺专业委员会副主任、佛山市禅城区美术家协会主席、佛山市工艺美术创作院副院长、佛山市工艺美术学会学术委员会主任、美国中美陶艺文化交流协会名誉会长、佛山市陶瓷行业协会名誉会长、广州大学客座教授、佛山市禅城区人大代表。

先后在国内外举办个人陶艺、书画展。

出版有《钟汝荣陶塑集》、《钟汝荣、冼艳芬陶艺作品集》、《钟汝荣画钟馗国画集》。

同时致力于将现代陶艺融入城市景观的探索和研究，运用陶材质创作室外大型装饰陶塑作品《中华之光》、《门神》、《风调雨顺》等。

<<石湾善陶>>

书籍目录

汇成陶海叹汪洋“石湾公仔”历史渊源“石湾公仔”发展演变“石湾公仔”目前状况“石湾公仔”来龙去脉古代“石湾公仔”近代“石湾公仔”现代“石湾公仔”“石湾公仔”发展的因素“石湾公仔”艺术特色“石湾公仔”种类“石湾公仔”题材“石湾公仔”神韵“石湾公仔”釉彩“石湾公仔”工艺及材质“石湾公仔”制作工艺石湾人物陶塑的手法“石湾公仔”材质演进石湾微塑发展创新陶塑山公的来历石湾微塑的特征山公盆景是独立的艺术形式“石湾公仔”艺术价值“石湾公仔”是千年文化的存在见证历史发展的进程“石湾公仔”鉴赏收藏“石湾公仔”的诗性表现“石湾公仔”的收藏价值“石湾公仔”艺人谱他们的名字闪耀艺坛“石湾公仔”艺人的生活“石湾公仔”继承与发展“石湾公仔”本土特色的延续“石湾公仔”与城市的融合壁画艺术为“石湾公仔”注入新的活力“石湾公仔”创作新秀的崛起柴烧与“石湾公仔”“石湾公仔”与台湾交趾陶对外文化交流“石湾公仔”的发展前景

<<石湾善陶>>

章节摘录

插图：五是要求选取和发掘富有情趣的题材，避免规范化、程式化，力求作品趣味盎然，与读者产生共鸣。

新中国成立后新一代的微塑艺术传人，可谓能人辈出，他们为发展石湾微塑艺术作出了贡献。

首先，造型从程式化进入个性化，强调独创性。

他们注意在继承先辈开创的传统微塑技艺基础上，从现实生活及大自然中吸取创作营养，大胆创新，摒弃程式化、雷同化，塑造具有鲜明个性特点的艺术形象。

其次，形式从单一走向多样。

再次，题材开拓了许多新的领域。

最后，泥料运用方面，以马赛克颜色泥料代替釉彩，使山公盆景的色彩更接近自然，鲜活真实。

微塑陶雕的制作过程，充满了细致与精巧；当然，在实际创作过程中，又是充满无限想象力与创造力的。

比如，可以以小见大，以大见小，相互作用；用小（微塑）的精微来作用于大（真人像）的标致与精密；以大的雄伟来加强小的气魄。

微塑家冼艳芬所作《造佛者》、《万佛朝宗》等，大公仔与微塑的结合，大人物上有小人物，大中有小，形成强烈对比；甫一问世，影响颇大，一时间仿者众多。

《慈航》亦是如此。

<<石湾善陶>>

编辑推荐

《石湾善陶:佛山"石湾公仔"》挖掘文化瑰宝,凝聚奇思妙想,洞察社会幽微,守护精神家园!
《广东非物质文化遗产丛书》堪称广东省优秀的文化品牌,具有较高的阅读和收藏价值。
该系列图书的编写出版,对保护民族优秀文化遗产,传承和弘扬岭南文化,提升广东文化软实力,具有重要的意义。

<<石湾善陶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>