

<<陈秋明书滕王阁序>>

图书基本信息

书名：<<陈秋明书滕王阁序>>

13位ISBN编号：9787540675240

10位ISBN编号：7540675241

出版时间：2009-7

出版时间：广东省出版集团，广东教育出版社

作者：陈秋明 著

页数：25

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈秋明书滕王阁序>>

前言

己丑暮春，陈君秋明白城南来约吾茶聚，并携其书作《滕王阁序》手卷请为之序。余与陈君书道情谊廿载有余，今展读其新作精巧有加，故不揣浅陋笔记一二也。

秋明兄乃粤东潮汕平原人氏。

近代潮人之域，画坛英材辈出，翘楚众多。

秋明兄虽纵笔书坛亦逐蒙沾溉。

其潜心一道三十余载，不鹜旁艺，为之专。

深研“二王”借猎历代行草诸家精华，不遗寒暑，日夜濡墨，得其悟。

一专一悟，云深雨济，磨砺至今未改易，剑锋终成出鞘，书艺别树面貌，善哉。

然癸未之秋，陈君曾书《苏东坡石苍舒醉墨堂诗帖》刊印面世，曾邀余上其书斋观赏，数米长卷写来气韵生动，意象具佳，蔚为大观，陈永正大家为其奉题“钩环盘折，变态不穷”，料已成秋明君书艺之范本。

王勃《滕王阁序》自问世以来，因其文辞瑰丽，才气逼人，为文人书家追捧研读书写之，历千载而不衰。

今陈君手书时逢其退休之境，非昨日俗务之累，故写来既透其循“二王”墨象，又赋闲暇超逸之气，比之昔作其清静之韵略胜一筹。

然昔作《苏东坡石苍舒醉墨堂诗帖》为原张五尺纸长四米馀，今作则信札手卷，前者气度洋洋洒洒，目不暇接，今者信笔闲情更臻练达。

其笔势久存腾挪跌宕之状，形意沿贯灵动秀丽之质。

虽无金戈铁马大江东去之雄豪，但有红牙拍板杨柳岸晓风残月之流丽。

既不失为又一佳构也。

书艺之道在乎精神，精神者凭骨气、清气、静气三者之内蕴。

存乎精而形乎质，备显万千气象。

有人于万千中攻其一、精其一，有人则集万千气象而化其一，见仁见智，备取所需。

秋明兄似为前者而成功矣。

是为序。

<<陈秋明书滕王阁序>>

内容概要

王勃《滕王阁序》自问世以来，因其文辞瑰丽，才气逼人，为文人书家追捧研读书写之，历千载而不衰。

今陈君手书时逢其退休之境，非昨日俗务之累，故写来既透其循“二王”墨象，又赋闲暇超逸之气，比之昔作其清静之韵略胜一筹。

然昔作《苏东坡石苍舒醉墨堂诗帖》为原张五尺纸长四米馀，今作则信札手卷，前者气度洋洋洒洒，目不暇接，今者信笔闲情更臻练达。

其笔势久存腾挪跌宕之状，形意沿贯灵动秀丽之质。

虽无金戈铁马大江东去之雄豪，但有红牙拍板杨柳岸晓风残月之流丽。

既不失为又一佳构也。

书艺之道在乎精神，精神者凭骨气、清气、静气三者之内蕴。

存乎精而形乎质，备显万千气象。

有人于万千中攻其一、精其一，有人则集万千气象而化其一，见仁见智，备取所需。

秋明兄似为前者而成功矣。

是为序。

<<陈秋明书滕王阁序>>

作者简介

陈秋明，男，汉族，广东普宁人，1946年出生。

原任广州市海珠博物馆、邓世昌纪念馆副馆长，现系广州市文史研究馆馆员、中国书法家协会会员、广州市硬笔书法家协会名誉主席、广州市书法家协会副主席、广州城市职业学院客座教授。

自幼爱好书法，擅行草，兼工楷隶。

行书以二王为脉络，上溯汉隶章草，下追唐宋行草大家，书体道劲飞舞，洒脱中见豪放，在多次全国书法展中获奖及殊荣；由岭南美术出版社等出版有《陈秋明书法选》、《陈秋明书东坡诗帖》、《陈秋明书法》、《春华秋实——陈秋明书法》及《硬笔书艺》等数十本字帖，书法作品在国内百多家报刊上发表。

1995年被评为广州市自学成才标兵。

《书法报》、《广州报》等多家报刊介绍其自学成才业绩。

书法作品为国内多家博物馆收藏，并为海内外尤为港、澳、台等地人士珍藏。

2005年5月在广东画院成功地举办个人书法展，得到社会各界一致好评。

2007年初在中山市美术馆举办“春华秋实——陈秋明书法展”系列活动，获得当地各界高度评价。

广东四大名园之一余荫山房、著名景点鼎湖庆云寺、白云山碑林等多个景区均有其作品镌石碑刻。

作品业绩还被收入《中国当代书法家辞典》、《中国当代书法家墨迹》、《中国硬笔书法家辞典》等辞典。

<<陈秋明书滕王阁序>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>