

<<中国寺观壁画全集 1>>

图书基本信息

书名：<<中国寺观壁画全集 1>>

13位ISBN编号：9787540675745

10位ISBN编号：7540675748

出版时间：2011-10

出版时间：广东教育出版社

作者：罗世平,丁凤萍 主编,中国寺观壁画全集编辑委员会 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国寺观壁画全集 1>>

内容概要

一

《中國寺觀壁畫全集》係《中國美術分類全集》的重要組成部分，共七卷。主要按照佛道壁畫的年代及內容編排，力求全面展現中國寺觀壁畫藝術的特色及其發展面貌。

二

《中國寺觀壁畫全集》以現存寺觀壁畫為主，既要照顧到佛道壁畫的地區和造型內容，又要兼顧壁畫特色及其藝術價值。

三

《中國寺觀壁畫全集》各卷的年代劃分以建築年代及文獻記載為主，並參考壁畫風格特點予以安排。書中的佛道名稱力求遵循佛道典籍及記載，適當加以規範。

四

本卷為《中國寺觀壁畫全集》第四卷，主要介紹了以《釋氏源流》和《釋迦牟尼應化事迹圖》為藍本的明代佛傳故事壁畫。

在存世作品中，四川劍閣覺苑寺大雄寶殿的十四鋪佛傳壁畫情節最為完整，然畫面難免漫漶壞損，本卷盡力全面展現，並參照有關佛經內容，逐幅加以解說。

五 奉冊內容包括專論、圖版、圖版說明。

<<中国寺观壁画全集 1>>

书籍目录

總論 神柯、寺觀的發展及其壁畫

中國早期的寺觀壁畫

山西早期寺院壁畫探究

圖版

圖一 有翼天人 公元四世紀

圖二 有翼天人 公元四世紀

圖三 佛與六弟子 公元四世紀

圖四 占夢 公元四世紀。

圖五 花鏈飾帶 公元四世紀

圖六 青年頭像 公元四世紀

圖七 蠶種絲織西傳圖 公元四世紀

圖八 吉祥天女 公元四世紀

圖九 分舍利圖（部分） 公元四世紀

圖一 回鶻供養人 公元四世紀

圖一一 供養比丘 公元四世紀

圖二一 供養菩薩 公元四世紀

圖二二 彌陀說法 唐

圖一四 彌陀說法（局部） 唐

圖一五 觀世音菩薩 唐

圖二八 大勢至菩薩 唐

圖一七 菩薩眾 唐

圖一八 菩薩眾（局部） 唐

圖一九 毗沙門天王 唐

圖二。

降魔圖 唐

圖二一 鎮妖圖 唐

圖三一 觀世音菩薩 五代

圖三二 大勢至菩薩 五代

圖二四 菩薩和天王 五代

圖二五 維摩淨土變《文殊及脅侍》 五代

圖二六 維摩淨土變（脅侍菩薩局部） 五代

圖二七 菩薩眾 五代

圖二八 飛天 五代

……

<<中国寺观壁画全集 1>>

章节摘录

版权页：丹丹乌里克的出土品中另有描绘于阗历史传说的木板画。

十号寺址出土的木板画，描绘的是蚕种传入于阗的传说（D. .4），四号寺址出土的木板上画着鼠王助于阗抗击匈奴的传说（D. .5）。

这些与于阗历史相关的故事，代代相传，在唐玄奘西行于阗时，仍在民间僧俗中传扬。

斯坦因所发现的丹丹乌里克壁画并非遗址的全部遗存，画上的神祇也不止佛像一种。

在于阗的收集品中还有一类让斯氏本人也颇感困惑的神像，如七号寺址出土的两块木板上，分别画着有头光的骑马和骑驼的人物《D. .5》，三头四臂骑牛的神像和四臂神像（D. .6），五号寺址出土的有头光骑马捧钵的木板画《D. .5》，八号寺址出土的女神抱婴儿的画像，十号寺址出土的三神并坐木板画（D. .3）等等，这些木板画波斯风格的特点十分明显，是佛教画中并不常见的图像。

丹丹乌里克遗址的最新收获是在一九九八年十月发现的（注六），这次由瑞士人鲍默（Christoph Baumer）率领八名队员组成『中瑞探险队』，深入到塔克拉玛干腹地，再次掘开了丹丹乌里克遗址。当年斯坦因发现的龙女传说的壁画已经看不清了，毗沙门天王像也已基本毁坏。

但鲍默也有新的发现，他在斯坦因编号的十号遗址大殿的内墙清理出了新的壁画《鲍默编为D.13》。打开这间大殿时，斯坦因当年发现的千佛壁画依然在原来的位置，继续清理，鲍默看到了残留在大佛壁画脚旁的男女供养人群像和骑红色骆驼的人物。

最受学术界关注的壁画是两组三神并坐像。

这两组神祇图像画在墙壁的下方，墨线勾勒，用色浅淡，与斯坦因在同一遗址发现的三神并坐木板画基本相同。

对这两组神祇壁画，鲍默本人的解释是按照由印度教神祇到佛教金刚乘的线索进行的，北墙的一组是摩酰首罗天、大梵天、诃利帝天；西壁的一组是大梵天、格拉哈（Graha）和诃利帝天。

而另有研究者则依照目前学术界确定的印度神祇与祆教神灵的对应关系，对其作出祆神谱系的解释。尽管问题还有待进一步研究，但从丹丹乌里克壁画似佛似祆的神祇图像上可以看到，在于阗这条丝路上，不同民族信仰的宗教神祇有可能发生过相互之间的渗透或者混同的情形。

<<中国寺观壁画全集 1>>

编辑推荐

《中国寺观壁画全集1:早期寺院壁画》按照佛道壁画的年代及内容编排，力求全面展现中国寺观壁画艺术的特色及其发展面貌。

《中国寺观壁画全集1:早期寺院壁画》以现存寺观壁画为主，既要照顾到佛道壁画的地区和造型内容，又要兼顾壁画特色及其艺术价值。

<<中国寺观壁画全集 1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>