第一图书网, tushu007.com

<<多元文学的律动>>

图书基本信息

书名：<<多元文学的律动>>

13位ISBN编号：9787540675844

10位ISBN编号：7540675845

出版时间：2009-12

出版时间：广东教育出版社

作者：洪治纲

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中华人民共和国的成立是划时代的历史事件。
从此，中国进入社会主义的发展阶段，经过60年的岁月，不但摆脱半封建半殖民地的屈辱地位，建成屹立于东方大地的伟大社会主义现代化的强国，而且对整个世界的历史发展都产生了深刻的影响。
新中国文学作为五四后中国新文学的继承和发展，60年间尽管道路曲折，同样取得巨大的成就。
它以新的文学风貌，向世界展现了中国各族人民所经历的历史风云和艰难斗争，表现了他们在中国共产党领导下，不怕艰难困苦，克服前进道路上的种种障碍，团结战斗，为实现自己的革命理想而不屈不挠地奋勇前行的英雄精神。
同时在历史过程中不断开拓文学发展的广阔的道路。
广东教育出版社为纪念中华人民共和国60周年，委托我主编这一套书，向读者介绍60年我国文学的发展状况和它的成绩与不足。
我与责任编辑和相关作者商定，依60年发展阶段的不同，分别请对该阶段有研究的作者撰写成四本书。
大家知道，如何评价新中国文学，曾经有过种种争论。
毋庸讳言，其间既存在文学观念的分歧，也存在方法论和价值观的分歧。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《多元文学的律动(1992-2009)》为“共和国文学60年”第4卷，着重探讨1992－2009年中国当代文学发展的精神主脉及其审美特征。
《多元文学的律动(1992-2009)》立足于当代作家的主体意识，在消费主义的文化语境下，从不同角度、不同领域、不同代际，深入分析当代作家主体意识的变化与文学创作之间的复杂关系，揭示这一时期多元文学格局中所蕴含的精神肌理和审美镜像。
《多元文学的律动(1992-2009)》既有丰富客观的史料梳理，又有严谨扎实的个人判断；既有细致独到的文本解析，又有科学缜密的理论推衍。
作者将那些具有代表性的文学思潮、文学事件和作家作品有机地融合在一起，对这一时期纷繁驳杂的文学实践进行了有效的甄别、厘析和评判。
此外，《多元文学的律动(1992-2009)》还运用了文化学、心理学、人类学及哲学等跨学科的人文理论，显示了作者宽阔的学术视野和丰实的学术积淀。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

洪治纲，男，1965年10月出生于安徽省东至县。
文学博士。
广州暨南大学中文系教授、博士生导师。
广东省高等学校“千百十工程”省级培养对象，并入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”。
主要从事中国当代文学研究与批评，在《中国社会科学》、《文学评论》等刊物发表论文及评论二百余万字，出版有《守望先锋》、《余华评传》等个人专著多部，以及《国学大师经典文存》、《最新争议小说选》等个人编著二十余部。
曾获首届全国“冯牧文学奖·青年批评家奖”、第四届全国鲁迅文学奖、首届“当代中国文学评论家奖”、《当代作家评论》和《南方文坛》年度优秀论文奖等多种文学奖项。
中国当代文学研究会理事，中国小说学会常务理事。

<<多元文学的律动>>

书籍目录

总序 在曲折中开拓广阔的道路绪论 消费时代的来临　一《废都》：消费时代的文学标本　二 市场魔杖下的主体　三 感官的盛宴．躯体的修辞第一章 文学体制的转型与调整　一 刊物：从“包养”到“断奶”　二 作家：从“终身制”到“合同制”　三 自由撰稿人的涌现第二章 人文之争与主体的分野　一 人文精神大讨论的缘起　二 人文精神大讨论的焦点　三 主体的逃离与分野　四“民间写作”与“知识分子写作”第三章 主体的迎合：道德化的现实关怀　一 新现实主义冲击波　二 反腐小说：从张平到周梅森　三“底层写作”与苦难焦虑症　四“打工文学”，一道忧伤的风景第四章 主体的突围：欲望化的个人写作　一 陈染与女性的“私语”　二 朱文与欲望的“演奏”　三 何顿与金钱的“葵花”　四 苏醒的个体和欲望物语第五章 主体的放纵：感官化的身体写作　一《上海宝贝》与身体的狂欢　二《遗情书》与主体的放纵　三 诗歌中的“下半身写作”第六章 主体的喧哗：大话文学与网络镜像　一 李冯，或解构主义的兴起　二 安妮宝贝：信息时代的一朵莲花　三《悟空传》与网络文学的滥觞第七章 主体的救赎：历史的解构与重构　一《白鹿原》与文化史诗的重构　二《长恨歌》：怀旧主义的挽歌　三《许三观卖血记》与世俗英雄的颂歌　四 历史深处的人性演绎：唐浩明与二月河　五《文化苦旅》：心灵的远行与独唱第八章 主体的抗争：先锋文学的整合　一 史铁生：《务虚笔记》与《我的丁一之旅》　二 韩少功：《马桥词典》与《暗示》　三 寓言化的追求第九章 主体的位移：“黑色幽默”的蔓延　一 王小波：自由骑士的嘲讽与反抗　二 阎连科：主流意志的绝望式解构　三 刘震云：从《手机》到《我叫刘跃进》　四 余华：《兄弟》的盛宴余论 消费伦理与主体性的漂泊　一“韩白之争”与代际作家的分裂　二《陌生人》：一个时代的告别　三 在漂泊中继往开来主要参考文献后记

章节摘录

无论是沉沦也罢，苦闷也罢，《废都》通过一种放逐式的叙述，在性话语尚为禁忌、身体“革命”尚未全面苏醒的1993年进入文坛，的确以“越轨的笔致”成功地引爆了大范围的争议，并借机营造了一个巨大的消费市场。
其次，是《废都》的商业策略。
1990年代初期，尽管有不少人已经意识到了文化消费与市场销售的重要性，但是，针对文化商品的市场化运作，大家都没有什么经验，全靠“摸着石头过河”。
然而，《废都》却以精心的市场策划，获得了巨大的成功。
这种成功的核心，就在于作家和出版商紧密配合，有效地利用了“大众传媒”这一消费时代的无冕之王。
在《废都》写作之前，贾平凹就多次说过，自己在城市里生活了差不多二十年了，还没有写过城市生活的小说。
因此，当《废都》初稿完成之后，就有媒体开始不断地释放消息，贾平凹的长篇新作将直面现代城市生活。
这是一个非常重要的新闻点。
与此同时，以防止盗版为名义，无论是作家还是出版社，均不提这部小说的名称，使许多媒体进入一种猜谜游戏般的持续性跟踪。
1993年6月初，在陕西省作家协会第四次代表大会期间，贾平凹开始接受记者采访。
包括《中国青年报》、《中国商报》、《城市金融报》等媒体都对他进行了采访。
远在黑龙江的《生活》周刊亦派记者远征西安，对贾平凹提出了22个问题，全部获得回答。
这些采访虽然也涉及《废都》的一些内容，但主要还是围绕着这部长篇的外围进行报道。

后记

消费主义、后现代主义、全球化、后殖民主义……当这些文化思潮扑面而来的时候，我常常会情不自禁地想起狄更斯在《双城记》的开篇所写下的这段文字：那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是智慧的年头，那是愚昧的年头；那是信仰的时期，那是怀疑的时期；那是光明的季节，那是黑暗的季节；那是希望的春天，那是失望的冬天；我们全都在直奔天堂，我们全都在直奔相反的方向——简而言之，那时跟现在非常相像，某些最喧嚣的权威坚持要用形容词的最高级来形容它。
说它好，是最高级的；说它不好，也是最高级的。
如果用这段文字来描述1992年至今的中国当代文学（包括中国当代文化），我觉得，它也是全面、深刻而有效的。
没办法，杰出的作家总是能够洞穿时代的本质，甚至洞穿人类发展的趋势。

编辑推荐

《多元文学的律动(1992-2009)》：共和国文学60年·第4卷

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com