

<<庄子寓言鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<庄子寓言鉴赏>>

13位ISBN编号：9787540677312

10位ISBN编号：7540677317

出版时间：2009-12

出版时间：广东教育出版社

作者：李明珠

页数：370

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<庄子寓言鉴赏>>

前言

李明珠教授，安徽蒙城人氏。

庄子同乡也。

多年来，她课堂上讲庄子，书文著述中写庄子，学术会上讨论庄子。

如果你与她谈话，她时不时就能引出庄子语。

这都说明，庄子思想和智慧，已入其心。

在中国原典中，《周易》、《老子》与《庄子》，并称“三玄”。

内涵博大精深，语言古奥难解。

其中，《庄子》尤甚。

所以，古今解庄者，各有所见。

大致说来都在“我注六经”和“六经注我”之间。

当然，解庄的人对两者偏重有所不同。

明珠君首先要在课堂上传道授业，她不能不在“我注六经”方面下真功夫。

事实上，她今天确已修养颇深，讲解能够深入文本底里，发挥则不离庄子思想根脉。

这与今天有些望文生义者，随意发挥，口若悬河，离题千里，真可谓天上地下。

不过，明珠君不是一味皓首穷经，同时也对《庄子》作联系现实的研究。

在一定意义上，这种联系现实的研究，也就有其“六经注我”的意味。

庄子料想不到，他的书在两千多年后还能在现实中发挥作用。

原典这种现实意义，显然不是白生出来的，而必须经过研究者搭桥使之与现实发生联系。

<<庄子寓言鉴赏>>

内容概要

“莫若无为”、“用大”、物用大小在于人、朝三暮四、天下没有绝对的标准、玄妙的“罔两问影”、庄周梦蝶思悠深、入道而能得自由、冲破樊笼、安时处顺、顺其性慎其为、无用之用、不祥之祥、无形而心成等。

<<庄子寓言鉴赏>>

作者简介

李明珠，女，1955年生。

1983年毕业于北京师范大学中文系。

现为合肥师范学院中文系教授，古籍研究所副所长，古代文学教研室主任。

自上世纪90年代起致力于《庄子》研究。

出版研究《庄子》的著作有《庄子寓言新解》、“感悟庄子”（合著）。

在国内重要学术刊物上发表有关《庄子

<<庄子寓言鉴赏>>

书籍目录

绪论志存高远游无穷山外有山“小大之辩”名为实宾神人“无功”“莫若无为”“用大”物用大小在于人朝三暮四天下没有绝对的标准玄妙的“罔两问影”庄周梦蝶思悠深入道而能得自由冲破樊笼安时处顺顺其性慎其为无用之用不祥之祥无形而心成充德忘形相忘于江湖对“命”的超越顺自然而莫强求面对死亡的歌唱物我两忘与道相通“虚而委蛇”守住生命的“根”莫为外物伤真性治之过至德之世“盗亦有道”的荒谬“无”乃通道揭露“机心”强作强为生烦恼道难言传法天贵真超越有限动吾天机知命通时有限之乐真实自然才有美追求独立与自由从容自由才有乐死亡之思“不一其能，不同其事”“髑髅之说”的批判精神与悲剧精神由技人道外重则内拙内外兼养“鬼”不伤人“人”自伤“不争”乃“大争”以天合天贪欲强求酿恶果与时俱化建德之国虚己以游世“无为”之为“免于患”的智慧君子之交淡如水傲骨凌霜螳螂捕蝉，异鹊在后行贤而去自贤之行哀莫大于心死“为其服者未必知其道”“真画者”的风采虚静无为的“钓莫钓”挥斥八极神气不变道无所不在无为而为功成不居跳出“心”设的牢笼悦以真人之言去其害马搭档与对手之魅相人相任无恃其巧邀乐于天回归之乐荒唐的“蜗角”之争乱之根源在上庄周贷粟大创造要能大守朴诗礼掩盖下的罪恶去小知而大知明“虚无”之用撕掉虚伪的面纱不以“天下”害其生尊重生命不以身殉物安贫乐道处静则安“虚”而邀游自然为本虚名误人讽刺人性的堕落诗意的葬礼主要参考文献后记

<<庄子寓言鉴赏>>

章节摘录

一、庄子思想的批判精神强烈的批判性，是《庄子》最醒目的特点。

庄子的目光极其敏锐，凡不与道合，腐败肮脏之事都难逃庄子的揭露。

庄子的批判激烈而深刻，其矛头直指社会弊端、政治黑暗、世俗污浊、物累物役、闭塞僵化、偏执自是、虚伪卑劣等一切“无道”的思想与行为。

“违道”是其批判的重点，这种重点抓住的是根本要害。

庄子最早发现了文明异化与人性异化，“异化”也就成了他揭露与批判的焦点。

“异化”自从产生后，问题便一直存在，甚至愈演愈烈。

中西历代都有思想家在揭露这一问题，思考解决这个问题。

庄子提出的“既雕既琢，复归于朴”，是想从根本上解决“失性于俗，丧己于物”的异化问题。

文明一旦发展，自然本真的“朴”就难为、难成了，这也是一种悖论。

但不管如何，庄子提出的“朴”乃生命之根、永恒之道的思想，在任何时候都具有理论和实践的意义，人类发展最理想的归向就是“朴”。

庄子思想的批判性是与理想性联系在一起的。

庄子希望社会、人生皆能真、善、美，他容不得丑恶与虚伪，所以总在揭露与批判。

他的批判是奔着那“大美”世界的。

庄子的批判，横扫腐恶，创造生机。这种批判精神，是任何时候都不可缺少的。

社会是在不断地批判中向前发展的，庄子批判的意义主要在此。

后记

寓言是庄子创造和表达思想的主要方式。

据笔者粗略统计,《庄子》中寓言逾两百则,可谓绚烂多彩。

本书精选95则作了鉴赏,以呈庄子寓言之大观。

《庄子》有内、外、杂篇,是庄子及其后学著作之汇编。

本书视《庄子》为一个整体,不再细究何为庄子何为后学所作,统称庄子所作,这个庄子是个大庄子。

在我们民族的思想文化发展史上,曾经出现过“轴心时代”的灿烂辉煌,产生了像老庄子L孟这样一批世界级的思想文化大家。

此后的中国再也没有集中放射出这样的思想光芒。

由先秦思想家们创造的优秀传统文化经典,充满了民主、正义、平等、公正、诚信、良知、独立、自由、真理、理想、和谐、包容、创新的精神。

从具有普世价值这一角度来看。

后世还没有从根本上超越其思想高度。

先哲已去,但精神永恒。

如何守住他们留下的思想文化遗产,并能“取其精华”。

发扬光大,把经典的精神转化为当代人的精神气质、思想智慧,对后人来说,也是一个挑战。

一个民族需要经典的文化熏陶,精神守护。

特别是当物质文明以飞快速度发展时。

<<庄子寓言鉴赏>>

编辑推荐

《庄子寓言鉴赏》由广东教育出版社出版。

<<庄子寓言鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>