

<<红学史（上下）>>

图书基本信息

书名：<<红学史（上下）>>

13位ISBN编号：9787540678432

10位ISBN编号：7540678437

出版时间：1970-1

出版时间：广东教育出版社

作者：李广柏

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红学史（上下）>>

前言

李广柏同志的新著《红学史》已经完成了，来信要我写序。

我还记得此书开始写作是2002年，至今已历8个寒暑。

此书开始写作时，广柏同志就与我约定，要我写序，我也答应了，想不到的是从2006年起，我一直患病，视力剧退，行步艰难。

开始是寸步难行，至今总算已能在室内扶行。

医生嘱咐我暂停工作，但我答应的事不能食言，何况我也想能早睹此书为快。

广柏同志写《红学史》，我想是最理想的人选。

因为他曾应匡亚明校长之请，写过《曹雪芹评传》，此书得到学界的高度评价。

他还写过多种红学专著，还与我合作写过《红楼梦概论》，所以我当时就对此书抱有极高的信心。

现在此书经过8年的艰苦奋斗，竟写成洋洋百万字的巨著，这应该是红学界的幸事，文化界的幸事。

因为我已无力通读全稿，所以只好把我对《红学史》的一些想法写出来，以求教于专家和读者。

这些想法，在广柏同志开始写作前，曾一起反复讨论过，所以这些想法，也就是广柏同志的想法，也就是贯穿于本书的几个根本思想。

<<红学史（上下）>>

内容概要

李广柏同志的新著《红学史》已经完成了，来信要我写序。我还记得此书开始写作是2002年，至今已历8个寒暑。此书开始写作时，广柏同志就与我约定，要我写序，我也答应了，想不到的是从2006年起，我一直患病，视力剧退，行步艰难。开始是寸步难行，至今总算已能在室内扶行。医生嘱咐我暂停工作，但我答应的事不能食言，何况我也想能早睹此书为快。广柏同志写《红学史》，我想是最理想的人选。因为他曾应匡亚明校长之请，写过《曹雪芹评传》，此书得到学界的高度评价。他还写过多种红学专著，还与我合作写过《红楼梦概论》，所以我当时就对此书抱有极高的信心。现在此书经过8年的艰苦奋斗，竟写成洋洋百万字的巨著，这应该是红学界的幸事，文化界的幸事。因为我已无力通读全稿，所以只好把我对《红学史》的一些想法写出来，以求教于专家和读者。这些想法，在广柏同志开始写作前，曾一起反复讨论过，所以这些想法，也就是广柏同志的想法，也就是贯穿于《红学史（套装全2册）》的几个根本思想。

<<红学史（上下）>>

作者简介

李广柏，华中师范大学文学院教授、中国红楼梦学会常务理事、《红楼梦学刊》编委。著有《元明清文学揽胜》《红楼梦的奇与美》《曹雪芹评传》《谁懂红楼梦》《红楼梦概论》（与冯其庸合著）《明夷待访录》译注及《红楼梦》新校本。所著《曹雪芹评传》（“中国思想家评传丛书”之一），是红学史上第一部曹雪芹的“评传”。

<<红学史(上下)>>

书籍目录

上册绪论 / 1 第一章 脂砚斋评语 / 83 第二章 永忠的《吊雪芹》和明义的《题红楼梦》 / 120 第三章 清代评《红楼梦》的专书、杂著与题咏 / 148 第四章 “评点”的盛行 / 211 第五章 清末“小说界革命”引出的新观念 / 250 第六章 现代红学的开端——王国维的《红楼梦评论》 / 273 第七章 “索隐红学”风行一时 / 302 下册第八章 胡适与“新红学”的兴起 / 357 第九章 俞平伯的红学研究 / 410 第十章 吴宓、李辰冬、王昆仑等人另辟蹊径 / 447 第十一章 周汝昌的“新证”与“索隐” / 472 第十二章 批判“新红学”的一场运动 / 496 第十三章 批判“新红学”之后 / 558 第十四章 吴恩裕之独到 / 632 第十五章 冯其庸的红学研究与新时期的红学 / 653 第十六章 台湾、香港地区的红学 / 703 第十七章 《红楼梦》在国外的流传及国际红学 / 716 结语 / 746 后记 / 751

<<红学史(上下)>>

章节摘录

“书尚评点，以能通作者之意，开览者之心也。

” 明清时期流行一种灵活便利的文学阐释和文学批评方式——“评点”。

这种方式，把批评、阐释的文字及符号与小说戏曲的文本结合在一起，既可以用总论、回前评、回后评发表较长的议论，又可以针对某一情节、某一人物、某一词句、某段描写，作眉批、行侧批、正文下双行小字批，还有一套符号（圈、点、密圈、密点）用以表示批者的感情和态度。

自明朝后期到清初，著名的小说评点家有李贽（卓吾）、金圣叹、毛宗岗等人。

他们的小说评点，相当深刻地揭示了《水浒传》、《三国演义》的历史的审美意蕴和小说艺术技巧；同时，也构建了颇具特色的中国古代小说理论。

“脂评”只有评批，没有圈点（甲戌本上的少许圈点，是清末在甲戌本上用墨笔写眉批、侧批的孙桐生所为）。

脂砚斋等人循着李卓吾、金圣叹、毛宗岗评《水浒传》、《三国演义》之法，在《红楼梦》的稿本上作了涉及范围很广的评批。

虽然脂砚斋等人的评批，基本路数同李卓吾、金圣叹评《水浒传》，毛宗岗评《三国演义》，是相似的，但又有很大的不同之处。

李卓吾、金圣叹、毛宗岗是在流行的小说读本上写批语，而脂砚斋、畸笏叟是在作者的稿本上写批语。

不仅如此，脂砚斋、畸笏叟还参与小说的创作过程，给曹雪芹的书稿提出修改意见，以及帮忙誊抄、校阅。

更值得注意的是，脂砚斋和畸笏叟，参与了很多和小说素材有关的事件，是“过来人”，甚至是小说主要人物的原型之一。

这种种都是以往的小说评点家不能与之比拟的。

正因为脂砚斋和畸笏叟有着这样特殊的身份，所以他们的评批有着和曹雪芹同样的思想、感情和审美情趣，在《红楼梦》的人生世界里，他们和作者曹雪芹同歌笑，共泣涕。

脂砚斋等人早在近现代红学家之前就已经认识到《红楼梦》的伟大和独特，指出这部小说“真打破历来小说窠臼”，为“千古未闻之奇文”。

“脂评”对于《红楼梦》书中“盛者必衰”和“荣华富贵不能常保”的哲理反复作了提示和阐发，对于有关人性、人情的描写给予了高度的重视，也充分肯定了《红楼梦》的“真正情理之文”和塑造形象、典型的卓越成就。

像金圣叹、毛宗岗的小说评点一样，“脂评”尤为注重小说艺术技巧，逐回“搜剔剖剖，明白注释”“书中之秘法”，对《红楼梦》的艺术技巧作了深入的剖析与总结。

此外，“脂评”因是知情人所写，所以提供了曹雪芹家世以及创作素材、删改情形、佚稿内容等重要信息，是后来人研究《红楼梦》的珍贵文献资料。

可以说，脂砚斋是继李卓吾、金圣叹、毛宗岗之后从事小说批评的代表人物，又是“红学”这一专门学问的开山。

<<红学史（上下）>>

后记

2001年，广东教育出版社同冯其庸先生联系，约他写一部红学史方面的著作。

冯先生因为年事已高，又忙于更重要的研究工作，便将这项任务转交给我。

我写东西比较慢。

20世纪90年代，我应南京大学中国思想家研究中心之约，撰写《曹雪芹评传》，前后用了六年。

这回写《红学史》，从花甲之年写到古稀之年，殚精竭虑，备尝辛苦，才终于完成。

在我将书稿交给广东教育出版社的总编曾大力女士和编审邱方女士的时候，我对她们说：“今天交了稿，我就像是地牢里爬出来了。”

我曾同冯先生和几位红学朋友反复讨论如何写好这部书。

我们一致认为，作为一部学术史，应当以“辨章学术、考镜源流”为宗旨。

也就是说，它不仅要有翔实、完备的史实，还要深入阐述红学的源流与是非得失，能给读者以启发，能为后来治学之借鉴。

我这些年，主观上是按照这样的思路来写的；但以一人之薄力浅材，能在多大程度上符合要求，则有待于学界朋友和广大读者的检验。

我等待大家的批评。

谢谢冯先生赐序，为拙著增色。

谢谢长期关心与支持我的学界朋友。

谢谢为提高本书质量付出辛劳的曾大力、邱方二位女士。

李广柏2009年8月13日于武昌桂子山

<<红学史(上下)>>

编辑推荐

《红学史(套装全2册)》是由广东教育出版社出版的。

<<红学史（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>