

<<我好想再遇见你>>

图书基本信息

书名：<<我好想再遇见你>>

13位ISBN编号：9787540678678

10位ISBN编号：7540678674

出版时间：1970-1

出版时间：广东教育出版社

作者：谢然

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我好想再遇见你>>

前言

这些年，我极力倡导少年写作的口号是“阳光写作”。

现在有一种不好的写作趋向，表现在少年的文字上，秋意太浓，未老先衰。

这次看到谢然同学的《我好想再遇见你》文稿，有惊喜之感，我认为这是一本充满阳光且有悲悯情怀的少年散文集，我认为这些文字正是阳光写作的注脚。

谢然这个女孩子我还没有接触过。

但从她的文字看，这个女孩子心目中装了很多柔软的和阳光的东西，没有当下一般孩子那种满腔的愤怒和仇恨。

这是一个典型的好孩子，但她和一般意义上的好孩子又不一样。

这个孩子非常细心。

这个世界属于那些细心的人。

这个无比丰富的世界对于粗心的人是不存在的，这个世界是为那些细心的人而设计的。

你心有多细，这个世界就有多大。

在谢然的文章里，许多再平常不过的小事和很常见很一般的景象在她的眼里都有雅致的描述和高贵的感悟。

她的描述对象常常是生命的感动，细节的审美。

这是非常难得的。

可以看出，这个女孩子读书很多，涉猎面广，且有品质。

从照片上看，这个孩子很有书卷气。

我在《阅读是一种宗教》里提到：书卷气就是通过长期的阅读所引曼形成的，它从人的灵魂与骨头、从人的眼底无声无息地散发出来。

这样的阅读也决定了谢然的审美品味和写作取向，体现到她的文本中，就表现出文字真挚而文雅、灵动而古典的特点。

可以看到，在阅读中她把自己自然地代入人物的情境，于是她也自然地把知识转化为写作的资源。

这样经典的阅读很有营养，很阳光。

她的感悟“书籍是深刻灵魂的寄居处，阅读它们，丰富了我，也就丰富了我所写就的文字。”（《读书是我的终身大事》），无疑也印证了这一点。

我还想说，谢然这个孩子跟一般的少年写手不一样。

我这几年跟广大的青少年写手有非常广泛的接触，已经深刻地感觉到现在小孩的秋意太重。

一些初涉人世的少年，一写东西就满嘴苍凉，很孤独，很颓废，很绝望，很仇恨，很尖刻。

许多孩子回忆他们的学校生活的时候，比如说他们写老师，居然没有一个值得他们回忆的中学老师和小学老师。

难道事实真的是这样吗？

他们把我们一个个老师写得那么的恶，那么的讨厌，那么的人格低下，那么的狭隘。

看看谢然笔下的老师，一个个都那么富有才华，那么可爱，那么美好，对学生充满了细腻体贴的关怀，于是她情真意切地喊出那一声“是的，老师，我从未对你说过——老师，我爱你！”

（《阿磊，阿磊》）从这些文字里，可以看到谢然天性的阳光和醇厚，而阳光和醇厚是我们这个时代的少年非常可贵的品质。

读她的文字，我常常被感动。

这是一种自然的感动。

在谢然的文章中，还处处可见她对人事的悲悯：一颗包菜里的母爱，一朵假花的审美，一个笑容的无私，一片落叶的勇气，一方天空的想象，一场电影的人生，一本经典的感悟……处处可以读到她少女情怀中美丽的感动和悲悯。

悲悯是人类的大情怀。

悲悯是人类的大情怀。

一个小小年纪就有如此悲悯的孩子，难怪能写出这样一篇篇虽短小却充满温情和阳光的文章来。

醇厚和悲悯这两种品格，最能沟通我们内心最柔软的部分。

<<我好想再遇见你>>

她随和，不故作深刻却深刻。

同时，她的个性也自然地在她的文字里自然地流淌出来。

我认为她的文字在同龄人中，是非常棒的，是很有功底的；就是在擅长写作的成年人中，她的表达仍旧是具有超越性的，不是一般写手的水平。

我相信哪个年龄层次的人读她的文字，都可以从中获得好的审美和感动，获得精神与智力以及个人品质的提升。

谢然的母亲是一位中学语文老师。

从谢然的文章里，可以读到感人至深的母女深情，也可以看到母亲对她精心培育和引导。

从谢然的独抒性灵的文字来看，这个母亲给谢然营造的成长环境是健康的美好的充满书香气的：从谢然一篇篇从细处入笔，却气象很大的文章来看，这个母亲的品味也是独到的有品质的。

谢然是深圳翠园中学高一年的学生，这个学校首倡“阳光写作”，2005年翠园中学出版的一套励志情感丛书，我给作的序，就叫做《阳光写作》。

今天看到谢然的《我好想再遇见你》，以为这本书恰恰是我想看到的高品质的阳光写作的注脚。

期待看到谢然的下一部作品，希望谢然能在这条阳光写作的路上，越走越阳光。

2009年12月29日于北京大学蓝旗营

<<我好想再遇见你>>

内容概要

《我好想再遇见你》是一本充满阳光且有悲悯情怀的少年散文集，书中收录了《冷暖自知》、《小打小闹的生活》、《刹那间，我发现了自我》、《那一刻，我们的心在一起》、《人像速写》、《独痴南昆安裴智》、《公交车上的面孔》、《那一瞬的心事》、《老人的笑容》、《屈原问路》、《南丁格尔的足迹》、《海伦凯勒的脚印》、《发现哥伦布》等文章。

<<我好想再遇见你>>

作者简介

谢然，女，15岁半，深圳市高一学生。
2009年第七届叶圣陶杯“全国十佳小作家”。
从七岁开始发表文字，迄今在《美文》、《深圳晚报》、《特区教育》等报刊发表四万多字。
其文风真诚，表达细腻清新，北大教授、著名作家曹文轩评点她的文字是“阳光写作的注脚”。
《深圳特区报》“文化星空”版对此书作了高度评价：“谢然在散文集《好想再遇见你》中所表现的悲悯情怀，对深圳文化的关注，使我们对本书充满期待。”

<<我好想再遇见你>>

书籍目录

序阳光写作的注脚校园精灵阿磊，阿磊我好想再遇见你这样一位谦谦君子我忘了我的朝思暮想离别在即笑对悬崖中考，辛辣的启示远去的歌声冷暖自知小打小闹的生活刹那间，我发现了自我那一刻，我们的心在一起人像速写独痴南昆安裴智公交车上的面孔那一瞬的心事老人的笑容屈原问路南丁格尔的足迹海伦凯勒的脚印发现哥伦布书虫或影迷的生活读书是我的终身大事我读几米：在梦境与梦想之间我读《活着》：活着的真相我看电影：树一般的人生木兰情结对死亡的阳光诠释一只苹果落地的时间项羽与李煜的巧合我读李白，他永远在盛唐我读辛弃疾：词坛飞将登高处我读苏轼，无尽的宝藏汉语之美仰望星空常常开小差纸上年华清晨小记对一只猫的猜想收藏两个灵魂的辩论酸酸的母爱写给妈妈的情书剥包菜点点滴滴在心头母亲是阳光妈妈，对不起和妈妈一起一目送一若有若无的深度距离把遐想留给我橡皮心与化妆的必要生命的原色躲进世界的角落从书房说开去一道风景线对月当歌待问朝云归何处足音快乐的负起青春责任洗手间，让我自由让我忧告别与期待有时敏感，有时纤细细节之美炊烟之旅窗外的雨早安，阳光仙人球决意赴死回眸那天阳光很灿烂冷战那年冬天超人的谎言痛在你身，爱在我心我永远的快乐和伤痛行走我的沙头角从容的旅程短车行迷人的灵魂海滨漫步海边行走海滩拾贝登山小记小作家来时的路我要说出自己的话上网可以名利双收家乡的变化我爱看电视欢乐的萤火虫去三洲田玩我很开心两只小拖鞋的对话小老鼠附录《特区教育》对谢然的专访后记唯有感激，深深感激

<<我好想再遇见你>>

章节摘录

我用“小打小闹”来形容我的住宿生活，是因为我觉得这个词给人带来一种很温馨的感觉，让我想起我可爱的舍友们，然后情不自禁地翘起嘴角微笑。

但如果我的舍友们看到以下我所写的内容，我就不敢保证她们不会“情不自禁”地抄起家伙，把“小打小闹”演绎成“大打大闹”了，（毕竟这在某种程度上像是在揭大家的隐私似的），乃至全宿舍以舍长“老大”带头领着六个“小弟”抄起工具来围剿我这个以笔为“作案工具”的家伙。

但是，“君子知其不可为而为之”嘛。

我想我还是先抛自己这块砖来引她们的玉吧。

跟我一起生活过一段时间的人都知道，我的鼻子非常非常的敏感，稍微有点浓烈的味道袭来，我就会开始喷嚏不止。

一开始别人就会揶揄我说：“哟，谁这么想你呀？

打那么多喷嚏……”更有甚者，会帮我着数着，看看我有没有破上次的记录，“加油！

加油！

再来一个就跟上次的记录持平了！

”到这种时候，我除了“横眉冷对”之外就没有更有力的反击武器了。

后来又觉得我的喷嚏声实在是一个噪音污染，就使劲憋着，但一个喷嚏后半部分喷气的尾音我实在是憋不住，于是我的喷嚏声就变得与众不同了。

一般人的喷嚏声是正常的“啊啾”，无论是“啊”还是“啾”都是响亮的爆破音，荡气回肠；而我的喷嚏声中“啊”是拼命憋着的哑音，更多是一个口腔动作或一个剧烈的面部表情，最后发出的只是“——啾”。

但舍友们的耳朵是特殊材料做成的，她们总能听见我的那个哑音，然后就一起等着我正式喷嚏的时候，跟我一起发“啾”音。

她们都算计好我的喷嚏规律了。

所以每次我打喷嚏的对候，就一定会听到至少有两个以上的尾音“啾！

”“啾！

”更可怕的是这种行径还蔓延到了课堂上，有一回语文老师见识了我打喷嚏的全过程，也见证了舍友们在课堂上毫不收敛的“配音”行为，“啾！

”“啾！

”“啾！

”“啾！

”老师的表情阴晴变幻不定了一段时间后，终以无语作结。

新来的舍友有一天晚上很莫名其妙地开始叫我为“大谢子”，我错愕之余，毫不留情地回敬她“大李子”，然后一发不可收拾，我们都纷纷以“大某子”的方式给彼此命名：“大雯（蚊）子”、“大书（叔）子”、“大朱（柱）子”、“大聪（葱）子”、“大林子”——“大林子，你的林子那么大，都有些什么鸟啊？

”大黄子如是问。

有些时候，宿舍里会有这种类型的对话：“你要不要吃苹果？

”“不要！

”“帮我吃一个呗！

”“不帮！

”“很清甜爽口的哦，很脆哦！

”“嗯……”犹豫中。

”“好啦，帮个忙嘛！

”“算了，帮你吃一个！

”“太谢谢了，这个最大，给你！

”“不要，我要小的，大的我吃不完！

<<我好想再遇见你>>

” “哦，那这个！”
” “我要削好皮的！”
” “唉，没有刀嘛！”
” “那还不快去借！”

迟了我可不吃了哦！

” “好好好，我马上去借！”

” 这是某一位到了周五了，才发现苹果忘了吃。

总是有这样的時候，总是典型的买方市场，赤裸裸的亏本生意，还得倒贴感激的笑脸。

不知道家长们知道这些情况后會怎么想，但大可不必认为自己亏了或赚了，因为自家的孩子在请人家孩子“帮忙”时，人家孩子也會在不同的方面请自家孩子“帮忙”。

例如：“你用我的肥皂好不好？”

” “我自己有，干吗要用你的？”

” “帮个忙嘛，我的肥皂太大了，这学期铁定用不完的，带回家多麻烦啊！”

” “那就留在这儿嘛！”

” “留在这儿还不是挨灰尘吗？”

” “那好吧，我帮你用一下。”

” “太好了！”

太谢谢了！

你真是好人啊！

” 又如：“你们都帮我用我的洗发水吧？”

” “为什么啊，你做慈善啊？”

” “哎呀，我这回买了洗发水不适合我的发质啊，头发越洗越差了！”

” “噢！”

” “你们就帮我用一用嘛！”

” “好啦好啦，就放着吧，我们想起来会帮你的。”

” 在很多时候，在某方面“丰衣足食”的“地主”会美滋滋地享受着“被剥削”。

其实住宿也是件很需要勇气的事情。

原来只是亲近的家人与你密切地生活，知道自己的种种生活陋习。

而一旦住宿了，不但意味着别人会了解你的种种陋习，还意味着你需要习惯别人的生活习惯。

但这样也许并没有什么不好，至少在某种程度上，还有很多眼睛在注意你，在这种眼光下你会自觉不自觉地訂正自己的陋习。

“跟你说了多少次了，把大件的衣服晾到外面走廊上！”

” “你还在晃悠晃悠的，快去收拾衣服准备洗澡，下一个就是你了！”

” “我记得你三天都没有洗过袜子了！”

” “我怎么看你从来晚上不刷牙就睡觉？”

” “你……你不如去把脚洗一下吧？”

”

<<我好想再遇见你>>

媒体关注与评论

我这几年跟广大的青少年写手有非常广泛的接触，已经深刻地感觉到现在小孩的秋意太重，一些初涉人世的少年，一写东西就满嘴苍凉。

但是谢然这个孩子跟一般的少年写手不一样，从谢然的文字里，可以看到她天性的阳光和醇厚，而阳光和醇厚是我们这个时代的少年非常可贵的品质。

读她的文字，我常常被感动，这是一种自然的感动。

——“阳光写作”发起人、著名作家曹文轩 谢然的作品很细腻，最让我感兴趣的是她观察的细腻。

我敢肯定，她被人称为小才女，她下笔千言倚马可待，都是以观察的细腻为前提的。

——“语文味”教学流派创始人、华南师范大学 硕士生导师、深圳市语文教研员程少堂 喜欢深夜读谢然的文字，慢慢地读、细细地品。

文如其人，她的文字自然不加矫饰，而且极富张力，感情细腻而又收敛有度，那些灵动冷静的极富情感的文字经常能打动经历了不少世事的我。

——深圳市田东中学高级教师王芬

<<我好想再遇见你>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>