

<<语文教学道与术>>

图书基本信息

书名：<<语文教学道与术>>

13位ISBN编号：9787540681012

10位ISBN编号：7540681012

出版时间：2011-1

出版时间：广东教育出版社

作者：张超

页数：407

字数：273000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语文教学道与术>>

内容概要

教学首先是科学，终究是艺术，是从科学走向艺术，以科学为基础，为前提，以艺术为巅峰，为境界。

透辟的理论，精彩的课堂，独到的鉴赏，助您在科学的导引下步入教学艺术的殿堂。

<<语文教学道与术>>

作者简介

张超，1962年12月生，山东省长清县人。
1989年华东师范大学中文系毕业。
2002年以“高层次人才”由山东省兖州市第一中学引进广州市知用中学，中学高级教师。
获“全国优秀语文教师”、“全国首届十佳教改新星”、“全国杰出教育创新人物”、“全国教学能手和教研能手”、“山东省十大教育新闻人物”等称号。
获全国课堂大赛和精品课大赛“特等奖”、“一等奖”和“突出贡献奖”。
多节课堂录像光盘被中央教科所、中国国际文化音像出版社出版发行。
曾是《语文教学通讯》、《中学语文教学参考》、《中学语文》等刊物封面、封二和封底人物。
有100多篇论文在《人民教育》、《中国教育学刊》、《名作欣赏》、《中学语文教学》等报刊发表。
有11篇论文收入《人大报刊复印资料》，3篇文章被人教版高中语文《教师教学用书》采用。
在广州市继续教育课程中开设《课堂教学艺术》课程。
被聘为华南师范大学教学研究中心研究员，“新粤派语文”核心成员，中国管理科学研究院学术委员会特约研究员，教育部“中国名师大讲堂”讲课嘉宾。

<<语文教学道与术>>

书籍目录

第一篇 理论探索 没有理论指导的教学是盲目低效的教学 由“钱学森之问”把脉中国的教育 放飞学生的想象力 创新教育任重而道远 提高语文教学效率的关键 —— 高考与语文教育终极目的接轨 自主式阅读：阅读教学的返璞归真 探究阅读的理念与实践 如何使作文语言富有文采 培养学生思维的广度与深度 作文的审题与构思 美国学生写什么作文 语文高考复习方略 比喻，还是类比？ —— 邹忌“讽”之手法辨析 有效开发非智力因素的教育策略 高考改革，万众瞩目的焦点 —— 高考30年述评第二篇 课堂教学 教学提问，课堂中的发动机 教学高潮，课堂中的胜境 教学板书，课堂中的明眸 教学暂歇，课堂中的休止符 教学拓展，课堂中的纵横捭阖 品味语言，课堂中的橄榄 课堂教学评价要素 《项链》教学实录和对话点评 《沁园春·长沙》教学实录 《南州六月荔枝丹》教学实录和课例说明 《逍遥游》教学实录 《风景谈》教学实录 《伤仲永》教学实录 《琐忆》教学实录 《拿来主义》教学实录 《邹忌讽齐王纳谏》教学实录 《灯》教学设计 《将进酒》教学设计 《从百草园到三味书屋》教学设计第三篇 阅读鉴赏 熟读精思，务求甚解 —— 阅读鉴赏技法探幽 鉴赏文学作品的表达技巧 别具魅力的侧面描写 古诗词鉴赏策略综述 浓妆淡抹各相宜 —— 《林黛玉进贾府》中王熙凤、林黛玉肖像描写比较谈 恶风袭园群芳残，大厦摇摇势危倾 —— 《抄检大观园》探赏 魂归离恨言未尽 —— 说“宝玉，宝玉，你好 清静悲凉秋味足 —— 郁达夫的《故都的秋》新读 断送，还是拯救？ —— 莫泊桑的《项链》重读 梨花妙曲纸上听 —— 刘鹗的《明湖居听书》 歌乐描写探赏 苦酒微澜显沉浮 —— 鲁迅的《范爱农》饮酒“细节”探赏 《皇帝的新衣》：在审丑中体味蕴涵的深意 山重水复风光无限 —— 巴金的《灯》三次情感升华 喜看秋绚烂立志主沉浮 —— 《沁园春·长沙》探赏兼评毛泽东诗词 寂寞圣贤才醉发不平歌 —— 李白的《将进酒》赏析 语文件我成长 —— 代， 后记

<<语文教学道与术>>

章节摘录

课堂教学是判断一位教师业务水平的重要尺度，但能否善于理论总结，减少失误，扩大交流，经验共享，也是判断教师业务水平的一把重要尺度——这实则不是两把尺子，而是一把尺子的两面，失去任何一面，尺子就不存在了。

善写的教师，必然好读上进，具有知识的广度和深度。

这样的教师教育理念必然是与时俱进的，知识信息必然是鲜活丰富的，知识结构应当是合理扎实的。

教学技艺也必然是博采众长、独具一格、出类拔萃的。

课堂能永葆青春活力，多一些朝气活气，少一些暮气匠气。

善写的教师，也必须好读，否则缺少源头活水，写作之河就会断流枯竭，难以为继。

更重要的是，善写的教师，在日常读书、看报、听报告等活动中，能有的放矢，对所接受的信息有更强的敏锐性、目的性、针对性，筛选性，有更高的学习效率。

会时常受到“读”或“听”的启发感染，与自己所“写”所“思”的问题碰撞交流，产生思维火花，迸发灵感顿悟，反过来加深认识，完善写作。

所以，“写”与“读”是相辅相成、互为促进的。

善写的教师，必然勤思熟虑，善于发现问题，总结提炼，解决问题。

长考深思，多有所获，所谓“愚者千虑必有一得”。

善写的教师往往是研究型、学者型教师，其素养也必然是较高的，思维也是清晰有深度的。

他们通常是各学科的骨干，具备先进的教育理念，知识丰富鲜活，教学技艺精湛，教学效率高，深受学生欢迎。

凡有成就的教育家、学者，没有一个不会写、善写。

所以教学和写作绝不是互相对立排斥的，而是紧密相连、相得益彰的。

不搞教研、写作的教师绝不是一个好教师，更不应该提倡。

<<语文教学道与术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>