

<<流川枫灌篮作文法>>

图书基本信息

书名：<<流川枫灌篮作文法>>

13位ISBN编号：9787540689964

10位ISBN编号：754068996X

出版时间：2012-2

出版时间：广东教育

作者：李白坚

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<流川枫灌篮作文法>>

### 内容概要

坊间作文辅导书籍汗牛充栋，大多是学生作品加教师点评，鲜有直接对作文的源泉、体裁、技巧、卷面、用词、篇幅、剪裁、记叙、议论、审题、出题等问题作直接指导和阐述。

《流川枫灌篮作文法》作者以大学教授的学术眼光和理论高度，以多年来亲自为小学、初中、高中进行写作教学的实践经验为基础，结合学生实际需要和目前作文教学的误区，对写好作文的方法进行了全面的梳理和指导，文字幽默，举例有趣，涉猎较广，是中小學生难得的作文辅导书。

《流川枫灌篮作文法》对于中小学教师的课堂作文教学也极具参考价值。

## <<流川枫灌篮作文法>>

### 书籍目录

写在前面：怎样在一下晚上就长大？

上编 想想道理对不对

#### 一、基础篇

第一讲 为何读了很多书，作文还是写不好？

第二讲 猪八戒能写“吃人参果记”吗？

第三讲 用好身上的“五员大将”

第四讲 朝后看，往里看，“破坏了”看

第五讲 请你经常“挖耳朵”

第六讲 我有一双万能的手

第七讲 我们为什么要长一根脖子？

#### 二、素材篇

第一讲 “芝麻绿豆”和“鸡毛蒜皮”

第三讲 什么是“人咬狗”的材料？

第三讲 生活就像一匹布

第四讲 “春游记事”能不写“春游”吗？

第五讲 形象记忆和情绪记忆

第六讲 眼睛一团，画面自来

第七讲 用“心”看东西

#### 三、技巧篇

第一讲 “流川枫灌篮”作文法

第二讲 “放大镜”作文法

第三讲 打个喷嚏1分40秒

第四讲 怎样使文章发出声音来？

第五讲 “流水账”的好处

第六讲 肚子里面写文章

#### 四、文字篇

第一讲 粗口也可以是“好词好句”

第二讲 作文本上勿“随地吐痰”

第三讲 最好的老师不说话

第四讲 “开墓了”和“老百姓”

第五讲 准备做“无冕之王”

第六讲 我们的文章是写给谁看的？

第七讲 习作不必做大规模修改

#### 五、记叙篇

第一讲 为什么要写记叙文？

第二讲 通过“出题”学“审题”

<<流川枫灌篮作文法>>

第三讲 五十元钱，十个题目

第四讲 没有观察何来描写

第五讲 细节描写与绘画素描

第六讲 心理描写，不学自会

第七讲 是写得好，还是观察得好

第八讲 生活真实和艺术真实

六、形式篇

第一讲 文章的形式也很重要

第二讲 文章的“脑袋”、“躯干”和“腿脚”

第三讲 分段是个好东西

第四讲 选好你的“火车头”

第五讲 作文得高分的秘密

……

下编 看看实战行不行

## <<流川枫灌篮作文法>>

### 章节摘录

一时吃毕，贾母等都往探春卧室中去闲话，这里收拾残桌……（见《红楼梦》第四十回：《史太君两宴大观园金鸳鸯三宣牙牌令》，人民文学出版社1957年版） 你看，这只是一个片段，说的就是吃饭时戏耍的情景。

而《红楼梦》整本书写的几乎都是这些吃饭、穿衣、缝补、拌嘴、睡觉、读书的区区小事！

可见，曹雪芹正是在这些不起眼的日常琐事中，通过细心的观察，再现了生活的细节和人物的性格，完成了令人难忘的伟大巨著。

有人说，当代的中小学生的生活太单调了，每天只是上学、放学，上课、下课，做作业，上床睡觉。

这样单调的生活，是写不好文章的原因。

我却不这样认为。

少年时代的鲁迅的生活，比起我们当代少年的学习生活来，要简单枯燥多了！

他读书的地方叫做“三味书屋”，大概只有十几平方米，同学也只有三五个。

不像我们，有宽敞的大教室，有几十个同学一起学习、一起游戏。

少年鲁迅只有一个老师，只有一门课程，那就是读“四书”、“五经”。

老先生很少跟他们解释和交流，只是不停地命令他们“读书”，读不好还要挨板子！

不像我们，有语、数、外、美、体、劳等多种课程、各种各样的老师，我们阅读的作品都能得到老师的解释，还可以到图书馆、阅览室去阅读课外书籍……更不用说鲁迅连想象都不可能想象出来的电视、电脑、网络、游戏机、3D电影……但是，有意思的是，恰恰是那单调乏味的生活，却被鲁迅拿来写成了令人百读不厌的《从百草园到三味书屋》。

看来，写不好文章，并不是没有生活或者生活单调，而是我们缺乏对生活的观察和体验吧！

……

<<流川枫灌篮作文法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>