

<<东方奇观>>

图书基本信息

书名：<<东方奇观>>

13位ISBN编号：9787540700980

10位ISBN编号：754070098X

出版时间：1986-10

出版时间：漓江出版社

作者：[法] 尤瑟纳尔

译者：刘君强,老高放

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方奇观>>

内容概要

10篇取材于古代东方世界的传奇故事，写的很美。

目录

王佛脱险记.....	1
马尔戈的微笑.....	18
死者的奶汁.....	29
暮年之恋.....	43
海仙女的恋人.....	55
燕子圣母院.....	66
寡妇阿芙罗狄西亚.....	79
被砍头的女神迦利.....	93
马尔戈之死.....	100
科尔内柳斯.贝格的悲哀...	106

<<东方奇观>>

作者简介

(译自微软Encarta百科全书2003年版)

尤瑟纳尔 (Yourcenar, Marguerite, 1903-1987), 真名Marguerite de Crayencour, 法国诗人、小说家、戏剧家和翻译家。

出生于比利时布鲁塞尔, 父亲为法国人, 母亲为比利时人。

她只受过很少的正规教育。

1947年, 成为美国公民, 但她只用法语写作。

她的第一本诗集 *Le Jardin des chimères* (1921) 显示了她作为一个作家的高超技巧, 她重新诠释了古希腊神话, 使它们与现实世界发生联系。

1922年, 她出版了另一本诗集 *Les Dieux ne sont pas morts*。

她的第一部小说 *Alexis, ou le trait é du vain combat* (1929; 《亚历克西斯, 或者一个徒劳挣扎的故事》, 1984年出版英译本) 是从一个艺术家的视角进行写作, 这个艺术家想要献身于自己的事业, 却遭到家庭的反对。

她对意大利的访问促使她写下 *Denier du r ê ve* (1934; 《九只手中的一枚硬币》, 1982年出版英译本), 这是一本关于梦想和现实之间差别的小说。

1934年, 尤瑟纳尔遇到了美国人 Grace Frick, 她们成为非常亲密的伙伴。

1939年, 第二次世界大战爆发, 尤瑟纳尔移居美国。

她在莎拉·劳伦斯学院 (Sarah Lawrence College) 教授比较文学。

期间, 她于1937年将弗吉尼亚·伍尔芙的《波浪》(The Waves) 译成法文, 1947年又出版了亨利·詹姆斯《梅齐知道什么》(What Maisie Knew) 的法文译本。

她最著名的小说是 *M é moires d'Hadrien* (1951; 《哈德里安回忆录》, 1954年出版英译本), 法美两国批评界一致对该书高度评价。

这本小说是一个虚构的罗马皇帝的自传, 以一封写给他收养的孙子、未来的皇位继承人马克·奥里略的书信形式出现。

另一本历史题材的小说 *L'Oeuvre au noir* (1968; 法文原书名为, 英译本书名为, 1976年出版), 则是关于一个文艺复兴时期的虚构人物, 弗兰德斯的金术士泽诺 (Zeno) 的生活, 这本书为她赢得了1968年的费米纳文学奖。

1971年, 她的两卷戏剧集 *Th é atre* 出版。

她还写了早年家庭生活的传记, 以及关于三岛由纪夫的论文 *Mishima: ou la vision du vide* (《Mishima [三岛由纪夫]: 或者空虚的视野》, 1981), 并将一系列关于她生活和作品的访谈结集, 以 *Les Yeux ouverts: entretiens avec Matthieu Galey* 之名出版 (《睁开眼睛: 与 Matthieu Galey 的谈话》, 1980)。

尤瑟纳尔不断挑战自己作为作家的能力, 她的文学风格多变。

但她作品的主要特色是对古代文明和历史变迁的丰富知识, 以及尝试理解人类行为的动机。

1980年尤瑟纳尔成为被选入法兰西学院 (Académie Française) 的第一个妇女。

1986年, 她被授予法国第三级荣誉勋位 (French award, Commander of the Legion of Honour) 和美国艺术家俱乐部的文学奖章 (the American Arts Club Medal of Honor for Literature)。

(作者: Michelle Paull, 伦敦大学英语文学讲师, 东伦敦大学的媒体研究讲师)

玛格丽特·尤瑟纳尔是法国现代著名女作家, 原名玛格丽特·德·凯扬古尔, 尤瑟纳尔是作家与父亲一起以姓氏字母重新组合后为自己起的笔名。

尤瑟纳尔1903年生于布鲁塞尔, 父为法国人, 母为比利时人, 她出生后的10天, 母亲便不幸去世。

玛格丽特从小受到父亲的加倍疼爱, 在法国北部、南部和巴黎度过了优裕的童年和少年时代, 得到数位女管家的呵护和家庭教师的悉心指导。

<<东方奇观>>

与父亲一样，自青年时代起，尤瑟纳尔即长期奔走于欧洲多国和美加之间。

1939年第二次世界大战爆发后赴美，从事记者、翻译和教师等工作，1949年定居美国东北海岸的芒特德塞岛·(1' ile deMount Desert)。

1951年，尤瑟纳尔的历史小说《哈德良回忆录》同时获得费米娜奖和法兰西学院大奖，这出人意料的成就为她赢得了世界性的声誉。

当《苦炼》1968年再获费米娜奖之后，各种荣誉纷至沓来。

1980年，尤瑟纳尔以77岁的高龄晋身法兰西学院，成为法国历史上第一位“绿袍加身”的女性不朽者。

作为作家，尤瑟纳尔拥有多种才华。

她既是诗人(《幻想的乐园》1921年，《众神未死》1922年)、剧作家(《埃莱克特或面具的丢失》1954年，《阿尔赛斯特的秘密》1963年)，又是长短篇皆佳、蜚声文坛的小说家(短篇小说集《死神驾车》1934年和《像水一样流》1982年；长篇小说《哈德良回忆录》1951年，《苦炼》1968年)和传记作家(《世界迷宫：虔诚的回忆》1974年，《北方档案》1977年)，除此之外，她还是一位文笔优美的翻译家(曾经翻译过希腊诗人、英语作家亨利·詹姆斯和维吉妮娅·伍尔芙等人的作品，《深邃的江，阴暗的河》1964年，《王冠与竖琴》1979年)和思想深刻的文论家、批评家(《时间，这伟大的雕刻家》1983年)。

在所有体裁的作品中，尤瑟纳尔的历史小说和自传体作品成就最高。

开阔的视野使她的作品题材丰富，涉猎东西方文明和南北方文化。

作家不断地从汗牛充栋的书海中获得源泉，赋予作品以浓厚的伦理内涵和思辨色彩。

尤瑟纳尔坚信，历史是一所“获得自由的学堂”，是对人类进行哲理思考的跳板。

因此，她特别青睐历史，她的虚构作品漫游于古代、文艺复兴时期以及20世纪初的广大空间；若用现代的文论言语表达，尤瑟纳尔的全部作品都是互文性的杰作，充满着今与古、此与彼、我与他、灵与肉、具体与抽象的对话。

每个读者都有权根据自己的经历和社会文化背景解读尤瑟纳尔博大精深的作品。

我们在此仅向读者提供几点思考线索，无意影响读者的自我理解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>