

<<忘却的美>>

图书基本信息

书名：<<忘却的美>>

13位ISBN编号：9787540710309

10位ISBN编号：7540710306

出版时间：1992年11月

出版时间：漓江出版社

作者：刘血花

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<忘却的美>>

内容概要

"忘却的美"为我们打开一个窗口,展现人类最本质,最纯真的美感,所有走过童年的人都是满载着美的收获,成年后又苦苦地寻找美,谁知道它们都在忘却的世界里...

<<忘却的美>>

作者简介

18岁时我由上海高中毕业考入北京林业大学园林系，19岁时被划右派，22岁毕业分配到广西南宁植物园，此处离市区40里路，不通车，我被自行车送到植物园。

全园的人知道北京分配一个右派分子来，（当时右派被描绘成青面獠牙的魔鬼），当人们看见一个妙龄女郎，那么年青，那么时髦，真是目瞪口呆，我来到一个举目无亲的山林，给我的感觉是新奇。

我就像一个穷汉被大自然的慷慨惊住了。

我常在青山环抱的草地翩翩起舞。

而榕树那么壮丽平凡而生机勃勃。

这里有一条清澈见底的良凤江，可以洗澡、洗衣服、摸螺蛳。

还可以挑水用，而我挑水象三脚猫（一根扁担另加一棍子）引起全园员工大笑。

不知为什么我常自作生活漫画打柴、吹火筒、抓蛇、挑水……并擅自挂在食堂的墙上，大家看了很开心，但搞政治的人很紧张，以为凡不是组织委派的任照贴都可能是反动标语，但看漫画的内容不过是生活小事，以为我吃饱饭没事干才有这份闲心。

这是“忘却了的美”创作的雏形。

休息日我还到山野去写生（天知道当时画的有多糟），可别人都不敢笑我，以为敢出来写生的人肯定是大画家）植物园的领导是老革命，他把植物园当成农场，我们每天的工作就是开荒种地和打柴。

员工大多是复员军人，当时太寂寞，我竟教大家跳交谊舞，跳舞给人带来欢愉。

当时61年，正是中国大饥荒的年代，员工都自己开荒种玉米。

我也不例外，等玉米收获时，我们到老乡家找磨，将玉米磨成粉。

南宁人讲白话，我听不懂，有个桂林人，名叫秦继诚，他说的话我听得懂，他带我去老乡家磨玉米。

因为我先磨，他后磨，我发现自己吃亏，因为磨盘中留有我的玉米粉，他后磨就归他了。

我又不好意思说，在回家的路上，他还我一碗玉米粉，比留在磨盘上的多得多。

我感到十分羞愧，心想小人遇到君子了。

我发现广西人帮助人总是在暗处，而上海人却不同，帮助人要帮在明处。

我喜欢秦继诚还有一个原因，我们这一代人受苏联文化影响太深。

我觉得他很像苏联电影“青年近卫军”中的奥列格。

后来我嫁给他了。

不幸的是秦继诚死于文革。

当时我30岁。

后来认识雕塑家黄君度。

才开始认真学习绘画和雕塑。

可惜他58岁就英年早逝。

我这一生算得上坎坷。

但我没有因此而发疯或消沉。

应该说得益于我对生活的热爱和对美好未来的追求。

这种对美的追求使我赢得了一切。

有一年我的大儿子雁雁在草地上玩，突然大叫我去看，他一只脚吊着不敢踩下去问：这是什么？

我看了原来是蜘蛛网上的露珠。

孩子那双惊异的眼睛使我久久不能忘怀--是什么原因让他这样惊奇呢？

可能他以为那闪闪发光的露珠是宝物，一扇忘却的美的大门因此为我开放。

孩子们慢慢地又领着我找回那忘却的美。

我发现成年人对美的追求是肤浅的，而孩子对美的追求才是本质的。

那是对生命真正的赞美。

<<忘却的美>>

桂林市园林规划设计院
退休工程师：刘血花
2005年3月18日

<<忘却的美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>