

<<群鼠>>

图书基本信息

书名：<<群鼠>>

13位ISBN编号：9787540721763

10位ISBN编号：7540721766

出版时间：1997.12

出版时间：漓江

作者：[德]豪普特曼

译者：陈恕林等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

作者简介

戈哈特·豪普特曼 (Gerhart Hauptmann, 1862-1946) 德国剧作家、诗人。

生于德国西里西亚中部的萨兹布隆。

祖父是织工，父亲是旅店老板，哥哥卡尔·豪普特曼是著名的诗人。

戈哈特·豪普特曼早年学过雕塑，后接受自然主义诗潮影响开始文学创作。

由于受列夫·托尔斯泰和易卜生的影响，他并不拘泥于自然主义的文学主张，作品带有明显的现实主义倾向。

成名剧作《日出之前》(1889)首演成功，他又转入写实主义，接连发表了《织工》(1892)、《獭皮》(1893)和《弗洛里安·盖尔》(1896)等现实主义剧作。

其中《织工》被看作是德国戏剧发展史上的里程碑，作者由此播全欧。

1894年，梦幻剧《翰奈尔升天》的发表，标志着作家的创作又发生了转折，开始走向象征主义，并成为德国戏剧界新浪漫主义的代表。

这一时期的重要剧作《沉钟》，为作家赢得了世界性声誉。

此外还有《可怜的亨利希》(1902)、《碧芭在跳舞》(1906)等。

但就在此期间，作家也写过反映现实生活的社会剧《车夫亨舍尔》(1908)、《罗泽·伯恩德》(1903)和悲剧《大老鼠》(1911)等。

在他的65个创作春秋中，总共为后世留下47个剧本，5首的文叙事诗，21首散文诗，还有一些小说，其中长篇小说《信奉基督的愚人：伊曼纽·曼特》(1910)被评论界认为是探求基督教及其创建人的登峰之作。

影响豪普特曼终生创作的是希腊哲学家柏拉图和赫拉克利特，文学家莎士比亚的歌德，以及古希腊作品和基督教圣经。

他在吸收自然主义、新浪漫主义、超现实主义等创作手法的同时，又对印度宗教、《可兰经》以及中国的老子作了透彻的研究。

他把书籍的各种思想和文体熔为一炉，因此在德国以及世界文学史的坐标上很难确定他的准确位置。用纪德的话说，“他懂得不断更新自己”。

豪普特曼杰出的创作，使他生前获得国内外的众多荣誉和奖励，仅维也纳皇家学院第三次颁发给他格瑞帕泽奖。

1912年，由于“他在戏剧艺术领域中丰硕、多样而又出色的成就”，获得诺贝尔文学奖。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>