

<<世界70大建筑奇迹>>

图书基本信息

书名：<<世界70大建筑奇迹>>

13位ISBN编号：9787540731939

10位ISBN编号：7540731931

出版时间：2004-10

出版时间：漓江出版社

作者：尼尔·帕金

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界70大建筑奇迹>>

内容概要

圣彼得大教堂、泰姬陵、托普卡匹王宫、悉尼歌剧院、金门大桥——这些世界最伟大的建筑激起了人们的幻想，令众人叹为观止，无论它们是顶礼膜拜的神殿、发号施令的王宫、寻欢作乐的行宫或是摩天建筑、桥梁、大堤还是巨型雕像。

不过，帝国大厦是怎样在繁华拥挤的纽约市中心竖立起来的呢？

在修建英吉利海峡隧道时使用了什么机器呢？

比萨斜塔为何会倾斜——为何它又斜而不倒呢？

日本的明石海峡悬索大桥的跨度有1991米之长，为何它能够经受住地震与台风的考验？

沙特尔大教堂高耸入云的拱顶靠什么支撑？

在《世界70大建筑奇迹》一书里，这些问题由国际知名的专家建筑师、工程师与顶尖的建筑历史学家来回答，他们描述了从公元500年迄今人类在建筑方面发挥天才与创意的过程。

这些建筑中有不少是同类当中最高、最长或者最大的，但是仅仅是宏大的规模未必使一座建筑引人注目。

法国朗香地区的小教堂以及木檐造型优雅的日本平等院寺庙，都将美学的力量与结构上的精湛技巧结合在了一起。

同样震撼人心的是人类征服或者克服大自然的能力，这在中国的三峡工程或瑞士的处女峰铁路系统中都有充分的体现。

一些建筑，如伊斯坦布尔的圣索菲亚大教堂和拉萨的布达拉宫，是用传统的方法与材料建造起来的；而有些建筑则代表了最先进的计算机辅助设计与太空时代技术，如西班牙的毕尔巴鄂古根海姆博物馆和日本的关西机场。

所有这些建筑的建造主要是为了达到功能性、实用性的目的，但是它们并不局限于实用性。它们改变了景观，代表了一座城市或一个国家的形象，成为了醒目而难忘的标志。

<<世界70大建筑奇迹>>

书籍目录

教堂、清真寺、庙宇和神殿介绍1 圣索菲亚大教堂2 坦贾乌尔神殿3 平等院寺庙4 圣马可大教堂5 比萨斜塔6 沙特尔大教堂7 国王学院小教堂8 圣彼得大教堂9 塞利姆二世清真寺10 泰姬陵11 圣保罗大教堂12 巴黎万神殿13 萨格拉达圣家大教堂14 圣母小教堂王宫和城堡介绍15 阿尔罕布拉宫16 紫禁城17 托普卡匹皇宫18 克里姆林宫19 埃斯科利亚尔宫20 凡尔赛宫21 布达拉宫22 美泉宫23 冬宫 24 新天鹅城堡25 新德里总督府26 迷山赫斯特城堡公共建筑和国家大厦介绍27 议会大厦28 水晶宫29 巴黎歌剧院30 五角大楼31 纽约古根海姆博物馆32 沃尔特·迪斯尼世界乐园33 悉尼歌剧院34 路易斯安那超级圆顶体育馆35 蓬皮杜中心36 关西国际机场37 毕尔巴鄂市古根海姆博物馆高塔和摩天建筑介绍38 华盛顿纪念碑39 埃菲尔铁塔40 帝国大厦41 门拱42 世界贸易中心43 西尔斯大厦44 加拿大国铁电视塔45 香港汇丰银行大厦46 石油大厦47 纽约纽约酒店赌场48 伦敦之眸摩天轮桥梁、铁路和隧道介绍49 煤溪谷铁桥50 泰晤士河隧道51 布鲁克林大桥52 加拿大太平洋铁路53 福斯铁路大桥54 处女峰铁路系统55 莫斯科地铁56 金门大桥57 青函铁路隧道58 英吉利海峡隧道59 大带东桥60 明石海峡大桥运河和大坝介绍61 伊利运河62 苏伊士运河63 巴拿马运河64 胡佛大坝65 伊泰普大坝66 荷兰围海大堤67 三峡大坝巨型雕像介绍68 自由女神像69 基督救世主像70 拉什莫尔峰巨像推荐书目（原文）图片来源（原文）索引（原书）

<<世界70大建筑奇迹>>

章节摘录

在我们当今世界里，到处都充满了小巧玲珑的东西，即便如此，人类伟大的建筑仍然具有其震撼人心的力量。

我们在编辑本书过程中，为选择世界上重要建筑所定下的很多标准都具有同样的可信度。既然出于此目的，堪称奇迹的定义便包含了那些举世无双的建筑，它们是男男女女大脑和双手的产物，同时也多少称得上某种建筑流派发展中的重要里程碑，无论该流派体现在雄伟大桥的设计方面还是体现在堤坝、运河或者教堂的建筑史上。

本岛中要介绍的雄伟建筑，其价值不管用任何方式来衡量，都将继续让人动心骇目，无论我们是亲自参观或只是阅读一些有关它们的材料。

既然著名的建筑成果并不只局限于西方文明，因此我们所挑选的这些建筑都具有全球性。

这里所要谈的奇迹秉承了早期著名建筑的精粹，如埃及金字塔、希腊壮观的神庙和罗马的斗兽场，这些早期建筑都可以追溯到人类历史久远的年代。

例如，过去几千年里所完成的建筑中还有不少与现存的雄伟竞技场和供人顶礼膜拜的神殿同样壮观。

人类修建这些建筑都有一个重要的功能性目的，而且超越了实用性。

这建筑体现了古罗马建筑师维特鲁威那气势磅礴而又功能实用的风格特点，同时造型雅致、简洁明快，堪称达到了维特鲁威心目中建筑的第三个理想——美轮美奂。

这种成就很少是那种浮华设计的产物，不像现代建筑那样为了迎合市场需要而难免流于风格浮华、装修俗气。

旁观者清 奇迹并非仅仅意味着建筑必须在规模、宽度、重量、体积或跨度上硕大无朋。

在工程史和建筑史上，有很多建筑在竣工时被赞誉有加，人们称赞它们在现代化程度、规模大小、技术上进行了大胆革新，或在社会进步和完善方面都是空前绝后，其实从内行的眼光来看，它们现在都只是建筑发展史中下一步飞跃的奠基石。

显赫的威名当然都是非常脆弱的。

想当初在修建纽约克莱斯勒大厦的时候，人们满以为它享有当时世界上最高建筑的美誉，谁又能料想到此后不久，比它更高一头的帝国大厦就立了起来呢？

又如，法国里尔的建筑师们修建了中世纪的教堂，如圣德尼、桑、沙特尔、亚眠以及博韦教堂，谁又能料到博韦教堂居然在后来轰然倒塌呢？

如果一座建筑其宏大的规模本身并不是衡量它显赫性与独特性的非常可靠的方法，那么当代评论家的意见才算得上公正客观。

当代建筑中最引人注目的莫过于由约瑟夫·帕克斯顿所设计的伦敦海德公园水晶宫，当时评论家们认为该建筑比1851年宫内陈列的万国博览会的展品还要重要，这种评论可谓准确公正。

信仰的殿堂 为了警示我们这些凡夫俗子，世界上儿大宗教的信徒都建起许多雄伟壮观的永久性建筑作为膜拜的场所。

统治者和大祭司为了巩固自己至高无上的特权利为自己歌功颂德，出于这些与宗教风马牛不相及的念头，也修建了不少建筑，留下了像罗马圣彼得大教堂和伦敦的圣保罗大教堂这些耳熟能详的奇迹。

还有一些不那么为人所知却毫不逊色的建筑，如巴黎的舒福洛设计的万神殿和印度坦贾乌尔的印度教常。

修建者们为了将越来越庞大的圆顶竖立起来或者使教常的中殿部分更高更轻做出了艰辛的努力，有时候使用了非常先进的建造技术。

建成的教堂可谓雄伟辉煌。

有时候，创新与美学两方面的考虑都得到了满足，例如位于剑桥的国王学院小教堂中壮观无比的圆形圆顶，以及由瑞士裔法国建筑学家勒·柯布西耶所设计的法国朗香地区小教堂那规模宏大的混凝土堂顶。

王宫与行宫 每当统治者和当权者们欲显示自己的地位与财富——这些往往是昙花一现，他们便修建宫殿，在里面上朝施政，并以得体的礼仪接见外国使臣。

这些雄心勃勃的工程以及穷奢极欲的愿望需要大量的劳力——据报道，为了修建拥有9000个房间的中国

<<世界70大建筑奇迹>>

北京紫禁城，动用了上百万的劳力。

或者需要耗费巨额的国家财富，例如在俄国圣彼得堡重建冬宫的时候，俄国的伊丽莎白女皇就曾挥金如土。

千百年来建筑师们为了迎接各种各样的考验，他们既要创造出辉煌的建筑，同时又要满足当朝统治者吹毛求疵的嗜好。

约翰·费舍·冯-埃尔拉赫奉神圣罗马皇帝利奥波德一世之命，在维也纳郊外修建美泉宫，埃德温·路德安斯爵士设计了万众瞩目的新德里大英帝国总督府，他们两人也都概莫能外。

在个人寻欢作乐的需要超过了显名露威的愿望的地方，供人享乐的宫殿就会繁荣昌盛。

位于西班牙安大卢西亚群山间的格拉纳达域的阿尔罕布拉宫就是其中一座。

另一座位于加利福尼亚南部礁石嶙峋的海岸边，那就是属于威廉·伦道夫·赫斯特那尚未竣工的官邸，年轻的导演奥松·韦尔斯在《公民凯恩》（1941年摄制）的电影中充分展现了该建筑的辉煌，建筑师朱莉娅·摩根花了30年的时间与赫斯特这位媒体大亨一起研究如何修造该建筑。

.....

<<世界70大建筑奇迹>>

编辑推荐

《世界70大建筑奇迹》一书包含了大量数据、图表、复原图以及精美的照片，解释和赞美了这些建筑、设计与工程方面的旷世杰作。共352幅插图，其中267幅为彩图。

<<世界70大建筑奇迹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>