

<<第三届华文青年诗人奖获奖作品>>

图书基本信息

书名：<<第三届华文青年诗人奖获奖作品>>

13位ISBN编号：9787540735685

10位ISBN编号：7540735686

出版时间：2006-3

出版时间：漓江出版社

作者：路也

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<第三届华文青年诗人奖获奖作品>>

### 内容概要

“华文青年诗人奖”是国内最具权威性、公正性、代表性的诗歌奖项之一，由《诗刊》社主办，评委由研究中国当年诗歌创作的资深专家组成。

第三届“华文青年诗人奖”评选了获奖青年诗人三名，本作品集共收入三名获奖作者作品54首，并附诗人诗歌观点，本作品集反映了当前华言语青年诗人诗歌创作的面貌，是诗歌爱好者们值得一读的诗歌作品集。

华文青年诗人奖是国内最具权威性、公正性和代表性的诗歌奖项之一，由中国作家协会《诗刊》社主办，一年一评，组委会和评委会由高洪波、吉狄马加、叶延滨、蔡丽双、张诗钊、杨匡满、李小雨、林莽、谢冕、韩作荣、梁平、刘福春、陈超、王光明等专家教授、国内著名报刊主编组成。荣获本届奖项的三位青年诗人，分别以其鲜明的风格和独到的诗艺脱颖而出。

山东女诗人路也，以自然而流畅的想象，真切而略带忧郁的笔调，抒写女人的优雅的世俗生活，爱情的惊天动地和刻骨铭心；广东诗人卢卫平，关注日常生活的细枝末节，让实在的语言进入心灵，平凡的日子闪烁着真善美的光芒；湖北诗人田禾，钟情于诗意田园——质朴而简洁的语言，意象的单纯，宁静而干净的叙事，直抵心灵的痛处。

本书收入三位获奖诗人的诗作62首，附诗人的诗歌观点；另收卷评诗人54人，作品54首。

<<第三届华文青年诗人奖获奖作品>>

书籍目录

获奖青年诗人诗选 路也 江心洲 农家菜馆 水杉啊水杉 那些货轮 油菜花 渡船  
两只蝴蝶 通往江边的路 菜地 十年 泉边 还会 木梳 造船厂 周年  
外省的愛情 你在病中 火车 江边的空房子 每候变化 在水果街碰见一群苹果  
被看成人时的时候越来越少 在命运的暮色中 动物园 恍惚 土地 母亲活着 乞丐之  
死 我将在恐惧中度过一生 耍猴人 遗像 一只熟悉的鸟落在陌生的枝头 楼道的灯坏  
了 扫海一眼 天空或许还在天上空着 倾听 母亲不知道自己——母亲三周年祭 螃蟹  
与海 诗人何为 无所适从 干净的城市 修坟 遗产 迟疑的扫帚 再数一遍  
捕蝇纸 呼伦贝尔 在海边听到家乡大水 田禾 喊故乡 赛马坡的黄昏 板车上坡  
东南风 稻草 四月 雪 铜锣 父亲的咳嗽 麦浪 小民工 黑皮媳妇 起风  
了 大风口 河卷评青年诗人诗选

<<第三届华文青年诗人奖获奖作品>>

章节摘录

诗歌腌渍的果脯 我这个人已经被诗歌腌渍成了果脯，我想变回去，是不可能的了。  
我对世俗生活充满热爱。

我的本意在于生活，我是因为生活而写诗的，我一向把诗歌看成生活的副产品。  
可是很不幸。

到了最后，总是生活失败，诗留下来。  
这样就渐渐地造成一种错觉，仿佛我是为了写诗才去生活的，生活竟成了诗歌的副产品。  
我为此难过。

我是一个害羞和自卑的人，我常常无缘无故地害羞，莫名其妙地自卑，就像生来就欠了这个世界的，在更年轻一些的时候，我喜欢低着头溜着墙根儿走路。  
这跟蕨类植物有些相似，低等、古老、原始、简单、固执，在角落里矮矮地生长着，只需要很少的一点阳光，就可以绿成一大片。  
我常常想，我是这个时代最不可爱的人。

可是一坐到桌前写作，我就会忽然变得开放、勇敢、自信、轻盈、飞扬，我的天空中立刻出现了一道彩虹。

我愿我的诗歌写作是绿色写作，我愿我的诗质朴、天然、性情，语言像亚热带雨林一样生机勃勃，我还愿意别人在我的诗里看到大自然，哪怕在现代社会这大自然已是残山剩水，我愿我的诗歌成为私人情感与地域生存相融合的记录。

写诗就是到悬崖边上去采花，需要发扬左倾冒险主义精神，它排斥安全的中庸之道，反对右倾机会主义和投降主义路线。

在节制的原则下，我喜欢那种有着极致的想像力和充足的力量比多的诗歌。

诗歌永远与时尚格格不入，对于流行，我要么佯装无知要么消极抵触，还有的是出于下意识的逃避。

我一向很害怕那些与具体作品无关的振振有词，那些在只拥有名词而未弄清这名词的涵义更无实物的情况下进行的空空之争。

我相信，在这个慌慌张张的时代，一定还应该有着一些永远不变的东西，我当然更相信，“昨天的时尚在今天已成为垃圾，今天的时尚将在明天变得一文不值”。

(引自伊蕾的诗) 诗歌是所有文体中最不懂得回避矛盾和最不会妥协的文体，它与小资情调相去甚远，“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”、“天尽头，何处有香丘”。

有人说林黛玉是中国古代的小资，这是误读，小资们只有用来自我抚摸的感伤的陈词滥调。从来不敢真浪漫大浪漫，绝对写不出这样革命的句子来。

当一个人把诗歌精神跟生活观念不小心混为一谈了，这将是诗歌的幸运和生活的不幸，这个人的命运只能是被诗歌腌.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>