

<<2010中国年度散文>>

图书基本信息

书名：<<2010中国年度散文>>

13位ISBN编号：9787540749798

10位ISBN编号：7540749792

出版时间：2011-1

出版时间：漓江

作者：王剑冰 编

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2010中国年度散文>>

内容概要

金风玉露一相逢的不是爱；鸳鸯戏水、蜻蜓点水的不是爱；得陇而望蜀的不是爱；伴着阴谋、权力、金钱的不是爱；漏水的木桶一路滴过去的不是爱；既忠于得又患于失的不是爱，因为它们与“刻骨铭心”四字楚辕而赵辙。

(范曾《爱的哲学》)齐白石特别推崇明人青藤道士，居然在函作上落款“青藤门下走狗”，真可谓五体投地。

死心塌地。

先不讲齐氏在书画史上的显赫地位，他已是须发斑白的一位老人家了，宁可屈尊使用这样的肺腑之言，尊崇古人竟至于此，令我怦然心动，感慨不已。

(徐怀中《抱得琴来不用弹》)许多人得知我得了一尊泾佛，瞧着皆说古，一定有灵验，便纷纷焚香磕头，祈祷泾佛保佑他发财，赐他以高官，赐他以儿孙，他们生活中缺什么就祈祷什么，甚至那个姓王的邻居在打麻将前也来祈祷自己的手气。

(贾平凹《残佛》)……范曾、徐怀中、贾平凹、李存葆、王充闾、袁鹰、蒋子龙、二月河、迟子建、陈忠实……60多位作家，60多篇佳作，或藩笔现实，关注民生，或回眸历史，再现过往，无论慷慨激扬，还是一咏三叹，在高扬人文旗帜，直面人生方面，都有直抵心灵的震撼力。

由中国散文界选家选编的2010年度散文，是从全国数百种文学报刊当年发表的数以千万字的散文中精选出来的，旨在检阅当年度散文的创作实绩，公正客观地推选出思想性、艺术性俱佳，有代表性，有影响力的年度散文。

<<2010中国年度散文>>

书籍目录

爱的哲学(外一章) 抱得琴来不用弹残佛孤吹者的艺术交响曲事是风云人是月发热年代中的发热文章红旗与渠新大寨行述暮色中的炊烟我经历的“鬼”事牛津之夜的美梦战地与诗印度迷思太后下嫁之谜临海琐记帮?寻找两支枪雁出瓯水德国的人——从法兰克福归来, 另一种思维真不该忘了他们城市是我们的历史阆中在尼亚加拉瀑布等你季节十二贴守岁夏威夷“无我梦中”样板红河脱尽生命年节的二胡(外一章)月光里的贼白发上津城泰山, 鸿毛自由在呼唤——从陶渊明到袁中郎 紫禁城: 空间与时间的秘密山湖琴韵1986年那个春天我的梦, 印象与解说千?功罪咋评说泛舟秦淮河蟋蟀入我床下——纪念虫鸣文化蜀地物语阳光下江南江北状元情时间的影子潜隐进血脉里的洪河田野上的史记另一种存在平庄男人足尖蝴蝶寒窑不倒翁喜洋洋多么好的颜色抽象2009上课记——点名与作弊梦回唐朝回到生活, 回到雨里我家淮水可怜赵州桥下水隔世的回忆祖父是一个传说父母在车上水知道金属忆乡人缓慢流放羊家书, 1971 云横秦岭

<<2010中国年度散文>>

章节摘录

抱得琴来不用弹 是不是与姓氏有关呢?，凡汪姓者，当可清净自安，不受外界干扰，不为繁华所动。

《辞海》“汪”字解：“深广貌……汪然平静，寂然清澄。

”军旅书画家汪君德龙，果真是汪然寂然，研习书法篆刻，心无旁骛，不知有汉，工作之余，全部时间都用来临摹碑帖。

他尤着迷于北魏墓志书法，深为那种飘逸朴厚、峭健浑古、而似有刀痕的书风所倾倒，废寝忘食地临习着《吐谷浑》、《元鉴》、《元泰》等墓碑，一临就是少年，特集字为联曰：“宗龙门造像，追汉魏遗风。

”这个“追”字十分恳切，他许下了一个大愿，要毕生追随古人的足迹。

我是站在岸上的人，不知水有多深，私下里以为，书法其实是一门“朝圣”的艺术，是一门《还古》艺术，极端化说，就是临帖。

留下墨迹为世人临习者，又有哪一位不是从临帖起家的呢?诚然，你耗费了青春年华，付出无尽的艰辛，到后来未必会得到相应的回报。

可是，你懒得临帖，不喝“功夫茶”，一切都不必谈了。

书法展上，面对一幅作品，往往会听到这样的窃窃私语：“功底不足。

”临帖之于书法，是一把尺子，衡量的尺度最为公平，也最残酷。

古人今人一律平等，包括大书家毛泽东，都不能逃避这个尺度的检验。

齐白石特别推崇明人青藤道士，居然在画作上落款“青藤门下走狗”。

真可谓五体投地，死心塌地。

先不讲齐氏在书画史上的显赫地位，他已是须发斑白的一位老人家了，宁可屈尊使用这样的肺腑之言，尊崇古人竟至于此，令我怦然心动，感慨不已。

苏东坡倒是说过：“吾书，不甚佳，然自出新意，不践古人，是一快也。

”我想，东坡居士的意思，是师从古人不必过于拘泥，重在应自己的审美意趣。

他少年临学《兰亭》，中年学颜真卿、柳公权、褚遂良，晚年书法书风受李北海、杨凝式影响颇深。

可见他在烟波浩渺之中，屡屡追踪过先行者的风墙帆影，并非果真是以“不见古人”为快。

执另一端者，则强调创新求变，呼唤“尚奇”之作，不大讲技法的传承磨炼。

媒体关注与评论

我作为在《人民日报》工作多年的一名编辑，对“舆论导向”这个重大问题感受尤深……如今中年以上的人都不会忘记，“文革”大乱开始之时，跟着那份以中共中央名义向全党发出的“五一六通知”，1966年6月1日《人民日报》以前所未有的通栏大标题，发表了题为《横扫一切牛鬼蛇神》的社论（这篇举起“文革”黑旗的社论，其实同报社编辑部毫无关系，是陈伯达率领进驻报社的“中央工作组”炮制的），开始了大疯狂的十年昏乱历史。

从这一天起，《人民日报》就被林彪、江青一伙及其党羽严密控制，不久后又增《解放军报》和《红旗》杂志，被篡夺了党中央领导大权的“中央文革小组”牢牢掌握在手中的“两报一刊”，十年中“误党误国误民”的舆论导向造成的危害，罪行累累，罄竹难书。

现在倘若去翻翻那十年的报刊合订本，从内容到版面，从文字到标题，都会令人心惊肉跳。

——袁鹰《发热年代中的发热文章》 在读史方面，勤奋的古人积累了丰富的经验。

比如，苏东坡的“八面受敌法”，千余年来，备受关注。

他说：“书之富如人海，百货皆有，人之精力不能尽取，但得其所求者尔。

故愿学者，每次作一意求之。

如欲求古之兴亡治乱、圣贤作用，且以此意求之，勿生余念。

又别作一次，求实迹故实，典章文物之类，亦如之，他皆仿此。

此虽似迂钝，而也日学成，八面受敌，与涉猎者不可同口而语也。

”他还以读《汉书》为例，说：“盖数过而始尽之。

如治道，人物、地理、官制、兵法、财货之类，每一过专求一事。

不待数过，而事事精窍矣。

”对此，晚清学者李慈名予以高度评价，誉之为“读书之良法”。

通过实际运用，我也体会到，古人这种“一步一个脚窝”的踏实做法，循序以渐进。

约取而实得，尤其值得以快餐式、跳跃式、碎片化的“浅阅读”为满足的浮躁的今人很好地吸取与借鉴。

——王充闾《事是风云人是月》

<<2010中国年度散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>