

<<精神的三间小屋>>

图书基本信息

书名：<<精神的三间小屋>>

13位ISBN编号：9787540751418

10位ISBN编号：754075141X

出版时间：2011-6

出版时间：漓江出版社

作者：毕淑敏

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<精神的三间小屋>>

前言

受邀到一家医院去看望四川大地震被救出的孩子，他们都被截肢，生理和心理上都需要援助。

我说，要去看孩子们，该带些什么礼物呢？

邀请方说，他们什么都不缺，快被各式各样的慰问物品埋起来了。

您只要带上问候和心理帮助就成了。

这后两样东西当然是要带的，可是，我还是坚持认为一定要带上礼物。

马上就要过六一了，这是孩子们盼了很久的节日，我没法空着手，去见孩子们。

只是。

什么礼物好呢？

思谋着。

原本想带上鲜花。

一转念，现在天这么热，鲜花是很容易枯萎的。

身心受伤的孩子们，眼睁睁地看着五彩缤纷的花瓣凋零，心里不好受，也许会引起连绵的凄楚。

人并不因为年幼，就不知伤感，我一定要小心。

再说，来自山南海北纷繁盛开的花束，花粉混杂，容易引起过敏，于孩子们的康复不利。

鲜花被否。

食物和营养品呢？

想起那句“物品埋人”的话，估计其中的主角必是形形色色的补品，我就不要床上架屋了。

先生见我发愁，出主意说，要不，你送上几本自己的书吧，签了名留给他们作纪念。

我说，你以为你是谁啊？

我已经打过电话询问，其中有个孩子才5岁，还没上学，这不是强人所难么！

大些的孩子虽然上中学了，可手臂被截，一时半会儿的，哪里学得会只用一手翻书？

仅剩的一只手上还有伤，这不是引得人家劳累么！

毁眼睛。

馊主意。

先生说，这也送不得，那也送不得，你到底怎么办？

我说，若是咱们现在变小，不断地小下去，直到变成一个小小孩童，你最希望干什么呢？

先生说，当然是可着劲玩了。

只可惜，他们没法玩了。

我反驳，谁说躺在床上就不能玩？

现在，我想出来主意了，咱们买玩具！

于是，我和先生跑遍了北京的商场。

我们的孩子早已成人。

这些年来，我们再没有瞄过一眼玩具市场，如今像两个老顽童，在玩具柜台拥来挤去，指手画脚地让人家拿了那个拿那个，挑拣不停。

太大的玩具，病房里耍起来，医生会埋怨的。

太复杂的玩具，失去了手脚的孩子恐怕摆弄不了，便心生沮丧。

太需用力量的玩具。

他们羸弱的身体难以承受。

太没个性的玩具，又怕孩子们了无兴趣……唉，难啊。

我们快马加鞭地把自己修炼成了玩具专家。

功夫不负苦心人啊，沙里淘金，终于找到了一款又安全又有趣又个性化又有丰富变化的玩具。

它们是绒布做成的动物。

摸上去，有一种绵软的绒毛感，亲近安稳。

想这些孩子，曾在如山的砖瓦水泥砸压下苦等待援，一定怕极了冰冷坚硬。

这种反其道而行之的茸茸质感，该是他们喜欢的。

<<精神的三间小屋>>

记得我以前看过一则动物实验，说是人们给失去母亲的小猴子两个代用妈妈。

一个是塑料做的，一个是棉花做的。

其余的部分都一样。

都有奶瓶可以喂养小猴子。

结果是小猴子们天天围在棉花妈妈周围，不理睬硬邦邦的塑料养母。

玩偶的背后有一道拉锁，打开之后有一电池箱和电路板。

好在这些机关通常是看不到的，都藏在玩偶们憨态可掬的肚子里。

这组“设备”的功劳就是让毛绒玩具有了会说话的本领。

你只要轻轻按一下玩偶们的左手，就可以开始录音了，时间大约1分钟。

说得快些可录下三四句话。

然后就是滴滴的警报声，录音终止。

录好音后，你捏捏玩偶的右手，机关被触发，玩偶就把刚才录下的声音复播出来，好像一只忠实的鸚鵡。

简言之，这是一个微型的录音装置，可以录下短暂留言，在必要的时候重复播放出来。

这玩具让我们老两口如获至宝。

我忙不迭地说，要这一个，再要那一个。

对了，还要那边的一个……售货员是个爱说话的姑娘，她说，您这是给孙子买啊？

我和先生相视一笑，说，是啊。

快过六一了。

售货员说，您好福气啊，孙子好多啊。

我说，是啊是啊。

买少了，分不过来，会打架喽。

回到家来，我对先生说，一会儿我在房间里自说白话，你不要大惊小怪。

我关上房门，对着一个个玩偶，配置录音。

直到这时，我才发现自己有个致命疏忽——我不知道这几位地震截肢孩童的名字。

想打电话去问，一看表。

时间已经很晚了，负责联系的同志很可能已经休息了。

于是我决定先录下一般的问候，例如：“北川中学的小朋友，你好！

北京欢迎你。

祝你六一儿童节快乐开心！

”如果明天我没有时间问孩子们的具体名姓再重新录制，就只有这样播出。

我要做好两手准备。

我抱着玩偶们，不断地录，不断地听。

刚开始没经验，话说得太多了，满腔关切还没倾诉完，滴滴声就毫不留情地掐断了我的问候语，只有重来。

不料下一次矫枉过正，又说得太短了，时间上留有空白，显得热情不够。

一番周折之后，时间上大致没毛病了，我又悲哀地发觉自己的声音太老迈了，完全不具备少年们喜爱的欢愉和活泼。

我决定改换风格，尽量把发音卡通化，走欢蹦乱跳的青春路线。

不多时先生破门而入，惊愕地问：毕淑敏，你没什么不舒服吧？

我被吓了一跳，恼火道，不是跟你打过招呼了吗？

听到某种异常动静不要大惊小怪。

先生说，可这也太令人惊奇了。

我认识你几十年了。

从来没听过你用这种语调说话。

我不理他，专心干自己的活儿。

半夜三更之时，总算把配音这事完工了。

<<精神的三间小屋>>

5月28日，我早早赶到了医院，真不错，大家还没来。

我还能有一点时间完成预定计划。

我把孩子们的名字写在手上，以防自己一紧张说错了。

躲到医院的会议室里，把玩偶从精心买的礼品袋里取出来，再次一一为它们录音。

对着黑白相间的大熊猫玩偶，我说：“×××小朋友！

你好！

我也是从四川来的，从此咱们是好朋友！

六一节快乐！

”“×××”，是这个截肢小朋友的名字。

我觉得呼唤一个人的名字，有一种特别重要的意义。

那是在执拗地提醒一个存在，强烈地标明一种独立。

象征一种至高无上的尊严。

表达一份如火如荼的期望。

即使是对于一个非常幼小的孩子来说，名字也意味着这个世界上独属于他的精神意识。

在咱们古老的传统里，受了惊的孩子，是要被父母反复呼唤名字，来找回魂灵。

这一刻，我最遗憾自己嘴太笨，不会说四川话。

若是小朋友听到乡音，一定倍感亲近。

当我走进病房，第一眼看到这些孩子们的时候，尽管我当过8年军医，是总计20年医龄的大夫，尽管我对即将到来的残酷。

已经做了最大可能的思想准备，尽管我不停地对自己说，毕淑敏，你不可以哭，为了孩子们的福祉，你必须要保持镇定安之若素。

他们需要从我们成年人身上看到力量，看到希望，所有的惊慌失措都不可饶恕……可我还是错愕得肝肠寸断！

我只有拼命调动起全部的精神，维持最基本的平静。

有一瞬间，我觉得躺在病床上的不是真实的孩子，是一些白绸折叠起的布娃娃。

因为只有在那摔碎的布娃娃身上，我们才曾看到这样的断壁残垣。

可他们静静地凝视着我们，那轻轻的呼吸，证明着生命的顽强存在。

这是被苦难之凶凶残嚼碎的天使，又被仁爱之手拼缀起来的残缺的羽毛。

那黑若点漆的眸子，曾见识过最暗无天日的深渊。

那宣纸般柔弱的身躯，曾背负过天崩地裂的塌陷。

那已永远离去的肢体，曾忍受过锥心刺骨的碾磨。

那跳动着的微小小心脏，还要黏合多少次才能修复完好如初？

当我把录音玩偶拿给他们的时候，他们的眼睛闪过光芒。

我托起他们的小手，让他们掀动机关，那手指细弱得像一截断篴。

当他们听到从玩偶肚子里发出响亮的声音时，他们的嘴唇微微地上翘了。

当玩偶说出他们的名字时，孩子们无比惊奇地睁大了眼睛。

当玩偶说出祝福的话语时，孩子们终于悄无声息地微笑了。

近在咫尺。

这是我一生所看到的最为缓慢的笑容，无比脆弱，像一个帝企鹅的蛋在冰天雪地经过长久的孵化，终于探出小小的额头。

然而这微笑又如此强韧，一经绽放，它就动人心魄地灿烂起来，携带着抵挡不住的芬芳。

我匆匆走出了病房，因为我再也控制不了滚滚而下的泪水。

不是因为他们的悲惨，而是因为他们的坚强。

负责对孩子们进行心理治疗的协和医学院杨霞研究员说，孩子们正在不断地康复中。

她讲道：其中一个小姑娘说，马上就要到六一儿童节了，我们少年儿童要……话说到这里，小姑娘突然改口了，说：我们残疾少年儿童要……这是多么感人至深的改口啊！

从5月12日14时28分他们被埋入废墟，黑暗中的煎熬，肉体的断裂，目睹同学在眼前死去，饥寒交迫

<<精神的三间小屋>>

，截肢，感染，创伤，高烧，颠簸……这无尽的苦难，铺成了一条怎样尸横遍野血肉模糊的路啊！小姑娘却用没有腿脚的下肢走过来了，留下一串串透明的小小脚印。

她完成了从震惊、恐惧、否认、愤怒、孤独、抑郁到接受现实的阶段，她走得多么快啊。像旷野中的一缕清风，其速度是我们成年人都追赶不上的。

她还会有很多反复，很多磨难，但是，她的微笑告诉我们，这一切都会一寸寸翻过去，直到新的篇章翩然展开。

原谅我只能提供我在医院给孩子们留言簿上写一句话的图片。

我不能让那些孩子的影像出现，为了保护他们的隐私。

我就要出发到四川去。

到绵阳去。

6月1日，在北川中学有一场演讲。

先生说，绵阳是一座危城。

余震。

堰塞湖。

如果发生了溃堤，你是第一批还是第二批撤离呢？

我说，你不用担心。

我想和你说的只有一句话。

万一发生了什么事，比如我死了(本来我想用“牺牲”这样庄严的字眼，又一想，一介草民，没那么高尚，还是老老实实地说“死”吧。

简单明了)，不管死相多么惨，这可不是我的责任，我也管不了那么多了。

就算成了警匪电影中常说的那句“让你死得很难看”，我也是鞭长莫及无能为力了。

我要告诉你的就是——请你坚信我在最后时分一定很安详。

因为这是我愿意做的事。

因为我已尽力。

2008年5月28日深夜

<<精神的三间小屋>>

内容概要

我们可以不美丽，但我们健康。
我们可以不伟大，但我们庄严。
我们可以不完满，但我们努力。
我们可以不永恒，但我们真诚……

70多篇毕淑敏经典生活哲理散文，以行云流水的优雅文字，撞击人生和人性的最深处，将生活中点点滴滴的感悟孕育成温馨的哲理和爱的真情，用迷人的故事讲述生命的美好和希望的重要，提醒我们热爱生命，珍惜生活。

<<精神的三间小屋>>

作者简介

毕淑敏，国家一级作家、北京作家协会副主席，著名心理咨询师，内科主治医师，北师大文学硕士，心理学博士方向课程结业。

从事医学工作20余年，拯救过很多垂危的生命，帮助无数来访者走出生命低谷，被誉为“文学界的白衣天使”。

毕淑敏是我国最著名的作家之一，共发表作品400余万字。

著有长篇小说《红处方》、《血玲珑》、《拯救乳房》、《女心理师》，中短篇小说集《女人之约》、《昆仑殇》、《预约死亡》，散文集《婚姻鞋》、《素面朝夭》、《保持惊奇》、《提醒幸福》，短篇集《白杨木鼻子》、《毕淑敏文集》（8卷）等。

曾获庄重文文学奖，小说月报第四、五、六、七、十届百花奖，当代文学奖，陈伯吹文学大奖，北京文学奖，昆仑文学奖，解放军文艺奖，青年文学奖，台湾第十六届“中国时报”文学奖，台湾第十七届联合报文学奖等各种文学奖三十余次。

<<精神的三间小屋>>

书籍目录

世界上最缓慢的微笑（代序）

第一辑

你是否需要预知今生的苦难

提醒幸福

寻觅危险

太平门与非常口

佑护灾难中的孩子

你我的记忆

你是否需要预知今生的苦难

苦难之后

假如我能活下去

心境防割

幸福的镜片

格布上的花

幸福盲

购买一个希望

人可以最大限度地逼近真实

冻顶百合

蓝宝石刀

翡翠菩提

绿手指

盲人看

第二辑 精神的三间小屋

蝴蝶盾

斜视

断肋之钱

我在寻找那片野花

我的五样

我很重要

我眉飞扬

无形容颜

拍卖你的生涯

芒果女人

人生有三件事不可俭省

第6000次回答

精神的三间小屋

莺鸟与铁星

每只小狗都有一个目标

在火焰中思索

风的青睐

九芒星的钥匙

第三辑

风不能把阳光打败

风不能把阳光打败

造心

<<精神的三间小屋>>

疲倦
柔和
孝心无价
轰毁你心中的魔床
蚕是被自己的丝裹住的
没有一棵小草自惭形秽
行使拒绝权
保持惊奇
忍受快乐
研究真诚
一毫秒的长度
每天都冒一点险
延长中年
像烟灰一样松散
看着别人的眼睛
流露你的真表情
第四辑
生命的借记卡
天使和魔鬼的数量
生命的借记卡
做一棵城市树需要勇气
保安是谁变的？

有机无机冬瓜汤
腰线
礼物会消失吗？

苔藓绿西服
蓝色萝卜
旅行使我们谦虚
戴胡子的女法老
海明威的最后一分钱
亚心守望者
柱子的弹性
银与福
心理拒绝创可贴
你站在金字塔的第几层
永别的艺术
蔚蓝的乐园
青虫之爱

<<精神的三间小屋>>

章节摘录

提醒幸福我们从小就习惯了在提醒中过日子。

天气刚有一丝风吹草动，妈妈就说，别忘了多穿衣服。

才相识了一个朋友，爸爸就说，小心他是个骗子。

你取得了一点成功，还没容得乐出声来，所有关切着你的人一起说，别骄傲！

你沉浸在欢快中的时候，自己不停地对自己说：“千万不可太高兴，苦难也许马上就要降临……”我们已经习惯了在提醒中过日子。

看得见的恐惧和看不见的恐惧始终像乌鸦盘旋在头顶。

在皓月当空的良宵，提醒会走出来对你说：注意风暴。

于是我们忽略了皎洁的月光，急急忙忙做好风暴来临前的一切准备。

当我们大睁着眼睛枕戈待旦之时，风暴却像迟归的羊群，不知在哪里徘徊。

当我们实在忍受不了等待灾难的煎熬时，我们甚至会恶意地祈盼风暴早些到来。

风暴终于姗姗地来了。

我们怅然发现，所做的准备多半是没有用的。

事先能够抵御的风险毕竟有限，世上无法预计的灾难却是无限的。

战胜灾难靠的更多的是临门一脚，先前的惴惴不安帮不上忙。

当风暴的尾巴终于远去，我们守住零乱的家园。

气还没有喘匀，新的提醒又智慧地响起来，我们又开始对未来充满恐惧的期待。

人生总是有灾难。

其实大多数人早已练就了对灾难的从容，我们只是还没有学会灾难间隙的快活。

我们太多注重了自己警觉苦难，我们太忽视提醒幸福。

请从此注意幸福！

幸福也需要提醒吗？

提醒注意跌倒……提醒注意路滑……提醒受骗上当……提醒宠辱不惊……先哲们提醒了我们一万零一次，却不提醒我们幸福。

也许他们认为幸福不提醒也跑不了的。

也许他们以为好的东西你会珍惜，犯不上谆谆告诫。

也许他们太崇尚血与火，觉得幸福无足挂齿。

他们总是站在危崖上，指点我们逃离未来的苦难。

但避去苦难之后的时间是什么？

那就是幸福啊！

享受幸福是需要学习的，当幸福即将来临的时刻需要提醒。

人可以自然而然地学会感官的享乐，人却无法天生地掌握幸福的韵律。

灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。

幸福是一种心灵的震颤。

它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。

简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。

它出现的频率并不像我们想象的那样少。

人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远后，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。

那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。

世上有预报台风的，有预报蝗虫的，有预报瘟疫的，有预报地震的。

没有人预报幸福。

其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。

幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。

你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。

<<精神的三间小屋>>

你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失。

而需静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

幸福绝大多数是朴素的。

它不会像信号弹似的，在很高的天际闪烁红色的光芒。

它披着本色外衣，亲切温暖地包裹起我们。

幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。

贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。

像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。

机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等同于幸福。

幸福会借了它们的衣裙，袅袅婷婷而来，走得近了，揭去帷幔，才发觉它有钢铁般的内核。

幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。

如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难体积庞大，幸福可能只是一块小小的矿石。

但指针一定要向幸福这一侧倾斜，因为它有生命的黄金。

幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小，就看你是否珍惜。

我们要提高对于幸福的警惕，当它到来的时刻，激情地享受每一分钟。

据科学家研究，有意注意的结果比无意要好得多。

当春天来临的时候，我们要对自己说，这是春天啦！

心里就会泛起茸茸的绿意。

幸福的时候，我们要对自己说，请记住这一刻！

幸福就会长久地伴随我们。

那我们岂不是拥有了更多的幸福！

所以，丰收的季节，先不要去想可能的灾年，我们还有漫长的冬季来得及考虑这件事。

我们要和朋友们跳舞唱歌，渲染喜悦。

既然种子已经回报了汗水，我们就有权沉浸幸福中。

不要管以后的风霜雨雪，让我们先把麦子磨成面粉，烘一个香喷喷的面包。

所以，当我们从天涯海角相聚在一起的时候，请不要踌躇片刻后的别离。

在今后漫长的岁月里，有无数孤寂的夜晚可以独自品尝愁绪。

现在的每一分钟，都让它像纯净的酒精，燃烧成幸福的淡蓝色火焰，不留一丝渣滓。

让我们一起举杯，说：我们幸福。

所以，当我们守候在年迈的父母膝下时，哪怕他们鬓发苍苍，哪怕他们垂垂老矣，你都要有勇气对自己说：我很幸福。

因为天地无常，总有一天你会失去他们，会无限追悔此刻的时光。

幸福并不与财富地位声望婚姻同步，这只是你心灵的感觉。

所以，当我们一无所有的时候，我们也能够说：我很幸福。

因为我们还有健康的身体。

当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：我很幸福。

因为我还有一颗健康的心。

甚至当我们连心也不再存在的时候，那些人类最优秀的分子仍旧可以对宇宙大声说：我很幸福。

因为我曾经生活过。

常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光。

寻觅危险在心理学家马斯洛先生的人的需要层次金字塔模式里，安全感是人类的基本需要之一。

记得在日本访问时，很惊讶普通民居的构造单薄。

尤其是海边的房子，好像纸扎的灯笼，轻而蓬松，叫人怀疑稍大些的海风，就会把墙壁吹个透明窟窿。

我问日本人，你们这里多地震多火山多海啸什么的，如此稀松的房子，怎么抵御灾难，岂不是太不安。

<<精神的三间小屋>>

全了吗？

日本人回答，正是因为多灾，我们的房子才造得很轻，一旦倒塌，也不会把人压死砸死，比钢筋铁骨的建筑，反倒多一份安全。

就像薄薄的鸡蛋壳，小鸡很容易钻出来。

它看起来的不安全，其实倒是很安全的。

真叫人无话可说。

那年到处风传地震，我为自己和家人的安全焦虑，特向一位专事地震研究的朋友请教。

她告诉我，地震发生的时候，你赶快跳到家中房屋的承重墙交叉的部位，那里通常比较坚固，即使倒塌也会有小的支撑空间可供躲避，以利等待救援。

此秘诀闹得我和先生，像两个蹩脚的工程师，在自己家中四处梭巡，彼此还意见分歧。

他说这堵墙承重，我说可能是那一堵，吵得谁也不服谁，只好又向朋友讨教。

她说，你们可以找到当年施工部门的图纸，对照辨认，岂不最有权威性了？

这法子好是好，但实在太麻烦，我们只好不了了之。

朋友是个尽责的人，后来又过问此事，我如实相告，朋友说，告你一个简单的法子，一旦山摇地动，你就躲到房屋内的卫生间，那个角落比较安全……从此我牢牢记住这一救命宝典，很长时间内，一进了卫生间，就敬畏有加。

觉得在未来的某一天，全靠它的庇护啦！

后来我到了唐山，有一位大地震中的幸存者，谆谆告诫我，大震时，要飞快地蹿到凉台上，这样可以在随后的余震中被甩到室外，安全系数较大。

他当年就是如此才保住性命，而他躲在房中的家人，全部遇难。

我于是想象自己倘若遇到震灾，可能会在卫生间和凉台中上蹿下跳，坐失宝贵时间。

坐汽车，我因为晕车，总好坐在前面。

但屡屡被人指教，只有司机后面的座位，才是全车中最保险的地方。

因为据车祸中大难不死者的统计数据，证明在危机的时刻，司机会下意识地保全自己，所采取的紧急措施对自己的位置最为有利。

我觉得这一提议上面，有一层相当龌龊的前提。

那就是——司机以人的本能保护自己，你坐在司机后面，以他的身躯为你的血肉长城……灾难时，到底哪里最安全？

我只做过如此不完善的小小调查，已是众说纷纭，看来，安全是个永恒的题目。

在我们的生命里面，寻找安全，是集体无意识的顽强表现。

我便敬佩那些在危机的时刻，抛却自身的安全，奋勇地冲向危难的勇士。

这不仅是道德和情操的高尚，更是人战胜自己天性的壮举。

比如消防人员的扑向火海，比如救护人员的攀登危楼，比如易燃易爆物品燃烧时的临危不惧，比如潜入冰水拯救遇溺者……无论对职业人员还是对见义勇为的普通公民，我相信，在那一瞬，都有生命本能的召唤和人生价值的实现碰撞的火焰。

如果为了一己的安全，自然是远离危险。

我们的每一根头发，每一滴血液，都会提醒命令安排指挥我们这样做。

人类的进化，使得躲避危险寻觅安全成了几乎与生俱来的能力。

但是，为了他人的安全，为了崇高的职责，为了追求和理念，为了一种凌越本能的超拔，他们躲避安全寻觅危险……

<<精神的三间小屋>>

媒体关注与评论

在每个人的星空，都有一颗九芒星。
在每一颗九芒星的上面，都建有一座快乐的天堂。
在每一座天堂的墙壁上，都镶着一扇需要打开的门。
在每个人的心中，都藏着一枚九芒星的钥匙。

——《九芒星的钥匙》 有爱的日子，也许我们很穷，但每一分钱都能带给我们双倍快乐。
也许我们的身体坏了，每况愈下，但我们执着相爱的人的手，慢慢老去，旅途就不再孤独。
也许我们是平凡和微渺的，但我们竭尽力量做着喜欢的事，心中便充溢温暖安宁。

——《格布上的花》 我们可以不美丽，但我们健康。
我们可以不伟大，但我们庄严。
我们可以不完满，但我们努力。
我们可以不永恒，但我们真诚。
——《精神的三间小屋》

<<精神的三间小屋>>

编辑推荐

作品以行云流水的优雅文字，将生活中点点滴滴的感悟孕育成温馨的哲理和爱的真情，用迷人的故事讲述生命的美好和希望的重要，提醒我们热爱生命，珍惜生活。

毕淑敏精心甄选、热销不衰，漓江社隆重推出的经典之作。

她的书里没有惊天动地的传说，也没有轰天动地的传奇，但她给你呈现一个美好平淡的世界，同时如同老妈妈一样，告诉你一些最质朴最实用的道理，给你温柔而坚强的力量。

去读读吧！

在这样一个浮华年代，找一片心灵的伊甸园。

强大的心灵读本，热销逾百万册的散文经典。

认识自我价值，唤醒生命自觉，激励年轻的心，导引人生之方向。

入选九年制义务教育语文课本，频频用于中考、高考等考试中。

被转载最多的当代励志精品。

<<精神的三间小屋>>

名人推荐

作品以行云流水的优雅文字，将生活中点点滴滴的感悟孕育成温馨的哲理和爱的真情，用迷人的故事讲述生命的美好和希望的重要，提醒我们热爱生命，珍惜生活。

毕淑敏精心甄选、热销不衰，漓江社隆重推出的经典之作。

她的书里没有惊天动地的传说，也没有轰天动地的传奇，但她给你呈现一个美好平淡的世界，同时如同老妈妈一样，告诉你一些最质朴最实用的道理，给你温柔而坚强的力量。

去读读吧！

在这样一个浮华年代，找一片心灵的伊甸园。

强大的心灵读本，热销逾百万册的散文经典。

认识自我价值，唤醒生命自觉，激励年轻的心，导引人生之方向。

入选九年制义务教育语文课本，多篇成为中考、高考试题库素材。

被转载最多的当代励志精品。

<<精神的三间小屋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>