

<<神曲（全三册）>>

图书基本信息

书名：<<神曲（全三册）>>

13位ISBN编号：9787540756420

10位ISBN编号：754075642X

出版时间：2012-5

出版时间：漓江出版社

作者：但丁·阿利吉耶里

页数：全三册

字数：700000

译者：张曙光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神曲（全三册）>>

内容概要

但丁的《神曲(共3册)》由张曙光译。

《神曲》共三部分：《地狱篇》、《炼狱篇》和《天堂篇》，为我们提供了一幅广阔的中世纪画卷。它描绘了诗人幻游过程中遇到的上百个各种类型的人物。

对中世纪的政治、哲学、科学、神学、诗歌、绘画、文化，作了艺术性的阐述和总结。反映出当时意大利半岛上的现实生活和正在发生的社会、政治变革，透露了人文主义的曙光。

《神曲》在思想性、艺术性上达到了时代的一个高峰，是世界文学中最伟大的作品之一。

<<神曲（全三册）>>

作者简介

但丁(1265-1321)：意大利最著名的诗人，现代意大利语的奠基者，欧洲文艺复兴时代的开拓人物，被恩格斯誉为“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。其代表作《神曲》是古希腊、古罗马文学和文艺复兴时期文学这两个欧洲文学高峰之间承上启下的伟大作品。

在但丁身上，既体现了中世纪的文化思想，又昭示了文艺复兴时期最初的光芒。

张曙光，1956年生，现在哈尔滨某高校任教。

著有诗集《小丑的花格外衣》、译诗集《切·米沃什诗选》及《神曲》等。

获首届刘丽安诗歌奖及“第三届诗歌与人”诗人奖。

<<神曲（全三册）>>

书籍目录

地狱篇

第1章

第2章

第3章

第4章

第5章

第6章

第7章

第8章

第9章

第10章

第11章

第12章

第13章

第14章

第15章

第16章

第17章

第18章

第19章

第20章

第21章

第22章

第23章

第24章

第25章

第26章

第27章

第28章

第29章

第30章

第31章

第32章

第33章

第34章

注释

炼狱篇

第1章

第2章

第3章

第4章

第5章

第6章

第7章

第8章

<<神曲（全三册）>>

- 第9章
- 第10章
- 第11章
- 第12章
- 第13章
- 第14章
- 第15章
- 第16章
- 第17章
- 第18章
- 第19章
- 第20章
- 第21章
- 第22章
- 第23章
- 第24章
- 第25章
- 第26章
- 第27章
- 第28章
- 第29章
- 第30章
- 第31章
- 第32章
- 第33章
- 注释
- 天堂篇
- 第1章
- 第2章
- 第3章
- 第4章
- 第5章
- 第6章
- 第7章
- 第8章
- 第9章
- 第10章
- 第11章
- 第12章
- 第13章
- 第14章
- 第15章
- 第16章
- 第17章
- 第18章
- 第19章
- 第20章

<<神曲（全三册）>>

第21章

第22章

第23章

第24章

第25章

第26章

第27章

第28章

第29章

第30章

第31章

第32章

第33章

注释

附：但丁年表

《神曲》人物索引

后记

<<神曲（全三册）>>

章节摘录

我说：“弗兰西斯卡，你的痛苦使我流下怜悯和悲伤的泪水。

但告诉我，在轻柔叹息的一刻，爱用什么和什么方式使你们意识到你们仍然朦胧的欲望？

”她对我说：“没有比在痛苦中回想起以往的幸福时刻更为痛苦了：这一点你的老师知道。

但要是你那么渴望知道我们爱的最初根由，那么我会像一个边流泪边述说的人对你讲我们的故事。

一天，为了打发时光，我们读着兰斯洛特——怎样被爱征服。

我们单独在一起，没有猜疑。

一次又一次的阅读牵引着我们的目光相遇，使我们的脸色变得苍白，但只是在一瞬间击败了我们。

当我们读到渴望的微笑怎样被一个如此真诚的情人吻到，这个将再不会离开我的人，全身颤抖着，吻了我的嘴唇。

一个加勒奥托，确实，那本书和写下它的人；那天我们再没读下去。

”当这个灵魂在向我诉说，另一个哭着，于是，由于怜悯，我昏倒，仿佛遇到了我的死亡。

然后像倒下的死尸一样倒下。

<<神曲（全三册）>>

媒体关注与评论

但丁的诗歌分享了现代科学已知的能量的各种形式。

光、声音和物质的统一形成了它的内在本质。

最重要的是，阅读但丁是一次无穷尽的劳作，因为我们越成功，离我们的目标就越远。

·····;在但丁那里，哲学和诗歌忙个不停，永远在走动着。

即使一次停顿也是一种多样化的递增的一次运动：谈话的讲台是由阿尔卑斯山的条件创造的。

——曼德尔施塔姆 如果“天堂”就是但丁的乌托邦，那么“地狱”就具有“恶之邦（dystopia）”的一切特征。

它所表现的图景正是期待中的理想世界的反面。

它大多数的居民都丢掉了“理智的善”（《地狱篇》III，18），被最卑贱和自私的激情驱策。

笼罩着这幅图景的是暴力与欺诈，在攫取渴望的鼓惑下，这两种罪恶每时每刻都在变得更加强烈。

这后果对个人对社会而言都是灾难。

——恩斯特·福廷 但丁的幻象绝非是他个人的突发奇想，而是具体展现了许多古老的传统。

但丁在对撒旦和地狱的描写中再现了所处时代里北欧的神话观点。

他的诗篇不仅让我们联想到尤利西斯和维吉尔的冥府之行，更让我们联想到欧文（Owain）骑士在爱尔兰的圣帕特里克炼狱里的经历及柏达（Beda）等基督教写手所描述的地狱景象

——保罗·卡鲁斯 他从天堂而来，着尘世作衣裳，当所有那最坏与最好的都已经被遵循。

活着，他来目睹他所侍奉的上帝为了再次给我们整全，真实的光。

——米开朗基罗，《论但丁》

<<神曲（全三册）>>

编辑推荐

<<神曲（全三册）>>

名人推荐

<<神曲（全三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>