

<<我的教育心路>>

图书基本信息

书名：<<我的教育心路>>

13位ISBN编号：9787540757502

10位ISBN编号：7540757507

出版时间：2012-7

出版时间：漓江出版社

作者：李镇西

页数：267

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的教育心路>>

前言

总序 文学与教育齐飞 李镇西 那天和女儿聊天，我说：“爸爸小时候的梦想是当作家，后来当了教师，我便把文学这种业余爱好融进我的专业，于是我有了一点成功的感觉和许多职业的幸福。

”的确如此，现在的我既是四川作家协会的会员，又是中学语文教师，呵呵，感觉真不错。

我曾想，如果我单纯搞写作，很难成为优秀的作家；如果我单纯搞教育，也未必成为优秀的教师。

现在我当然也不能说我是“优秀的作家”或“优秀的教师”，但是，会点儿写作同时又懂点教育，我就成了作家中会教书的，也是教师中会写作的。

十五年前，我曾应某语文教学杂志之邀写过一篇文章，题目叫《把文学梦托付给教育》。

其中有这样的话——1977年恢复高考时，我在知青农场填报的志愿虽然全是“师范学院中文系”，但我看重的并非“师范”而是“中文”。

从小学起便在学校大批判专栏上“发表”过大量“东风万里红旗飘”之类“诗歌”的我，自以为是“文学爱好者”，理应进“中文系”深造。

但是，当时我很少会想到，那“动机不纯”的“师范”二字将决定我后来的人生走向，而“中文”则似乎永远不过是一个“文学梦”而已。

1982年2月我已经分配到了中学，心里却还惦记着如何把我“创作”的一篇反映实习生活的“中篇小说”变成铅字，以期引起哪位“文坛伯乐”的注目，然后把我这颗“文学新星”调到文联或作协。

但是，充满蓬勃生机的校园生活，使我身不由己地融进了学生之中，并真诚地爱上了他们。

我当然仍有点不甘心放弃“文学梦”，但是，对学生的钟爱不能容忍我因对“文学”的追求而对每一堂课有哪怕是一丝一毫的敷衍塞责！

更何况，在学生的身上我渐渐发现教育其实有着不亚于文学的魅力！

我应该也可以把“文学”与“教育”融为一体。

是的，“教育其实有着至少不亚于文学的魅力”！

现在，我从教快三十年了，我对此依然深信不疑，而且有了更深刻的感受：岂止是“不亚于”，文学与教育简直就是相通的——文学如教育一样，着眼于人的灵魂，追求心灵的感动与激荡；教育如文学一样，充满激情、浪漫、意趣。

文学如教育一样，力求把人引向真善美，引向伟大、深刻与崇高；教育如文学一样，震撼人心，催人泪下，荡气回肠，余韵悠长。

如玉一般的赤子之心，如水一般的纯净灵魂，如山一般的英雄梦想，如海一般的浩瀚胸襟……文学都具备。

诗歌一般的激情燃烧，戏剧一般的跌宕起伏，小说一般的惊心动魄，散文一般的从容优雅……教育均拥有。

因此，从某种意义上似乎可以说，一个优秀的作家，一定能够成为一名优秀的教师；反之亦然。

我还可以非常肯定地说，作家与教师是以不同的方式表达着对生命的理解，并影响着生命的质量——作家以自己的作品影响无数的读者，让自己的思想与情感通过文字进入读者的精神世界；教师将每一个孩子当做自己的作品，在每个孩子身上倾注热情，挥洒生命，帮助他们把人生变成一首隽永的诗或一篇厚重的小说。

纯真，激情，妙趣，敏锐，深刻，浪漫，智慧，责任……这是教育的要义，也是文学的元素。

“浓妆淡抹总相宜”“道是无晴却有晴”“为有源头活水来”“润物细无声”“此时无声胜有声”……这是文学的表达，也是教育的境界。

2010年2月我在新加坡讲学，新加坡同行问我：“为什么您的教育经历中有那么多的感人故事？”

<<我的教育心路>>

“我说：‘任何一个教师，只要他用心做教育，他的职业生涯一定会充满许多传奇！’
 “比如，面对一个后进生，无论多聪明的教育者，也无法预料明天他会给自己惹什么祸事。教育的悬念由此埋伏，这增加了教育的难度，同时也增加了教育的某种乐趣。我们期待着每一天的‘悬念’，进而研究、解决不期而遇的‘悬念’，享受解开‘悬念’后的喜悦，并将一个个小事件小细节小感悟等等及时记录下来，然后又期待着下一个‘悬念’……这是一个跌宕起伏，有时候甚至是惊心动魄的过程。在这过程中，我们和学生一起在创作教育故事和生命传奇。这是文学的韵味，也是教育的魅力！

我的许多著作，比如《爱心与教育》《心灵写诗》等等就是这样创作出来的。这是文学呢，还是教育？

有些东西真的是说不清楚。
 当我梦寐以求想当‘浩然’（我少年时代唯一存在的作家，当时中国很多作家都被打倒了）时，命运让我当了教师。
 当我放弃当作家的念头，专心致志地上课带班时，波澜壮阔的教育生活却让我情不自禁地拿起了笔，我写下一首首献给可爱孩子们的抒情诗，写下一篇篇表达我火热情怀的散文，甚至出版了一本本记录我教育故事的著作：不仅仅是我的《爱心与教育》《做最好的老师》《走进心灵》《风中芦苇在思索》《怦然心动》《心灵写诗》等三十多本引起同行共鸣的著作，还包括没有正式出版但真实记录我和学生共同生活和青春风采的《未来》《花季》《恰同学少年》《花开的声音》……这些作品对我和我的学生而言，是一段生活的定格，一页历史的缩影，一种精神的凝固，一份情感的珍藏，一簇创新的火花，一道理想的光芒，一串记忆的珠宝，一束青春的花朵。它们既是教育的，也是文学的。

更何况，无论是作家还是教师，共同的身份为‘知识分子’，共同的责任叫‘使命’，共同的理想是‘推动人类文明进步’。

让文学与教育携手共进，越来越成为我坚定的信念。

于是，近三十年来，我左手文学，右手教育，除此之外，再无其他！
 就这样，理想共初衷一色，文学与教育齐飞，青春和童心为伴，生命携使命同行。我把一部部撼人心魄的文学作品连同一位位可歌可泣的人类英雄精神巨人铸进孩子们的心灵，用文学的激情点亮教育的理想，照亮孩子们未来的公民人生；同时，我用手中的笔书写自己的校园故事，让文学丰盈我的教育岁月，更让我微弱而执著的声音通过文学汇入改革时代的轰鸣潮声。

这一套《李镇西文集》算是我教育生活的文学见证，也是我文学表达的教育结晶。作为教育著述，也许它们谈不上‘深刻’，但在我心里，每一句话都如文学般纯真而洁净；作为文学作品，也许它们算不上‘优美’，但在我眼里，每一个字都如教育般严肃而神圣。

总之，无论是把这套著作看做‘教育’还是‘文学’，其中的每一页都写着两个字：真诚。

巴金说：‘把心掏出来。’

‘我当然不敢和巴金相提并论，但我也的确是把心给了亲爱的读者。’

我愿意重复我以前写过的两段话，作为这篇序言的结束——我不止一次地庆幸我是一个教师，因为与青春同行使我的心永远年轻；而且我特别庆幸我是语文教师，因为这使我能用一双‘文学的耳朵’随时倾听‘花开的声音’，并把这种世界上最美的声音用文字表达出来。

挽留青春，珍藏童心；挥洒情感，燃烧思想；从职业到事业，从幻想到理想；手足舞蹈于校园，心灵飞翔于社会——这就是我的生活！

2011年2月17日

<<我的教育心路>>

内容概要

本书是李镇西从教30年个人成长的回忆录。

从中学到“插队”当知青；从成为恢复高考后的首届大学生到投身教坛；从读博深造到新教育、平民教育的实践与思考……回忆截取最具典型意义的历史片段，真诚地记录和再现了作者从“教育浪漫主义”到“教育现实主义”，再到“教育理想主义”的探索与快乐。

同时，我们看到的是在云谲波诡的时代变革下，作为具有独立思考精神、高尚的人文追求与独特的人格魅力的知识分子成长的心路历程。

读书、实践、思考、求索……作者的人文关怀与其精神状态和生命的原创力紧密联系在一起，在沸沸扬扬的生命热源中彰显着精神的个性与深度。

本书为教师培训、进修、提升自我修养的首选！

<<我的教育心路>>

作者简介

李镇西，一位深受孩子喜爱也深深爱着孩子的老师。

1982年2月参加教育工作以来，先后供职于四川省乐山一中、成都玉林中学、成都石室中学、成都盐道街外语学校、成都市教育科学研究所和成都武侯实验中学。

长期担任班主任和语文教师，曾短暂担任成都市教科所教育发展研究室主任。

他在语文素质教育、青春期教育、班级民主管理、后进生转化等方面进行了富有成效的探索实践。

他的教育理念是：“朴素最美关注人性做真教育，幸福至上享受童心当好老师。

”

<<我的教育心路>>

书籍目录

第一辑 往事如烟

似梦非梦的往事

清澈透明的旋律

我的1976

第二辑 求学之路

农场记忆

再忆农场

高考追忆

狂欢之夜

第三辑 投身教育

心灵写诗

从教育浪漫主义到教育理想主义

我争取入党的经历

第四辑 做一个教育理想主义者

一路有你

我的退稿经历

培训班纪事

我的阅读史

第五辑 做最好的教师

我不是教育家

不做英雄，做老师就很好了！

做最好的教师

学生教我当老师

感谢成都

我做过的后悔的事

我做过的自豪的事

我还能够走多远

<<我的教育心路>>

章节摘录

做最好的教师 “没有最好，只有更好。
 ”曾经风光一时的澳柯玛空调在做广告宣传时这样说。
 “做最好的自己！
 ”我多次对学生这样说。
 “做最好的教师！
 ”现在，我这样对自己说。
 几个说法矛盾吗？
 我认为不矛盾。

“最好”是相对的，因为这是永远没有止境的追求——从这个意义上说，“最好”其实就是“更好”；但是，理直气壮地提出“做最好的自己”，则表明了一种更高的人生和事业的标杆，虽然这个“最好”永远达不到，但一个比一个的“更好”便汇成了一个人一生的“最好”！

我所谓的“做最好的自己”，强调的是自己和自己比——昨天的自己和今天的自己比，不断地超越自己。
 这里的“自己”不是抽象的人，而是具体的张三李四；而具体的张三李四都是有具体职业的，因此，“做最好的自己”便意味着要尽可能在自己的职业中达到自己能力所能达到的最好程度。

20多年前，我在给一位高三学生的信中曾这样写道—— 谁都渴望成为英雄豪杰、伟人巨匠，但受自身条件、社会环境等制约，真正成为艺术家、文学家、企业家的，只是少数。
 “人比人，气死人”，因为你比的人，处于人类文明的金字塔尖，当然越比越觉得自己无能。
 但是，请别忘了，虽然也许你永远成不了“家”，但通过努力，你却完全可以成为最好的“我”。

有人说：“每个人都是一棵树。
 ”的确，我们生活的世界像一片森林，其中有的人是乔木，有的人是灌木；有的人是参天的白杨，有的人是婆娑的杨柳。
 你即将毕业，可能升入大学，可能参加工作，但志愿与职业的选择现在还不能取决于你自己。你以前的理想都是很好的，但现实并非可以随心所欲。
 因此，问题不在于你做什么，而在于你要成为最好的—— 你也许不是最美丽的，但你可以最可爱；你也许不是最聪明的，但你可以最勤奋，你也许不会最富有，但你可以最充实；你也许不会最顺利，但你可以最乐观……因此，你若是工人，就要当技术最出色的工人；你若是营业员，就要当服务质量最佳的营业员；你若是医生，就要当医术最高明的医生；你若是教师，就要当最负责的教师；甚至你哪怕只是一名“个体户”，也要当最受顾客赞道的劳动者！
 你也许不能成名成家，不能名垂青史，但你可以成为同行业中千千万万普通人里最好的那一个！

这话是写给这位学生的，其实也是写给我自己的。
 我小时候的梦想是当作家，但后来却当了教师。
 实话实说，参加工作最初几年我是想过离开学校去报社去电台电视台的，之所以没有走，学生的依恋当然是一个重要原因，但还有一个重要原因是我“没门路”。
 直到参加工作三年后的1985年，我还偷偷地去报考过电视台呢，只是因为没有被录取，我才死了这颗心。

既然只能当教师，那么悲悲戚戚也是当，高高兴兴也是当，我当然选择后者！
 怎么才能高高兴兴呢？
 我就多想孩子们可爱的地方，尽量把课上好，尽量和他们一起玩儿，这样孩子们也越来越爱我了。每天生活在一个充满爱的环境中，能不高兴吗？
 也许有人会问：“难道就没有让你头疼的学生吗？

<<我的教育心路>>

“有呀！

怎么可能没有呢？

但我换一种眼光去看这些让人头疼的孩子，我便不再头疼了。

换一种什么眼光呢？

那就是“科研”的眼光。

我把教育上遇到的每一个难题（班集体建设呀、“后进生”转化呀、早恋呀、作弊呀，等等等等），都当做科研课题来对待，把每一个“难教儿童”（这是苏霍姆林斯基对“后进生”的称谓）都当做研究对象，心态就平静了，教育也从容了。

每天都有新的发现，每天都有新的领悟，每天都有新的收获，因而每天都有新的快乐。

那时候，我真的没有想过会有今天这么多的“头衔”，不过就是想做一个“最好的教师”而已：踏踏实实上好每一堂课，仔仔细细批改每一本作业，认认真真对待每一次谈心，开开心心组织每一次活动（郊游、野炊），我高兴，学生也快乐。

做这样的教师，多么有意思！

不是没有过挫折，不是没有产生过烦恼，但有一个信念支撑着我：只要我的心和学生的心紧紧地贴在一起，只要我人格的丰碑深深地铸进学生的心灵，我就无往而不胜！

我也曾遭到非议和误解，因而也有过灰心丧气的时候，但每当这时，我就问自己，我是为谁而工作？为同事的好评吗？

为校长的表扬吗？

为奖金吗？

为职称吗？

这些对我来说，当然也重要（可见我也并未“脱俗”），但如果这些与学生的评价产生了冲突，我心灵的天平指针首先倾向于学生一边！

在我看来，一个教师是否“最好”，第一（或者说“首先”）应该看学生的评价。

教师因学生而存在，我当然也是因我的学生而存在。

所谓“最好的教师”，不是与我敬仰的于漪、钱梦龙、魏书生等老师相

比——他们的人格、学识、能力乃至天赋，我是永远无法企及的，比也白比；但我可以和自己比呀！

也就是用今天的“李镇西”与昨天的“李镇西”相比——我今天备课是不是比昨天更认真？

我今天上课是不是比昨天更精彩？

我今天找学生谈心是不是比昨天更耐心？

我今天处理突发事件是不是比昨天更机智？

今天我组织班集体活动是不是比昨天更有趣？

我今天帮助“后进生”是不是比昨天更细心？

我今天所积累的教育智慧是不是比昨天更丰富？

我今天所进行的教育反思是不是比昨天更深刻？

今天我面对学生的教育教学建议或意见是不是比昨天更虚心？

我今天所听到各种“不理解”后是不是比昨天更冷静？

……每天都不是最好，甚至每天都有遗憾，但每天都这样自己和自己比，坚持不懈，我便不断地向“最好教师”的境界靠近。

或者干脆“骄傲”一点说，同样是教师，今天的李镇西和25年前的李镇西相比，可以说是“最好的教师”了。

当然，和明天相比，和未来相比，今天的李镇西又不能算是“最好的教师”，不过不要紧，我还会继续自己和自己比，反正“做最好的教师”是我永远的追求，直到我教育生涯的终点。

很多人问过我：“你参加工作之初，想过今天会成为教育名人吗？”

<<我的教育心路>>

“我真不认为我今天就成了什么‘教育名人’了，但一晃25年过去，在旁人眼里，我的确也算‘硕果累累’了：‘头衔’一大堆，著作十多本。

但要问我25年前我想过这些没有，我真还说不清楚。

仿佛是刻意追求（我一直把学生的满意当我工作的目标），又仿佛是无意之间（的确没有想过要去和谁争名夺利），也许是‘有意栽花’，也许是‘无意插柳’，总之，和参加工作第一天相比，现在的我的确有一些当初想都不敢想的成绩。

最近给学生讲庄子，谈到‘无为’‘超然’，我引用了中国先哲所说的一句我最喜欢的话：‘用出世的精神，做入世的事情。

讲苏东坡的《赤壁赋》，我自然谈到如何对待人生的进退得失利害荣辱，于是便扯了一些‘题外话’，给学生讲了讲苏东坡的禅心。

我告诉学生：‘在苏东坡看来，自心不动，万物过眼而内心常保持寂静，不执著于‘空’，虽然心常寂静，但万物仍在心中自由活泼地来往。

别人说什么，‘我’全不放在心上，无论是毁是誉，都如耳边风。

能做这件事，就去做而且做好，外界条件不允许了，我也不在意。

自在地生活着，凡是随机而动。

用出世的心，做入世的事。

热诚的奉献来自对外界名利的淡然，淡然基础上的热诚则成就人生的充实与幸福。

我还引用刚刚去世的张中行先生的话：‘一切都无所谓，这是外貌；骨子里却是有着坚实的壁垒，因而任何外力才攻不破，这是心境的彻底安然，所以可以算作最高的禅悦。

我这些话是说给学生听的，其实也是说给我听的。

我知道，真正超然于世俗的人，是不会把‘淡于名利’之类的话挂在嘴边的，但我不是那样的人，我知道我还是一个很世俗的人，但我愿意追求更高的人生境界，所以我需要经常不停地提醒自己：时时刻刻汲汲于名利，即使暂时得逞，终将也只会被生活惩罚，这叫‘多情总被无情恼’；而‘只管攀登不问高’‘埋头耕耘不问收获’，尽可能做好每一天自己能做好的事，哪怕暂时遭遇挫折乃至不幸，最后也必将赢得人生的快乐，这叫‘道是无情却有情’！

‘做最好的教师！

是一种平和的心态，也是一种激情的行动；是对某种欲望的放弃，也是对某种理想的追求；是平凡的细节，也是辉煌的人生，是‘竹杖芒鞋轻胜马’的闲适从容，也是‘惊涛拍岸，卷起千堆雪’的荡气回肠……一位普通老师说过：‘给我一个班，我就心满意足了。

我非常欣赏这句朴实的话，因为其中蕴含着极不普通的教师人生哲理：生活在学生中，就是幸福，就是‘最好’！

似梦非梦的往事 这事发生在1963年还是1964年，我已经记不清了，反正当时我只有五六岁，还在读幼儿园。

确定无疑的是，那是一个春雨潇潇的下午。

幼儿园已经放学，其他小朋友都被爸爸妈妈接走了，可我的妈妈却没有像往常一样来接我。

虽然有非常温和的阿姨陪着我，给我讲故事，但我还是着急。

具体细节记不清了——也许是阿姨同意我回家，也许是我趁阿姨不注意偷偷溜出了幼儿园大门，总之，后来我就一个人跑到了大街上。

尽管下着小雨，但我还是凭记忆朝家走去——我边走边想：平时妈妈送我上幼儿园走的是哪条街哪条巷。

这么走着走着，可老也到不了家。

每一条街都很熟悉，可每一条街又都是那么陌生。

我终于迷路了。

在越来越大的雨中大哭起来……突然，我感到头上的雨停了，可眼前的雨仍然下个不停。

<<我的教育心路>>

怎么回事啊？

抬起头，哟，原来来了三五个（也许是五六个）少先队员，其中一位漂亮的姐姐正用她手中的伞帮我遮雨呢！

写到这里，我眼前是一幅非常温馨的画面：斜织的细雨中，一群小学生站在我的面前，雨水顺着他们的脸往下流，风不时吹起他们的衣襟和他们胸前鲜艳的红领巾；他们的眼睛那么明亮而清澈，此刻这每一双眼睛都含着笑关切地看着我。

我永远都忘不了这一双双美丽的眼睛！

“小朋友，你哭什么呀？”

“小弟，你是迷路了吗？”

“……”他们俯下身围着我，并亲切而焦急地问我。

“我找不到回家的路了！”

我要妈妈……我想我当时一定是这样说的。

他们便又问我：“你住什么地方呀？”

“我说：‘半边街小学。’”

“当时，我妈妈在半边街小学教书。”

“那好办！”

你别哭了。

我们带你回家！”

“于是，哥哥姐姐们便领着我往半边街小学走。”

以30多年以后的今天看，我当年就读的乐山市机关幼儿园离乐山市半边街小学（现在是乐山五中的校址）也是很远的——步行至少要花30分钟吧！

而当年，那些哥哥姐姐硬是在雨中牵着我朝我的家走去。

哥哥姐姐们一边走一边与我聊天。

他们问我爸爸是做什么工作的，我说爸爸在乐山教育局工作，但现在因病在乐山行政干部学校休养。

“为什么不在医院休养，要到行政干校去呢？”

“哥哥姐姐们又问我。”

我说：“听妈妈说，城外空气好。”

“这么说着说着，便到了半边街小学，可我的家却没人，房门也是锁上的。”

我又哭了起来——现在想来我那时真是没出息！

于是，哥哥姐姐们又开始哄我：“别哭，别哭，有我们呢！”

“我清楚地记得，当时哥哥姐姐们争论起来，而且争论得还很厉害。”

大概是一部分人认为应该和我一起等到我妈妈回来，而另一部分人则认为应该把我带到我爸爸那儿去——而从半边街小学到行政干校则相当远，步行至少还要走一个小时。

争吵不下，双方便派出代表猜拳决定：“石头、剪刀、布！”这种传统的游戏结束了纷争：他们决定带我朝城外的行政干校走，去找我爸爸。

天色渐渐模糊起来，雨越下越大。

那是一段漫长的路程，可这些戴红领巾的哥哥姐姐嘻嘻哈哈、叽叽喳喳地带着我出发了！

自始至终，一位小姐姐一直用她温暖柔软的手牵着我的手——三十七八年过去了，那份温暖还留在我的手上。

在路上，他们指着店铺招牌教我认字：“这是粮，粮店的粮；这是店，粮店的店。”

“我也认真地跟着读。”

他们又教我算术，教简单的加减法，并不住地夸我：“真聪明！”

“后来，他们又叫我唱歌给他们听，我便唱：‘戴花要戴大红花，骑马要骑千里马，唱歌要唱跃进歌，听话要听党的话！’”

“他们鼓掌，然后说要教我新歌，是《学习雷锋好榜样》：‘学习雷锋好榜样，忠于革命忠于党，爱憎分明不忘本，立场坚定斗志强！’”

“……”对一个幼儿园的孩子来说，根本就不懂这些歌词是什么意思，但我唱得非常

<<我的教育心路>>

开心，因为我看到哥哥姐姐唱得非常开心。

雨已经停了，但风还在不停地吹，把这歌声送到很远很远——远到今天！

终于，哥哥姐姐们把我送到了行政干校。

我一见到爸爸，便哭着扑进了他的怀里。

爸爸说：“妈妈去幼儿园接我时，阿姨说我刚才都还在，怎么一下就不见了。

于是，到现在妈妈都还在到处找我……”哥哥姐姐要回去了，爸爸不停地向他们说谢谢，并摇着我的手臂教我向他们说再见。

哥哥姐姐们一一俯下身子亲我的脸蛋，说：“小弟弟再见！

”此刻，天已经完全黑了。

……从那以后，我再也没有见到过他们当中任何一个。

后来读小学，我希望能在学校偶然见到他们，结果没有。

再后来“文革”开始了，乐山经常举行全城中小学生的各种集会，我也希望能碰巧见到他们，结果没有。

再后来，我读中学，我下乡，然后考上大学又分到乐山一中工作，应该说是有几率见到他们的，结果仍然没有——当然，也许是见到过的，只是大家都不认识，或者说他们早已把这事儿给忘记了！

但是，我永远都不会忘记他们，不会忘记在我小时候经历的那个春天的傍晚，那个春雨中的一次特别的“旅行”。

我不止一次给我的学生讲述这个很普通的故事，并在心里一次次呼唤他们——亲爱的哥哥姐姐们，你们在哪里呢？

……

<<我的教育心路>>

媒体关注与评论

他走的乡村平民教育之路是正确的，他和同事们通过“提升教师、关爱孩子和影响家长”三件事，让孩子们享受优质教育，富有创意，符合实际，抓住了素质教育的关键问题。他们所从事的事业是高尚的，我向他们表示敬意。

——国务院总理 温家宝 李镇西是一位真正的教育思想者，在他追求自己教育理想的同时，也为全国广大班主任指明了前进的方向。

作为一名优秀班主任，他以自己的思想和行动引领了全国一大批优秀的班主任的成长；他亲手打造了武侯实验学校一支优秀的班主任团队，这些优秀的班主任将李镇西的教育思想与自己的教育实际和教育个性相结合，形成了自己独特的教育教学风格，用言行感染并影响着更多的年轻班主任。

——全国人大常委、民进中央副主席、中国教育学会副会长、新教育实验的创始人 朱永新 据说，在一些语文老师中流传着这样一句话：“听课要听李镇西。”

我没有听过镇西的课，是一大憾事；但是从这些教学实录中，我仍然不难感受到镇西在课堂上那份挥洒自如的从容，那些灵光一闪的机智和幽默。

听这样的课，确实是一种享受。

——著名语文教育家 钱梦龙 李镇西的课与李镇西的文字都有一种独特的魅力。我似乎很难用几个形容词来概括，我的直感是，李镇西的课是他自己的课，是他的心灵、他的思想、他的情感、他对课文的理解、他对生活的认识与学生碰撞之后而生成的课，他的课带着他鲜明的个性特色。

——上海建平中学校长、华东师大特聘研究生导师、著名教育专家 程红兵

<<我的教育心路>>

编辑推荐

从教30年心路历程及成长足迹首度公开 作品畅销近百万册 中国苏霍姆林斯基式的教师——著名教育家苏霍姆林斯基的女儿、乌克兰教育科学院院士苏霍姆林斯卡娅赞誉

<<我的教育心路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>