

<<我的教育行走>>

图书基本信息

书名：<<我的教育行走>>

13位ISBN编号：9787540757533

10位ISBN编号：7540757531

出版时间：2012-7

出版时间：漓江出版社

作者：李镇西

页数：270

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;我的教育行走&gt;&gt;

## 前言

文学与教育齐飞 李镇西 那天和女儿聊天，我说：“爸爸小时候的梦想是当作家，后来当了教师，我便把文学这种业余爱好融进我的专业，于是我有了一点成功的感觉和许多职业的幸福。”

的确如此，现在的我既是四川作家协会的会员，又是中学语文教师，呵呵，感觉真不错。

我曾想，如果我单纯搞写作，很难成为优秀的作家；如果我单纯搞教育，也未必成为优秀的教师。

现在我当然也不能说我是“优秀的作家”或“优秀的教师”，但是，会点儿写作同时又懂点教育，我就成了作家中会教书的，也是教师中会写作的。

十五年前，我曾应某语文教学杂志之邀写过一篇文章，题目叫《把文学梦托付给教育》。

其中有这样的话——1977年恢复高考时，我在知青农场填报的志愿虽然全是“师范学院中文系”，但我看重的并非“师范”而是“中文”。

从小学起便在学校大批判专栏上“发表”过大量“东风万里红旗飘”之类“诗歌”的我，自以为是“文学爱好者”，理应进“中文系”深造。

但是，当时我很少会想到，那“动机不纯”的“师范”二字将决定我后来的人生走向，而“中文”则似乎永远不过是一个“文学梦”而已。

1982年2月我已经分配到了中学，心里却还惦记着如何把我“创作”的一篇反映实习生活的“中篇小说”变成铅字，以期引起哪位“文坛伯乐”的注目，然后把我这颗“文学新星”调到文联或作协。

但是，充满蓬勃生机的校园生活，使我身不由己地融进了学生之中，并真诚地爱上了他们。

我当然仍有点不甘心放弃“文学梦”，但是，对学生的钟爱不能容忍我因对“文学”的追求而对每一堂课有哪怕是一丝一毫的敷衍塞责！

更何况，在学生的身上我渐渐发现教育其实有着不亚于文学的魅力！

我应该也可以把“文学”与“教育”融为一体。

是的，“教育其实有着至少不亚于文学的魅力”！

现在，我从教快三十年了，我对此依然深信不疑，而且有了更深刻的感受：岂止是“不亚于”，文学与教育简直就是相通的——文学如教育一样，着眼于人的灵魂，追求心灵的感动与激荡；教育如文学一样，充满激情、浪漫、意趣。

文学如教育一样，力求把人引向真善美，引向伟大、深刻与崇高；教育如文学一样，震撼人心，催人泪下，荡气回肠，余韵悠长。

如玉一般的赤子之心，如水一般的纯净灵魂，如山一般的英雄梦想，如海一般的浩渺胸襟……文学都具备。

诗歌一般的激情燃烧，戏剧一般的跌宕起伏，小说一般的惊心动魄，散文一般的从容优雅……教育均拥有。

因此，从某种意义上似乎可以说，一个优秀的作家，一定能够成为一名优秀的教师；反之亦然。

我还可以非常肯定地说，作家与教师是以不同的方式表达着对生命的理解，并影响着生命的质量——作家以自己的作品影响无数的读者，让自己的思想与情感通过文字进入读者的精神世界；教师将每一个孩子当做自己的作品，在每个孩子身上倾注热情，挥洒生命，帮助他们把人生变成一首隽永的诗或一篇厚重的小说。

纯真，激情，妙趣，敏锐，深刻，浪漫，智慧，责任……这是教育的要义，也是文学的元素。

“浓妆淡抹总相宜”“道是无晴却有晴”“为有源头活水来”“润物细无声”“此时无声胜有声”……这是文学的表达，也是教育的境界。

2010年2月我在新加坡讲学，新加坡同行问我：“为什么您的教育经历中有那么多的感人故事？”

我说：“任何一个教师，只要他用心做教育，他的职业生涯一定会充满许多传奇！”

比如，面对一个后进生，无论多聪明的教育者，也无法预料明天他会给自己惹什么祸事。

教育的悬念由此埋伏，这增加了教育的难度，同时也增加了教育的某种乐趣。

我们期待着每一天的“悬念”，进而研究、解决不期而遇的“悬念”，享受解开“悬念”后的喜悦，并将一个个小事件小细节小感悟等等及时记录下来，然后又期待着下一个“悬念”……这是一个跌宕

## &lt;&lt;我的教育行走&gt;&gt;

起伏，有时候甚至是惊心动魄的过程。

在这过程中，我们和学生一起在创作教育故事和生命传奇。

这是文学的韵味，也是教育的魅力！

我的许多著作，比如《爱心与教育》《心灵写诗》等等就是这样创作出来的。

这是文学呢，还是教育？

有些东西真的是说不清楚。

当我梦寐以求想当“浩然”（我少年时代唯一存在的作家，当时中国很多作家都被打倒了）时，命运让我当了教师。

当我放弃当作家的念头，专心致志地上课带班时，波澜壮阔的教育生活却让我情不自禁地拿起了笔，我写下一首首献给可爱孩子们的抒情诗，写下一篇篇表达我火热情怀的散文，甚至出版了一本本记录我教育故事的著作：不仅仅是我的《爱心与教育》《做最好的老师》《走进心灵》《风中芦苇在思索》《怦然心动》《心灵写诗》等三十多本引起同行共鸣的著作，还包括没有正式出版但真实记录我和学生共同生活和青春风采的《未来》《花季》《恰同学少年》《花开的声音》……这些作品对我和我的学生而言，是一段生活的定格，一页历史的缩影，一种精神的凝固，一份情感的珍藏，一簇创新的火花，一道理想的光芒，一串记忆的珠宝，一束青春的花朵。

它们既是教育的，也是文学的。

更何况，无论是作家还是教师，共同的身份为“知识分子”，共同的责任叫“使命”，共同的理想是“推动人类文明进步”。

让文学与教育携手共进，越来越成为我坚定的信念。

于是，近三十年来，我左手文学，右手教育，除此之外，再无其他！

就这样，理想共初衷一色，文学与教育齐飞，青春和童心为伴，生命携使命同行。

我把一部部撼人心魄的文学作品连同一位位可歌可泣的人类英雄精神巨人铸进孩子们的心灵，用文学的激情点亮教育的理想，照亮孩子们未来的公民人生；同时，我用手中的笔书写自己的校园故事，让文学丰盈我的教育岁月，更让我微弱而执著的声音通过文学汇入改革时代的轰鸣潮声。

这一套《李镇西文集》算是我教育生活的文学见证，也是我文学表达的教育结晶。

作为教育著述，也许它们谈不上“深刻”，但在我心里，每一句话都如文学般纯真而洁净；作为文学作品，也许它们算不上“优美”，但在我眼里，每一个字都如教育般严肃而神圣。

总之，无论是把这套著作看做“教育”还是“文学”，其中的每一页都写着两个字：真诚。

巴金说：“把心掏出来。”

我当然不敢和巴金相提并论，但我也的确是把心给了亲爱的读者。

我愿意重复我以前写过的两段话，作为这篇序言的结束——我不止一次地庆幸我是一个教师，因为与青春同行使我的心永远年轻；而且我特别庆幸我是语文教师，因为这使我能用一双“文学的耳朵”随时倾听“花开的声音”，并把这种世界上最美的声音用文字表达出来。

挽留青春，珍藏童心；挥洒情感，燃烧思想；从职业到事业，从幻想到理想；手足舞蹈于校园，心灵飞翔于社会——这就是我的生活！

2011年2月17日

## <<我的教育行走>>

### 内容概要

《我的教育行走：李镇西30年文化行走散文集》是李镇西围绕教育和学术交流活动，在国内外行走与思考时所撰写的文化散文精选。

作为一个独立思考的知识分子，作者以深邃的目光，透过行走中的现象，把关注的焦点定位在自然景观背后所沉淀的文化内涵上，在行走中感悟人生，感悟大千世界，感悟社会的过去、现在与未来，在行走中解读知识分子的心灵史，解读教育与文明史。

他是时空的探索者，更是人文思想的探寻者，在丰富的文化联想与想象中完成对所表现的对象的理性阐释，表现出浸润了理性精神与内在思考的诗化特征。

他的笔端饱蘸着深切的民族和教育的忧患意识，字里行间充盈着穿越历史的睿智哲思。

这些散文随笔，让我们重新思考知识分子在历史进程中的是非、枯荣与沉浮，重新思考知识分子的良知、精神、责任、使命，重新思考知识分子之于现代社会的意义，具有撼人的力量。

《我的教育行走：李镇西30年文化行走散文集》为教师培训、进修、提升自我修养的首选！

## <<我的教育行走>>

### 作者简介

李镇西，一位深受孩子喜爱也深深爱着孩子的老师。  
1982年2月参加教育工作以来，先后供职于四川省乐山一中、成都玉林中学、成都石室中学、成都盐道街外语学校、成都市教育科学研究所和成都武侯实验中学。  
长期担任班主任和语文教师，曾短暂担任成都市教科所教育发展研究室主任。

他在语文素质教育、青春期教育、班级民主管理、后进生转化等方面进行了富有成效的探索实践。  
他的教育理念是：“朴素最美关注人性做真教育，幸福至上享受童心当好老师。”

<<我的教育行走>>

书籍目录

第一辑 真是自然

寻访皖南古村落  
海滨情思  
武夷山二题  
从虎跳峡到千龟山  
峨眉山避暑日记  
风雪西塘  
第二辑 感悟苏州  
用直印象  
感受同里  
苏大校园掠影  
五人墓前  
林昭在哪里？

第三辑 阅读扬州

初到扬州  
古亭内外  
登上“古船”  
红荻呀，红荻  
凝望朱自清  
梅花岭畔  
走进唐诗宋词

第四辑 一座离开了还想来的城市

府南河之春  
蓉城的冬天  
绮霞园晨景  
成都的美丽和魅力  
冬天的童话

第五辑 愧对先生

从谭嗣同到胡耀邦  
一次历史的拜访  
愧对先生  
喧嚣与寂寞  
太雷霹雳，秋白苍茫

第六辑 百年名校

白马湖寻梦  
石室风云回眸

第七辑 异域行脚

欧游日记  
走进帕夫雷什中学  
浮光掠影新加坡

## &lt;&lt;我的教育行走&gt;&gt;

## 章节摘录

石室风云回眸 学者余秋雨在比较北方的长城和西南的都江堰时曾写道：“如果说，长城占据了辽阔的空间，那么，它（指都江堰）却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛，而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。”（《文化苦旅·都江堰》）此言极是。

不过，秦汉时代留传至今的财富中，还有一笔遗产同样惠泽于今而足以与都江堰相媲美，那便是成都石室中学的前身——汉文翁石室。

一 今天的成都石室中学位于成都车水马龙的市中心——从校门步行到市区中心广场不过10来分钟，但无论是谁，只要透过干道边古色古香的花墙看到墙内博物馆式的古建筑群时，都会被那富有汉代建筑风格的教學楼所震撼。

再走近石室中学，人们会看到那殿宇般古朴典雅而又气势恢宏的大门上方，有一块清代留传下来的黑色巨匾，上面有清代嘉庆二十三年四川总督蒋攸钰所书四个浑厚凝重的颜体大字：“文翁石室”。这四个字蕴藏着两千多年的厚重历史——这“历史”从黑色匾额上滴落下来，从朱红圆柱上散发开来，从绿色琉璃瓦上流淌下来……人们甚至会情不自禁地屏住呼吸——扑面而来的文化韵味使闹市中的人们拥有了一份心灵的宁静与肃然。

校门旁边的红墙上镶嵌着一石碑，上面刻着：“汉文翁石室遗址”，提醒着过往的人们：脚下这块土地，留下过文翁的足迹、王维的足迹、杜甫的足迹、李调元的足迹……缭绕于此的教育香火，已经燃了2144年了，至今氤氲不绝，挥之不去。

遥想当年，文翁（名党，字仲翁）就任蜀郡郡守时，不知他是否想到过自己会因参与了两项伟大工程而芳名百世。

西汉当然没有所谓“两手都要硬”的说法，但以今天的观点看，文翁的确是物质文明建设和精神文明建设协调发展的倡导者和身体力行者。

其物质文明建设的得意之作，当属改造都江堰工程。

现在人们提到都江堰想到的往往只是李冰，其实，都江堰还凝聚着文翁的智慧。

继李冰之后，文翁拓宽疏浚了江道，进一步完善了都江堰水利工程，扩大了灌溉面积，使蜀地的经济和生产得以欣欣向荣。

如果说都江堰是滋润天府之国千年不竭的血液，那么这汨汨的血流是从李冰和文翁的血管里流淌出来的。

这应该不算夸张。

文翁在精神文明建设方面的壮举，便是兴办学校。

当时，由于都江堰的恩泽，成都平原已经算得上是富庶之地了；但比起中原，蜀地毕竟闭塞，文化教育相当落后——“僻陋有蛮夷风”（《汉书》）。

“仁爱好教化”的文翁，决意开一代教化之风。

汉景帝末年（公元前143—前141年），文翁开始了他的兴学之举：他节省官府开支，从郡县小吏中选拔十来位“开敏有材者”派遣到京师深造，从博士受业，或学律令，学成归来后重用；同时，又在首府成都城南（即今成都石室中学校址）筑石为室，兴建文学精舍，创办了蜀郡“学官”，招收郡内子弟入学，并从中选拔优等生员以充郡县吏。

由此开中国地方官办学府之先河。

文翁兴学在当时就产生了强烈的社会反响。

据《汉书》记载，当时无论是县邑官员还是普通百姓，都对文翁石室心怀敬意，以自己能够成为“学官弟子”为荣，因而争相前往石室求学，甚至“富人至出钱以求之”——也就是说，“大款们”愿意“自费”就读。

不到数年，由于文翁办学有方，人文蔚然，蜀郡“由是大化”，一跃而为全国科学文化发达地区之一，“蜀地学于京师者比齐鲁焉。”

如此勃然崛起的文化教育景象，让汉武帝欣慰不已，他于元朔五年颁下诏令：全国各郡都要按文翁创办石室精舍的模式设立官学！

## &lt;&lt;我的教育行走&gt;&gt;

——用今天的语言来表述，就是说文翁石室在汉代已经成为“国家级示范校”了！

“文翁终于蜀，吏民为立祠堂，岁时祭祀不绝。

至今巴蜀好文雅，文翁之化也。

”班固在汉书中的这一句话，不但道出了文翁办学的影响，也道出了从那以后两千多年里，巴蜀一代又一代文人雅士生生不息的原因。

后世将“文翁化蜀”与“李冰治水”并列视为秦汉时代四川的两大造福后人、功彪史册的不朽业绩。

宋代学者宋祁在《成都府新建汉文翁祠堂碑》中开篇写道：“蜀之庙食千五百年不绝者，秦李公冰、汉文公党两祠而已。

蜀有儒自文翁始。

”一句“蜀有儒自文翁始”，奠定了文翁作为“巴蜀教育之父”的不朽地位。

我甚至想：如果没有文翁，四川后来会不会诞生苏东坡、杨升庵、郭沫若、巴金等文化巨人？

二 作为一所地方官办学府，文翁石室“官办”性质不仅仅体现于其首任校长文翁同时为蜀郡太守——如此高级别的官员（大概相当于现在的“省部级”吧）亲自掌管学校，是空前绝后的；更重要的是，文翁石室所有的费用均由蜀郡财政开支——这本来当然也算不了什么，官府办学当然应官府出钱；问题在于，对比当今我们有些学校名为国有，地方政府却不能承担所需费用，而让学校“自筹经费”发展，因此，文翁石室就更令人感慨不已。

历代地方政府的高度重视，是文翁石室香火不灭的重要原因。

因为在两千多年中，石室的生命曾几次濒于窒息；但每次都是在地方政府的努力下才得以起死回生。

最突出的一次是在明末。

当时农民起义的战火，烧到了成都。

张献忠一把大火，千年石室竟成废墟——“俎豆之地，为豺狼之所穴，狐兔之所噪。

”清初，四川巡抚佟凤彩视察了石室遗址后，决心重修文翁石室。

但他的主张立即招来两种反对意见：一种是说现在忙于军事斗争，无暇顾及学校；另一种是说现在经济紧张，无钱办学，等富庶起来再办教育。

佟凤彩针锋相对，痛快淋漓地驳斥了这两种谬论。

他强调必须优先发展教育，因为发展教育是保证富庶的先决条件。

争论的结果是“诸博士唯唯而退”，佟凤彩重视教育、优先发展教育的意见占了上风，于是，佟凤彩在石室废墟上大兴土木。

在历时两年的重建过程中，所有经费全由政府包干，老百姓不出一分钱。

最后，古老的文翁石室以精致、宏大的“成都府学”的面貌重现于世。

地方政府的重视，当然不仅仅是财力的投入，而且也体现在对石室师资的高度重视上。

自西汉石室创办之始，不但德高望重的饱学之士担任校长成了文翁石室的惯例，而且延请名师执教也是延续至今的宝贵传统。

作为蜀郡郡守的文翁，首先是一位“少好学，通春秋”的硕儒，他办学可不是象征性地当“名誉校长”，而是从校舍的修建，师资的培训，招生的办法，以至教学的安排，都躬亲过问，甚至还亲自上课。

政府的重视，使石室执教者决无衣食之忧，更不会有“拖欠工资”之虑。

于是，千百年来，文翁石室一直是名师硕彦的向往之地。

卢照邻、岑参、王维、杜甫、陆游等大诗人都曾在石室留下诗篇。

大文豪苏东坡还曾为文翁石室延揽人才，他曾请家安国教授到文翁石室讲学，并写下《送家安国教授归成都》一诗，诗中充满了教书育人的无限喜悦之情。

在清代，著名教育家姜锡嘏主讲锦江书院，在《寄怀李雨村同年》一诗中写道：“三年奚不到蓉城，高踞吟坛作主盟。

一席锦江君就否？

歌声听罢又书声。

”表达了他诚邀名师李调元到锦江书院讲学的愿望。

直到当代的成都石室中学，历届校长同时也是名震一方的教育专家。



## &lt;&lt;我的教育行走&gt;&gt;

唐代诗人裴铏曾写诗道：“文翁石室有仪邢，庠序千秋播德馨。

古柏尚留今日翠，高岷犹蔼旧时青。

人心未肯抛羶蚁，弟子依前学聚萤。

更羨沱江无限水，争流只愿到沧溟。

”（《题石室》）诗中首句中“仪邢”一语的意思是“法式、模范”，诗人认为石室不仅会千秋万代流传下去，而且为后世的办学树立了光辉的榜样。

从汉代文翁创办“石室精舍”起，学校名称随朝代的更替而迭经变更：东汉到唐代为“益州州学”，宋代为“成都府学”，元代为“石室书院”和“成都府学”，明代为“成都府学”，清代先后为“锦江书院”、“成都府师范学堂暂设蒙养师范学堂”，一直到近代晚清的1904年改设现代中学——成都府中学堂，直至今日的石室中学，绵延两千一百四十多年，石室弦歌不辍，文脉不断，甚至连校址都没有动迁过，石室之如此神奇，恐怕于古今中外绝无仅有。

但我想，如果离开了历代地方政府的全力扶持，而让石室“自筹经费”发展，恐怕永远不会有这个奇迹。

三 今天就读于石室中学的学生，只要一打开语文书，往往在不经意间就会撞到作古的“石室校友”：学文言文《为学》，老师会告诉学生：“这是我们石室老校长写的一篇文章呢！”

因为作者彭端淑曾任锦江书院院长；吟诵着现代新诗《天上的街市》，同学们体会到老校友郭沫若那浪漫的想象与恣肆的激情；著名诗人何其芳20世纪30年代曾执教石室，语文课本里一首《我为少男少女歌唱》成了他献给新一代石室学子的激情诗篇；学现代散文《我的老师》，老师会告诉学生，巍巍笔下的蔡老师给孩子们朗诵的那首优美诗篇《过印度洋》，正是周太玄从石室出发远涉重洋时在海轮上吟成……——可以想象，当孩子们读到这些课文时，心中会涌动着怎样的自豪感！

名师云集，高徒辈出，这是石室至今犹存的魅力所在。

然而，从根本上说，这历经两千多年而不衰的魅力源于石室“高”而“严”的独特教风：“从高立法，从严执行。

”这八个字，是民国初期担任石室校长的张铮提出的办学方针。

那时学校招生，校门口的布告上明确写着：“本校为培养人才深造，要求严格。

自认为不能接受严格教育者，勿庸来校报名。

”当时学校每学期不过二十周，但石室平均却有二十三周。

石室之“严”由此可见一斑。

到了1934年，刘刚甫校长进一步以“整齐严肃”四字为校训，要求学生“严肃身心，接受校规”。

提出：“各生仍应淬厉精神，严遵规定，毋稍逾越，俾养成刚健质朴之风，而造成中流砥柱之人材，庶不仅学科占全川之上乘，即校规亦当为全川之表率。

”事实上，“从高”“从严”一直是石室的教学传统。

历代石室人都以“德达材实”为育人目标。

清代彭端淑任锦江书院院长时，专门写诗教诲学子们：“传语诸生相切磋，莫教容易弃前功。

”但是，“从高”“从严”要求，并不意味着僵硬死板，相反，在具体教育过程中，教师的教学方法是相当生动灵活而富于启发性的。

彭端淑讲学特别注重形象，常常用比喻来说明道理。

他的《赠僧》一诗，便是借蜀中一和尚远赴京城背回韦驮佛像的事，教育学生为学必须刻苦，立志务必躬行：“有僧远自蜀中至，赤足峰头向我鸣。

欲刻韦驮镇佛寺，为求巧匠到京城。

一瓶一钵随缘募，千山万水背负行。

志士苦行能为此，人间何事尚难成。

”清代锦江书院的另一位院长宋在诗用“春风凭汝坐”的诗句来描述石室的教学情景，当年学生如沐春风的精神面貌和师生心灵相通的和谐氛围，由此可见一斑。

石室的教学灵活还体现在教材的选用上，上世纪30年代，石室的国文教材既有《史记》《汉书》，又有白话新诗；英文选读《天方夜谭》、《莎士比亚剧本》。

1938年春天，时年26岁的青年诗人何其芳登上石室的国文讲台时，他给学生们讲课用的教材，是他自

## &lt;&lt;我的教育行走&gt;&gt;

已选编的铅印活页文选：从朱自清、茅盾，到高尔基、马克·吐温……第一课便是鲁迅先生的《娜拉走后怎样》。

石室学子从来都不是闭门读书的书呆子，因为在提倡刻苦攻读的同时，注重生活与社会实践，也是石室的传统。

文翁执掌石室时，就常常带着弟子出巡，在实践中培养学生的德才。

民国时期，石室校园的学生社团林立，编杂志、编墙报、平剧社、乐器组、合唱队，如雨后春笋；当时石室的篮球队和排球队，雄踞成都各中学之首。

直到今天，成都石室中学的学生文体活动仍然十分活跃——管弦乐团驰名巴蜀，女篮健儿们甚至驰骋到了美国的赛场上。

于是，古老石室便孕育了郭沫若瑰丽的诗歌、李劫人凝重的小说、王光祈迷人的音乐、周太玄科学的梦想……四 但“从高立法，从严执行”绝不意味着石室人“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，因为“爱国利民”一直是石室的光荣传统。

上世纪初，石室校长就明确石室的生长应“因时应事”，主张学校应该与社会共呼吸，与时代同发展。

于是，在中国新民主主义革命风起云涌的史册上，石室中学写下了属于自己的壮烈篇章—— 1915年5月，日本提出二十一条的消息传到成都，首先在石室校园激起强烈反响，全校师生无比愤怒。

很快各班便派出两位代表，走出校园，向省城各界人士、各学校联系，并在少城公园成立“四川爱国会”，急电北京政府“拒绝”并“备战”，发出抵制日货的号召。

1919年5月，北京爱国学生运动的消息，使古老的石室学府也群情激昂。

学生们走出课堂，走向社会，沿街游行，挥舞“内惩国贼”的旗帜，播撒“还我青岛”的传单。

石室学生“誓雪国耻”的口号声响彻在成都阴云密布的上空。

“五四运动”前后，中国许多热血爱国青年纷纷赴法勤工俭学，在他们当中就有石室的学生：周太玄、李劫人、李鹤龄、李季伟…… 在成都市档案馆里，至今保存着一份发黄的传单。

其一题为《请大家注意》，传单写道：“此次英国日本对于我们中国施出种种惨毒手段，视人命如草芥。

……同胞们快群起抵御啊！

不然，中国人死亡殆尽了！

”落款是：“成都联合县立中学校全体学生叩”。

其二题为《注意，祖国要亡了》，内容也是揭露英国日本帝国主义对中国人的杀戮，但落款更加悲愤：“成都联合县立中学校学生泣血陈词”！

这两份传单忠实记录了石室学子在“五卅运动”中的英勇与悲壮。

“五卅运动”后，石室学子中先后有十余人投笔从戎，南下广州考入黄埔军校，加入到北伐的行列。

其中，最有名的一位便是后来成为著名外交家的李一氓。

卢沟桥的枪声，再次打破了石室的宁静。

有的学生报国心切，毅然投笔从戎。

有一个学生眼看就要毕业了，仍然中断学业奔赴战场；直到抗战胜利，他才拖着伤残的身躯回到母校重开学业。

1938年，中共在石室正式成立支部，各种抗日宣传蓬勃开展起来。

一时间，石室校园壁报林立，刊物繁荣。

学校专门成立了“抗敌后援会”，利用星期日到乡下进行抗日。

何其芳先生不但结合教学对学生进行爱国教育，而且还组织学生进行各种抗日宣传。

他自己也亲自撰文鼓动抗战。

在一篇文章中，他引用了一句名言：“一面是庄严的工作，一面是荒淫与无耻！”

”针对当时抗战大后方的社会现实，提出了尖锐的批评，发出了为争取抗战胜利而庄严、踏实工作的呼吁。

何其芳正是从石室出发奔赴延安。

在先后奔赴延安的石室人中，还有英文教师（著名翻译家）曹葆华、高普十一班学生曾彦修——即当

<<我的教育行走>>

代著名杂文作家严秀和后来在重庆渣滓洞英勇牺牲的韩子重。

40年代末，石室校园再次成为民主运动的堡垒。

面对即将倾覆的蒋家王朝，石室师生英勇地投入到了“反饥饿、反内战、反迫害”的洪流中。

校园内，各种进步社团相继成立，各种左派报刊纷纷涌现。

罢课、集会、游行、示威……迎着国民党的刺刀，石室师生以自己的热血呼唤着民主与自由。

其中，最有影响的当属1948年秋和1949年春由石室教师、地下党员刘骏达发动组织石室中学师生和全市学界参与“反饥饿反迫害”的罢课罢教运动。

这两次运动，震动了国民党当局，反动军警加紧了对石室师生的迫害，不少师生被捕。

1949年12月7日，刘骏达最后在成都郊外的十二桥含笑饮弹，他的鲜血流进了新中国朝霞满天的黎明…

… 有人曾以北京大学为例，说在近代中国，大凡有着伟大学术传统的学府，同时就是救亡运动的先锋和民主运动的堡垒。

我同意这个观点，并愿意再增加一个明证——成都石室中学。

和中国任何一所中学一样，每星期一的早晨，古老而年轻的石室校园都要举行升旗仪式。

但和其他任何一所中学都不同的是，石室学子面对国旗高唱《国歌》之后，还要举起右臂庄严宣誓：

“爱祖国爱人民为建设社会主义而学习，求真理求技艺愿增进文翁石室之光荣！

”——这是郭沫若1957年3月为母校的题词，也是新一代石室人的不懈追求。

……

## <<我的教育行走>>

### 媒体关注与评论

他走的乡村平民教育之路是正确的，他和同事们通过“提升教师、关爱孩子和影响家长”三件事，让孩子们享受优质教育，富有创意，符合实际，抓住了素质教育的关键问题。他们所从事的事业是高尚的，我向他们表示敬意。

——温家宝（国务院总理） 李镇西是一位真正的教育思想者，在他追求自己教育理想的同时，也为全国广大班主任指明了前进的方向。

作为一名优秀班主任，他以自己的思想和行动引领了全国一大批优秀的班主任的成长；他亲手打造了武侯实验学校一支优秀的班主任团队，这些优秀的班主任将李镇西的教育思想与自己的教育实际和教育个性相结合，形成了自己独特的教育教学风格，用言行感染并影响着更多的年轻班主任。

——朱永新（全国人大常委、民进中央副主席、中国教育学会副会长、新教育实验的创始人）

据说，在一些语文老师中流传着这样一句话：“听课要听李镇西。”

我没有听过镇西的课，是一大憾事；但是从这些教学实录中，我仍然不难感受到镇西在课堂上那份挥洒自如的从容，那些灵光一闪的机智和幽默。

听这样的课，确实是一种享受。

——钱梦龙（著名语文教育家） 李镇西的课与李镇西的文字都有一种独特的魅力。

我似乎很难用几个形容词来概括，我的直感是，李镇西的课是他自己的课，是他的心灵、他的思想、他的情感、他对课文的理解、他对生活的认识与学生碰撞之后而生成的课，他的课带着他鲜明的个性特色。

——程红兵（上海建平中学校长、华东师大特聘研究生导师、著名教育专家）

<<我的教育行走>>

编辑推荐

他是时空的探索者，更是人文思想的探寻者，作品畅销近百万册。

中国苏霍姆林斯基式的教师——著名教育家苏霍姆林斯基的女儿、乌克兰教育科学院院士苏霍姆林斯卡娅赞誉

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>