

<<爱默生随笔>>

图书基本信息

书名：<<爱默生随笔>>

13位ISBN编号：9787540757724

10位ISBN编号：7540757728

出版时间：2013-6

出版时间：漓江出版社

作者：(美)R.W.爱默生

译者：刘玉红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱默生随笔>>

内容概要

爱默生的作品注重思想内容而不追求词藻的华丽，语言洗练，比喻生动，说理透彻，深入浅出，被誉为“爱默生风格”。

有人这样评价爱默生的作品：他的文字所透出的气质难以形容——既充满专制式的不容置疑，又具有开放式的民主精神；既有贵族式的傲慢，更具有平民式的直接；既清晰易懂，又常常夹杂着某种神秘主义……作为美国文艺复兴的领袖级人物，爱默生对梭罗、惠特曼、尼采等一大批世界闻名的文学家、诗人、哲学家产生过影响。

本书共收录爱默生的重要作品11篇。

<<爱默生随笔>>

作者简介

作者：（美国）R.W.爱默生 译者：刘玉红R.W.爱默生（Ralph Waldo Emerson，1803～1882），美国思想家、散文家、演说家、诗人、先验主义运动的核心人物。

爱默生是确立美国文化精神的代表人物，美国前总统林肯称他为“美国的孔子”、“美国文明之父”。

<<爱默生随笔>>

书籍目录

论爱1 论财富13 论幻想37 论力量49 论审慎67 论送礼79 论艺术84 论英雄主义96 论友谊109 论自然124 论自助142

<<爱默生随笔>>

章节摘录

版权页：插图：取代急躁的第二种东西是水滴石穿，即熟能生巧的能力。

弩马走路胜过阿拉伯巴巴里马。

在化学中，电流虽慢，但源源不断，其力量等同于一闪而过的火花，在我们的艺术中是更好的媒介。

因而在人类的行为中，我们用不断的操练来分散力量的突发。

我们在许多时间里花费同样的力气，而不是集力而一击。

一盎司金子，放在一个球里和放在一片叶子上是同样的重量。

在西点军校，总工程师布福德上校用锤子锤打一门大炮的炮膛，直到把它打断，他一口气打出上百发炮弹，直到炮膛迸裂。

那么，是哪一发炮弹弄破了炮膛？

发发有份。

是哪一次爆炸撑破了炮弹？

每次爆炸。

“勤奋高于感觉。

”亨利八世喜欢这么说。

换言之，熟能生巧。

约翰·肯布尔说，演一出戏，当地最糟糕的专业剧团胜过最好的业余剧团。

巴西尔·霍尔喜欢向人们展示，最糟糕的正规军能打败最棒的志愿兵。

这胜利十之八九来自操练。

闹市是锻炼演说家的好机会。

伟大的演说家起初开始都是蹩脚的演说家。

在英国各地艰难地跋涉七年，使科布登成为一个顶级辩论家。

在新英格兰艰难跋涉两个七年，使温德尔·菲利普斯得到磨炼。

学习德语，就要反复阅读十几页书，读它上百遍，直到你熟知每个单词和每个细节，把它们熟记在心，做到脱口而出。

没有哪个天才读一遍就能背下一首诗，可要是读上十五或二十遍，连平庸之辈也能背下来。

要学习待客之道和爱尔兰语中的“吃吧”，就是要一整年都吃同样的饭。

终于，奥沙尼西太太学会了一手好菜，男主人学会了切肉，客人们得到了很好的招待。

我有一个幽默的朋友，他认为，之所以有“天工”，落日之所以有无与伦比的美丽，是因为大自然总是做同样的事情，日久便臻完美。

一个人谈自己熟悉的话题，难道不比谈一个新话题发挥得更好吗？

人能发表有价值的见解，一定是因为他对此有特殊的经验，离开这一点，他们的意见就无足轻重了。

“要变好，更多人靠练习，而非天生。

”德谟克利特说。

天性中的阻力如此强大，我们不得不全力以赴。

要表达我们自己的思想，选择自己的道路，除了在做每件事时克服媒介和物质的障碍，别无他法。

因此，多多锻炼，不管用的业余者也能对付专业人士。

每天弹上六小时的钢琴，手指就能灵活自如；每天作六小时的画，就能驾驭讨厌的题材、油墨、颜料和毛刷。

大师们说，他们只要看到键盘上那双手的姿势，就知道一个人是否是音乐大师——因为驾驭乐器非常艰难，又富于活力。

要学会使用工具，就得练上成千上万遍；要学会算术，就得不断地加加减减，这便是机械工和办事员的力量所在。

<<爱默生随笔>>

编辑推荐

《爱默生随笔》共收录爱默生的重要作品11篇。

<<爱默生随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>