第一图书网, tushu007.com

<<花样年华>>

图书基本信息

书名：<<花样年华>>

13位ISBN编号：9787540757885

10位ISBN编号：7540757884

出版时间：2012-8

出版时间：漓江出版社

作者：陶方宣

页数：312

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“ 夜上海 ”是一个特别词组，是三个很特别的字，不但特别，而且非常和谐、非常默契、非常的美。
它是独一无二的，你不可以说“ 夜北平 ”或“ 夜长安 ”，没有这种说法，也没有这个事实。
而且，你这样说也显得非常生硬，也不美。
“ 夜上海 ”三个字完美无缺，它严丝合缝、纸醉金迷——它是妖媚的、迷离的、狂欢的、情色的,是中国土地上前所未有的民国之夜、炫幻之夜。
这样的“ 夜 ”与其说是“ 夜 ”还不如说是“ 昼 ”，这其实不是我们印象中的农耕之夜，不是杜甫的“ 夜雨剪春韭，新炊间黄粱 ”中的那个“ 夜 ”，它是现代的文明的都会的夜晚，是柳亚子的“ 火树银花不夜天，弟兄姐妹舞翩跹 ”的“ 夜 ”。
农耕生活日出而作、日落而息，它是没有夜生活的，秫秸杆、竹笆片插成的窗户外是亘古无边的黑夜，伸手不见五指。
偶然有几盏桐油灯、菜油灯、棉油灯，乃至后来的煤油灯，灯芯摇摇晃晃忽闪忽灭如鬼火，呼啸而过的寒风亦如鬼叫。
所以鬼与神总是出没在农耕的夜晚，漆黑一片的夜晚，长夜漫漫，中国人只好闷头睡觉。
昏头昏脑睡了五千年，这一觉睡得太漫长了。
只有到了“ 夜上海 ”时代，中国人才猛然惊醒。
一种全新的现代的文明的新生活把中国漆黑如墨的长夜点亮了，霓虹闪闪照亮了大都会之夜，高楼大厦如雨后春笋，广播电台的女歌手娇语莺莺，爵士乐声中，交际花与老克腊们粉墨登场，在百乐门与大世界夜夜狂欢，是周璇还是姚莉在唱？
其实周璇、姚莉们都在唱：“ 夜上海，夜上海，你是个不夜城，华灯起，车声响，歌舞升平…… ”夜生活的兴起是新生活开始的标志。
中国开始与欧美同步、与国际接轨，汽车、洋房、舞厅、酒吧、报馆、影院，这些从前在中国闻所未闻的东西如风吹桃花，一夜之间开遍上海滩。
所以海派作家王安忆说：“ 上海是中国唯一一个像城市的城市。
”说的是啊，从前中国的城市其实就是稍大一点的村镇，后来的城市居民其实也就是住进了楼房的农民，有哪一座城市像上海滩这样经过一轮又一轮欧风美雨的现代文明的洗礼？
欧风美雨不是和风细雨，它是一场接一场狂风暴雨，经过它的洗礼，站出来一群又一群全新的新人类，如花似玉的女明星们就是其中耀眼的一群，她们像笋尖一样冒出来，像草莓一样红起来。
一夜之间从哪里冒出来这么多的红明星啊？
她们就是上海滩夜生活孕育的妖艳之花，从杨耐梅、殷明珠到叶秋心、舒绣文，从艾霞、张织云到阮玲玉、李香兰，数不清的女明星如满天繁星闪烁，你越数越多，数到最后眼花缭乱，她们亮闪闪照亮夜上海的天空，成为一条灿烂的河。
多年以后,香港导演关锦鹏说：“ 老上海的女明星，在我眼里就是女神。
”少年关锦鹏不能理解，作为祖籍广东的富家子弟，即便家中雕栏玉砌，他的母亲照样衣着随便，一身睡衣睡裤就上街买菜，这是暴富的家庭无法更改的底色。
而他认识的一个过气多年、贫穷潦倒的老上海女星，对生活却从不肯有丝毫马虎：她会用装满开水的茶缸将衣服烫得没有一丝皱褶；她用烧热的火钳将头发烫出卷曲波浪；她用燃过的火柴梗子，将眉毛描得细细弯弯。
这似乎是一个无足轻重的生活细节，但它更代表一种生活态度，意味着对生活的珍视和对生命的尊重。
我这本《花样年华》，就瞄准这特立独行的一群人，她们是老上海女明星，是貌美如花的一群人，是沐浴着欧风美雨成长起来的一群人，生活在镁光灯下、大银幕上，被名利扭曲，被情欲煎熬，有着不同于一般人的人生跌宕与命运起伏，她们是老上海的见证。
或者这样说，她们就是老上海的一部分，像朱砂痣又似鹤顶红，扭着腰肢、抛着媚眼，深情款款淡入老上海风情。
一定要记住老上海,记住这群谜一样的女明星,记住这一片谜一般的夜上海,记住这个殖民主义的夜晚。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

老上海是一个浮华的年代，也是一个开放的年代，摩登领世界之先，华丽与欧美同步--更令后人惊艳的是，无数女明星、女歌手、交际花遍地开花，成为海上独特风景。
香港导演关锦鹏在多年以后这样说：“老上海的女明星，在我眼里就是女神。”

《花样年华：海上女星罗曼史》一书，从数不胜数的上海滩女明星中，选取最夺目耀眼的24位，不以从影成就取胜，而是以各人人生故事见长，不以她们的名气大小为主，而是以情感可读性情节为重，如从明星到乞丐的杨耐梅、从小妾到娼妓的叶秋心，通过传奇故事写尽人生苍凉，以苍凉人生来映衬女明星的红极一时。
24位女星身后，是五光十色的夜上海，众多明星如满天繁星，夜上海尽显浮华底色。
１２万字的篇幅、多幅珍藏老照片，描摹的是上海滩那个妖媚的夜、迷离的夜，当然也是狂欢的、纸醉金迷的夜。

作者简介

陶方宣，男，安徽省芜湖市三山区人，现居上海，毕业于南京大学中文系。
曾任政府机关公务员多年，现为专业编剧、作家。
公开出版《今生今世张爱玲》、《霓裳*张爱玲》、《沈从文：湘西之蛊》等各类作品近二十部，部分作品在香港出版，发行海外。
创作有长篇电视连续剧《江郎山下》。
系中国作家协会会员。

<<花样年华>>

书籍目录

序 夜上海
杨耐梅：她是一部电影
叶秋心：飘零的叶子，秋天的心
胡蝶：飞翔的花朵
艾霞：消逝了的云霞
黎明晖：差一点成为王后
阮玲玉：玲珑美玉误红尘
周璇：歌女一生在天涯
王汉伦：一个人的华尔兹
李绮年：另一个阮玲玉
殷明珠：海上第一位女明星
谈瑛：黑眼圈女郎
貂斑华：多情的花斑貂
张织云：宛若一朵出水莲花
白光：烟视媚行的一代妖姬
白虹：纯情的“人间仙子”
李香兰：老上海的夜来香
陈云裳：云想衣裳花想容
舒绣文：与命运跳贴面舞
王莹：放下你的鞭子
王人美：风情万种的野玫瑰
英茵：交际花的双面人生
李丽华：不老的常青树
徐来：东方最标准的美人
范雪朋：上海第一代女侠
跋 我缝合那袭破损的霓裳

章节摘录

版权页： 插图： 次日晚上正是新年夜，为了取悦胡蝶，戴笠又将胡蝶一家请到了曾家岩公馆吃年夜饭。
酒宴开始后，戴笠的脸上完全没有了往日的严肃和冷峻，他满脸春色谈笑风生，那兴奋的样子就像个天真的大孩子。
散席后，戴笠还与胡蝶玩起了纸牌，出牌时不时地做着各种怪模样，逗得胡蝶大笑不止，过后，还带着胡蝶的孩子到园子里放起了烟花。
这些胡蝶全看在了眼里，第一次对这个身材中等、壮实有力的男人产生了好感。
临别时，胡蝶握了戴笠的手，双手接触的一刹那，她的脸上飞上一抹红晕。
这红晕，使戴笠增添了征服这个海上女星的欲望。
其实戴笠在年轻时就对胡蝶情有独钟，初入上海滩，尽管吃饭都困难，但只要有胡蝶的电影，他每场必看。
他曾多次对人说，胡蝶的一颦一笑都恰到好处，什么角色让她一演就活了。
虽然戴笠对胡蝶极为迷恋，但由于当时身份和地位距离太大，别说两人想交往，就是想见胡蝶一面也不可能。
可是命运就是这么奇怪，像一阵风，将美轮美奂的胡蝶小姐吹到他身边，他怎么可能错过？
他采取的行动之一，就是推荐潘有声去昆明，担任财政部广东区货运处专员。
这是个肥缺，潘有声无法拒绝，但是他也敏感到戴笠如此殷勤，一定是另有所图。
可他在胡蝶面前怎么也说不出口，只好认命，脚一跺，离家而去。
几乎在潘有声离开重庆同时，戴笠着手调查胡蝶财产抢劫案。
时间过去了这么久，尽管戴笠手下格外卖力，可是要如数追回财物已不可能。
为了不使胡蝶失望，戴笠按胡蝶开列的失物清单，指派专人从国外购置，然后亲自送到胡蝶的住处，谎说是追回的一部分财物。
胡蝶先是高兴得心花怒放，待人走后她细细检查才发现，所有的物品包括金银财宝全是新购的，上面竟然贴有美国商标，胡蝶全明白了，明白了戴笠对她的良苦用心。
这位十六岁进入演艺圈、并深深懂得风月场里男女之事的女人，突然泪水涌流，她马上给戴笠打了电话，一直到戴笠过来，她的眼眶里仍然蓄满泪水。
早有准备的戴笠慢慢地靠近胡蝶，拿出丝绸手绢小心地温情地帮她擦去脸上的泪滴。
此时的胡蝶还不到四十岁，仍然妩媚动人风情万种，特别是左边脸上的那个又深又圆的酒窝，更平添了无尽的魅力。
戴笠的手绢还没有从胡蝶的脸上移开，胡蝶在自己的腮边就握住了它，这是公开的表示，戴笠早已控制不住，一对男女猝不及防地拥抱在一起，两双嘴唇像火一样灼热。
戴笠终于成功了，胡蝶成了他的女人。
戴笠周围其实不乏女人，但是自有了胡蝶以后，他才真正体验到了男女之间那种刻骨铭心的情爱，从而远离了所有的女人。
为了避入耳目，戴笠与胡蝶先幽居于重庆的杨家山公馆，后又为胡蝶修建了神仙洞公馆，公馆内所有服务人员全是戴笠从他江山老家招来。
但是世上没有不透风的墙，重庆演艺界人士得知胡蝶小姐就在重庆，想方设法上门来看望她，还邀请她参加抗战义演活动。
本来胡蝶想与戴笠隐居，现在看来根本做不到，因为胡蝶的名气实在太大。
此情此景让胡蝶不知所措，联想到戴笠位高权重，胡蝶也有婚在身，如果继续同居下去，将会身败名裂。

后记

我缝合那袭破损的霓裳（跋）　——陶方宣　《花样年华》写的是一群老上海女星，中国第一代女明星，不管她们是恒星还是流星，都曾经是一颗星，亮闪闪高挂在老上海夜空。
无数颗星座组合成星群，照亮了夜上海。
今夜星光灿烂，这是夜上海留给后人最浪漫的回忆。
这些年我沉迷那片五光十色的老上海，那真是一片海——文学、文艺、文化、文明，你都能从中最真切地感受到两个字：海派。
它们真的像海一般博大，海一般宽广，因为它正是海洋现代文明与内陆农耕文明交媾而孕育的新生命，文明的精子在农耕子宫中着床，诞生出一个从里到外全新的新生儿，它迫切要长大，长成米开朗基罗手中大卫那样的新青年，血气方刚、生机勃勃地朝我们走来。
可是，由于众所周知的原因，这个青年并没有长大，它水土不服，僵化成侏儒——不是水土不服，应该是水土流失，水土流失让上海滩消失了一天星光。
当然它仍然有几颗星，寂寥地闪烁，暗然失色暗淡无光，也不可能像老上海那样形成气候。
不是什么气候都能成气候，适宜的大气才能孕育适宜的气候，从而产生与之相对应的人群。
参天大树如果立足于贫瘠之地，它也不可能枝繁叶茂，它只会倒塌，或长成灌木丛。
在摧枯拉朽的革命文艺面前，李铁梅或阿庆嫂横空出世，最最可怕的就是这种水土流失。
明星的产生需要适宜的土壤，时髦摩登的都市情调、自由自在的创作氛围、欧风美雨的时尚浸淫、开放包容的生活理念，这一切后来全都不复存在，这是与红色相左的东西，全都要扫进垃圾堆。
老上海那些女明星芸花一现后，秋风扫落叶般来到港台。
资金、人气、文脉的聚集，使这个昔日出口香料的海边小港一红惊天。
也有几位留下来，散落在上海弄堂，却成为历史罪人，被铁姑娘们揪斗。
侥幸活下一条命，在后来一场接一场红色风暴中朝不保夕，最终的结局不是跳楼就是投江。
在图书馆发黄的故纸堆里寻寻觅觅，在城隍庙旧书摊上挑挑拣拣，我依稀看到那些模糊的似乎相识的美丽容颜：黑眼圈女郎谈瑛、最标准的美人叶秋心、另一个阮玲玉李绮年、第一位女明星殷明珠，她们带着老上海的烟火气在眼前浮现，翩翩若蝶蹁跹而来，包括才色双绝的艾霞、天生尤物的白光、将旗袍穿得最妖娆的李丽华、最清纯动人的泪美人周璇。
收集这些老上海凋零的落花，我缝合那袭破损的霓裳。
我想，仅仅写这些女明星肯定不够，或者说不完整，我分明看到她们背后那些海上才子们，他们写诗、作曲、编剧、表演，被后人称为上海小开或老克腊。
他们家学深厚、留学海外，他们风流倜傥、拈花惹草，他们是史无前例的海派一族，是前所未有的留洋群体，他们与那些如花似玉的女明星共同撑起夜上海的星空，海派文化就出现了。
那是一片宽阔的、浩大的老上海！
这是我下一部书稿的构想，它有一个浪漫的名字：《天空多么希腊》。
这是一个海上诗人的诗句，只有海派诗人才写得出这样的句子吧？
人从来都是环境的动物，人创造了环境，环境又改造了人，在这种相辅相成的时空中，老上海就成为现代文明在中国的一块“飞地”。
“飞地”又要飞回来了，我小心翼翼地缝合那袭破损的霓裳，只为重现昨夜灿烂星光。

编辑推荐

《花样年华:海上女星罗曼史》编辑推荐：她们是一群美丽的女子，至情至性，如玉般温润，如烟花般绚烂于最动荡最混乱的年代氤氲一段段不为人知的美丽与哀愁。
24位民国时期绝世奇女子的秘辛情史，追忆近百年前那些乱世佳人的喜怒哀乐、传奇人生。
并不是美丽的女子都能得到真爱！
作者搜集了大量的资料，精心挑选出这民国乱世中最夺目耀眼的24位传奇女子，走进她们或风光或惆怅或落寞或潦倒的一段段人生经历中，以客观的笔触描写了她们跌宕起伏的一生。
这24位传奇女子的风华与荣光让万千女性歆羡不已，然而她们的凄清悲凉的结局又让我们忍不住为之叹惋。
《花样年华:海上女星罗曼史》多幅珍藏的老照片让你仿若穿越到民国时期，目睹这一株株奇丽之花的绽放，明媚与忧伤参半的情感史，这些在她们的生命中出现的男人们又如何影响了她们的人生。
前世的她们，现世的我们，历史就是这样轮回在时间长河中，她们的经历又会带来什么样的情感思考呢？

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com