

<<罗亭 贵族之家>>

图书基本信息

书名：<<罗亭 贵族之家>>

13位ISBN编号：9787540760687

10位ISBN编号：7540760680

出版时间：2012-12

出版时间：漓江出版社

作者：[俄]屠格涅夫

页数：288

译者：徐振亚,沈念驹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<罗亭 贵族之家>>

前言

屠格涅夫(1818—1883)是一位杰出的俄罗斯作家，他为俄国人民和全人类留下了丰富宝贵的文学遗产。

如果说他的具有反农奴制倾向的特写集《猎人笔记》使他在俄国文坛上声名鹊起的话，那么为作家赢得世界声誉的则主要是他的长篇小说。

从19世纪50年代到70年代，他先后创作了六部长篇小说：《罗亭》、《贵族之家》、《前夜》、《父与子》、《烟》和《处女地》，其中前四部尤为出色，具有深刻的社会政治意义和高度的艺术成就。

……屠格涅夫酷爱音乐，对音乐有高度的修养。

他匠心独具地把音乐运用到作品中，使他的小说别有一番情趣。

他通过音乐将视觉印象与听觉印象结合起来，突出环境，增强气氛，渲染人物的内在感情，使人物形象更加鲜明和富有立体感。

屠格涅夫笔下的人物多数是贵族知识分子，音乐是表现他们文化素养和精神风貌的一种特殊手段。

罗亭对音乐有特殊的爱好，娜塔里娅和丽莎弹得一手好钢琴，而拉夫列茨基凭着敏锐的音乐感受力能以乐知人。

当罗亭在拉松斯卡娅的沙龙里把比加索夫驳得哑口无言的时候，客厅里响起了舒伯特的《森林之王》。

罗亭一边欣赏这优美的乐曲，一边注视着亭亭玉立的娜塔里娅。

令人陶醉的音乐使这两颗陌生的心灵一下子接近起来，取得了和谐和理解。

作家本人喜欢严肃、高雅、深沉的古典音乐，不欣赏华丽、喧闹、轻浮的舞曲。

严肃对待人生的丽莎和拉夫列茨基也喜欢严肃的古典音乐，而自私虚伪的潘申和轻佻放荡的瓦尔瓦拉则迷恋轻快的舞曲和华丽的抒情曲。

当瓦尔瓦拉从国外回来拜访丽莎的母亲的时候，她低声下气，乞求饶恕，并应邀弹起了一首练习曲。

可是一听到别人提起这里有一位年轻漂亮、前途无量的潘申，她按捺不住内心的欣喜和激动，立即换成了华尔兹舞曲，强烈而急促的颤音骤然而起……过了一会儿，她似乎醒悟到了自己的失态，又急转直下，换了个悲哀的主题。

随着音乐的转换，瓦尔瓦拉从伪装、流露真情、再度披上伪装的心理过程充分揭示了她放荡狡猾的本性。

外表阴郁、内心炽热的莱姆为祝贺拉夫列茨基和丽莎幸福而弹奏钢琴的场面更是感人肺腑：“那旋律整个儿都在熠熠生辉，整个儿洋溢着灵感、幸福和优美，令人心旷神怡；它正在升腾，又正在消散；它牵动着人间珍贵、隐秘、神圣的一切；它以不朽的胸怀呼吸着，飘向天空，在那里消失。

……这乐音深深地沁入了他刚为爱情的幸福所震颤的心灵；它本身就燃烧着爱情……”上面两个例子表明，屠格涅夫利用音乐渲染气氛和刻画人物几乎到了出神入化的地步。

<<罗亭 贵族之家>>

内容概要

《罗亭·贵族之家》收入了屠格涅夫最重要的两部长篇小说。

《罗亭》（1856）塑造了40年代俄国贵族知识分子的典型代表。

罗亭聪明，热情，好思想，善辞令，向往真理，憧憬未来。

但由于当时的社会条件和罗亭本人脱离现实、缺乏毅力等原因，他无论在事业上，还是爱情上，处处碰壁、事事败北。

然而，罗亭最终走上革命的道路，牺牲在巴黎的街垒之上，这一悲壮的结局又给沙皇残暴统治下的俄国带来一线希望之光。

《贵族之家》（1859）鲜明、形象地描绘了俄国贵族的兴衰史。

拉夫列茨基虽有远大目标，但怯懦得不知所措，甚至寄希望于贵族少女的指点与拯救。

然而他于迷惘之时不断喊出的“怎么办？”

”却震动了整个俄国。

在这两部小说里，屠格涅夫对俄罗斯文学中独特的“多余人”形象增加了新的笔触，细腻地刻画了这些人生不逢时、无所依凭而又自我矛盾的生活状态，饱含同情地描绘了他们不甘苟活而又无从抗争的尴尬处境。

<<罗亭 贵族之家>>

作者简介

<<罗亭 贵族之家>>

书籍目录

罗亭 贵族之家

<<罗亭 贵族之家>>

章节摘录

版权页： 小说家中的小说家 徐振亚 屠格涅夫（1818—1883）是一位杰出的俄罗斯作家，他为俄国人民和全人类留下了丰富宝贵的文学遗产。

如果说他的具有反农奴制倾向的特写集《猎人笔记》使他在俄国文坛上声名鹊起的话，那么为作家赢得世界声誉的则主要是他的长篇小说。

从19世纪50年代到70年代，他先后创作了六部长篇小说：《罗亭》、《贵族之家》、《前夜》、《父与子》、《烟》和《处女地》，其中前四部尤为出色，具有深刻的社会政治意义和高度的艺术成就。

把握时代的脉搏，敏锐地发现并及时捕捉社会生活中的新现象，这是屠格涅夫创作的最大特色。

他创作的全盛时期在50年代和60年代初期，即俄国解放运动从贵族革命阶段向平民知识分子革命阶段转折的时期。

这一阶段阶级力量的变化，社会情绪的涨落，思想观念的更替，知识分子的心态……总之，俄国生活中所有重大的社会现象都不曾逃脱他敏锐的目光。

然而，屠格涅夫的注意力主要集中在俄国知识阶层的命运上。

正如他在回顾和总结自己长达数十年的创作生涯时说的那样：“我集中精力和智慧，努力认真地忠实地把莎士比亚所说的‘the body and pressure of time’（形象本身和时代的印记）以及我的主要观察对象——迅速改变着的俄国知识阶层的面貌——描绘出来并表现为适当的典型。

”可以毫不夸张地说，屠格涅夫的长篇小说构成了一部俄国知识分子历史命运的艺术编年史，不仔细研究屠格涅夫的作品，也就无法具体而深刻地理解俄国解放运动的历史。

当屠格涅夫于1855年夏天着手创作第一部长篇小说《罗亭》的时候，克里米亚上空硝烟弥漫，炮火纷飞，俄土战争正处于高潮。

虽然战争的胜负未见分晓，但俄国的颓势已经显而易见。

而后来惨败的结局更进一步暴露了农奴制俄国的落后和腐朽，也迫使人们思考俄国的命运和前途，寻找能够改造社会的力量并探索强国富民的道路。

围绕俄国的前途问题，早在40年代就在主张全盘欧化的西欧派和强调保存国粹的斯拉夫派之间有过一场大论战，而从40年代末到50年代，俄国何去何从的论争主要在贵族自由派和革命民主派之间进行。

自由派表面上赞成废除农奴制，但希望政府实行自上而下的改良，实质上依然维护地主阶级的利益及其统治地位；革命民主主义者主张用革命手段推翻沙皇制度，消灭农奴制。

从“不可救药的西欧派”转入自由派阵营的屠格涅夫试图对这些重大社会问题作出自己的回答，对贵族知识分子前一时期的活动进行客观的评价，并且探讨在新的历史条件下他们如何发挥作用。

这便是作家仅用五十多天时间创作《罗亭》的动因。

小说原名《天才人物》，侧重写罗亭的弱点，作者后来听从友人的劝告，进行了重大修改，增加了波科尔斯基小组的活动情况和罗亭活动的社会背景，指出了主人公失败的社会原因以及在当时所起的进步作用。

1860年又在小说的尾声中增添了罗亭牺牲在巴黎街垒战中的场面。

这样处理，不仅使人物的命运有了最终交代，而且全面反映了三四十年代的时代特征和贵族知识分子的历史作用。

<<罗亭 贵族之家>>

媒体关注与评论

他的作品我读得很少，但都背了下来。

多么有才气，多么富有独创性和表现力！

——乔治·桑 您的作品中散发出一种略带涩味的温馨和微带甜意的哀愁，一直渗透到人的心灵深处。

您掌握的是一种什么样的艺术！

怜悯心、讽刺、细致入微的观察、丰富多彩的色调，这一切是多么巧妙地融合在一起，而且显得那么协调！

——福楼拜致屠格涅夫的信 念他的小说，有时如同看湘绣或苏绣，想及那纤巧的手，白嫩的人...
... 干净是好的人和文都一样，要干净。

像屠格涅夫，像初恋。

——董桥 屠格涅夫是小说家中的小说家。

——亨利·詹姆斯 屠格涅夫是“古希腊之后最完美的作者之一”。

——泰纳 在俄国小说家中，屠格涅夫是最伟大的作家。

——勃兰兑斯 屠格涅夫是“最精致的艺术家，他善于精选，善于细致地选用细节，从生活中挑选色彩特别强烈的瞬间，把众多人物的情绪和感情提炼成寥寥数页堪称完美的散文”。

——王尔德 屠格涅夫是“一位社会学家、心理学家和风景画家”。

——高尔基

<<罗亭 贵族之家>>

编辑推荐

《罗亭贵族之家》编辑推荐：屠格涅夫是俄罗斯伟大的著名作家，他典雅精致的语言与自身忧郁高贵的气质相融合。

《罗亭》、《贵族之家》是屠格涅夫的代表作品，在这两部小说里，屠格涅夫拓展了俄罗斯文学中独特的“多余人”形象，写出了新旧交替时代，那些具有道德良知和社会责任感，却又无力改变现实的一群人的尴尬处境。

但是，这些人发出的质问、呐喊与自我批判的声音，在风云变幻的历史长河中，依然振聋发聩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>