

<<2012中国年度科幻小说>>

图书基本信息

书名：<<2012中国年度科幻小说>>

13位ISBN编号：9787540761998

10位ISBN编号：7540761997

出版时间：2013-1-1

出版时间：漓江出版社

作者：星河、王逢振 选编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2012中国年度科幻小说>>

前言

2012年，中国科幻文学有着更多的理论探讨。

有两个理论会议特别值得一提——2012年7月18-21日，《儿童文学》出版中心在中国少年儿童新闻出版-总社主持召开了“中国幻想文学创作研讨会”，众多专家学者与会，共同探讨有关幻想文学的诸多问题。

主要讨论的话题包括：“关于科幻小说的思考”（科幻作家张之路），“我的科幻创作”（科幻作家韩松），“悠长的回声——西方科幻漫谈”（科幻作家星河），“中国奇幻、科幻的现状与区别”（科幻和奇幻作家潘海天），“科幻的血统和肌理”（科幻文学研究理论家、北京师范大学教授吴岩），“幻想文学：我所体验的魅力”（儿童文学研究理论家、中国海洋大学教授朱自强），“中国科幻的现实生态”（《科幻世界》主编姚海军），等等。

2012年10月13-14日，中国社会科学院文学研究所在北京香山饭店主持召开了“文化自觉与中国想象力”学术研讨会。

此次研讨会由社科院文学所“当代中国文学现状与文化发展研究创新2J2程”主办，拟在“文化自觉与中国想象力”的总题目下，着重就“社会转型与文化自觉”、“科幻创作与中国想象力”两个议题进行专题性的深入研讨，并通过联系当下的文化现实与文学创作，多学科、多角度地解读新兴文学中新的倾向，就当下文化与文学发展进程中的重要问题进行观察与分析，提出有益的意见与建言，并通过这一学术活动，促动当下文化建设与文学研究的与时俱进。

在研讨会上，各位与会的专家学者特别就科幻文学进行了诸多讨论。

当然，科幻作家在创作的时候，也许并不需要过度关注理论研究及理论建设，但对于科幻研究者来说，这一点却至关重要。

没有一个正确的理论，不梳理清楚科幻文学的来龙去脉，就无法搞清科幻文学究竟是一种什么样的文学，也就难以辨别诸多科幻作品的优劣高下，甚至使中国科幻文学的发展失去正确的方向。

此外还值得一提的事件有：中国科普作家协会第六次全国会员代表大会于2012年10月9—10日在北京中国科技馆召开，顺利完成换届工作，科幻作家吴岩和星河当选为中国科普作家协会第六届常务理事。

就科幻刊物的状态来看，2012年的变化不是很大。

《科幻世界》和《新科幻》依旧在稳步增长，并都试图在科幻图书领域有所突破。

其他科普刊物依旧刊发科幻作品，同时一些纯文学刊物也对科幻小说有所倾斜。

而就科幻图书的出版而言，2012年科幻图书的出版似乎呈现一种井喷状态，大量的科幻旧作新作纷纷涌现，只是质量难免良莠不齐。

不过这也是科幻文学发展的必经之路，无论何种领域，优秀作品总是在众多平庸之作的堆积中出现的，这一点已被历史多次证明。

在全球领域，科幻文学一如既往地发展着。

2012年暑期，世界科幻大会在美国芝加哥举行，一些中国科幻人士前往观瞻并出席活动。

遗憾的是，美国著名科幻大师雷·布拉德伯里却于2012年6月5日不幸谢世，美国总统奥巴马在布拉德伯里去世的次日盛赞这位大师，认为“他的叙事才华重塑了我们的文化，拓展了我们的世界”，并且他的影响将鼓舞未来几代人。

具体到2012年年选的科幻作品，依旧是佳作迭现，质量上乘，新人辈出。

对“科技进步究竟会给人类文明带来什么”的追问，依旧是科幻作家永恒的话题，这一点在《夏娲回归》即有所表达。

有关脑科学的科幻小说似乎格外受到垂青，在《无尽的告别》、《稻草人》、《移魂有术》以及《给我一把散弹枪》中都不同程度地给予了探讨。

在其他作品中，或讨论生物改造人与技术改造人的问题（如《量产超人》和《“u”系星座》），或讨论时空问题（如《时振》），或讨论异域世界（如《彼岸可及》），或讨论具体科技（如《棱镜》）；而本集中特别要推荐的是《汪洋战争》。

在这篇作品中，作者提出这样一个观点：为了宇宙间所有文明的健康发展，对于某些文明的非理性行

<<2012中国年度科幻小说>>

为，具备足够理性的文明不得不予以干涉。

2012年年选的选稿范围仍循惯例，自2011年11月至2012年10月，体裁为中短篇科幻小说。

所选篇目，无论从篇幅、形式还是来源上，都尽量做到照顾周全，但由于年选本身篇幅有限，加之我们的视野与精力也有限，难免挂一漏万，还望作者与读者海涵。

<<2012中国年度科幻小说>>

内容概要

本书收入星河、王晋康、刘洋、陈楸帆、何夕、景芳、陈茜、江波、赵华、李伍薰、严晓驰11位作者的11篇优秀科幻作品，或写《夏蜗回归》，或写《彼岸可及》，或写《量产超人》，或写《移魂有术》，或写《汪洋战争》，想象力丰富、故事生动、人物形象鲜明、语言深入浅出。

由中国科幻小说界选家选编的2012年度科幻小说，是从全国多种相关刊物当年发表的科幻小说中精选出来的，旨在检阅当年度科幻小说的创作实绩，公正客观地推选出思想性、艺术性俱佳，有代表性，有影响力的年度科幻小说。

本集中特别要推荐的是《汪洋战争》——在这篇作品中，作者提出这样一个观点：为了宇宙间所有文明的健康发展，对于某些文明的非理性行为，具备足够理性的文明不得不予以干涉。

<<2012中国年度科幻小说>>

作者简介

由中国科幻小说诗界选家选编的2012年度科幻小说，是从全国上百种文学刊物当年发表的科幻小说中精选出来的，旨在检阅当年度科幻小说的创作实绩，公正客观地推选出思想性、艺术性俱佳，有代表性，有影响力的年度科幻小说。

星河王逢振选编

<<2012中国年度科幻小说>>

书籍目录

序言——星河王逢振 星河《彼岸可及》 王晋康《夏娲回归》 刘洋《时振》 陈楸帆《无尽的告别》 何夕《汪洋战争》 景芳《棱镜》 陈茜《量产超人》 江波《移魂有术》 赵华《稻草人》 李伍薰《给我一把散弹枪》 严晓驰《“U”系星座》

<<2012中国年度科幻小说>>

章节摘录

版权页： 在那场被后人称为“科技大爆炸”——科技的发展变成暴涨，轰然一声炸毁了22世纪的人类社会——的大劫变中，我和丈夫算是幸运的人。

丈夫虽然没能逃脱纳米病瘟疫，但我家别墅的院内恰好有一艘整装待发的时间渡船，是从时空俱乐部租借的，原打算用于暑期度假。

时空俱乐部是一个精英组织，只对少数超一流科学家开放，全球的会员不超过50名，这是因为时空旅行者必须有极强的道德自律。

那天我扶着虚弱的丈夫匆匆进了渡船，让他平卧在后排的座位上。

我坐上驾驶位，开始设定时空坐标——但我无法做出决定。

良久我回过身，俯身对丈夫轻声说：“大卫，我不知道该去往何时。

肯定不能回大爆炸前的社会，那时没办法治疗你的病；但如果去未来，我不知道文明多久才能复苏。

要不，我们先去500年后试试？

”丈夫艰难地抬起头。

纳米病是科技时代的黑死病，病魔把他折磨得瘦骨嶙峋，只有一双眼睛像灼热的火炭。

他没有犹豫，断然说：“我们不去未来，回到150万年前吧。

你只用输入‘直立人第一次用火时刻’，电脑会自动搜索到精确的时空节点。

”他喘息片刻，补充道，“夏媧你帮帮我，在我堕入地狱前干一件事。

”我久久地看他，心绪复杂，我知道他要干什么。

大卫是“科技暴涨”的有力推手，名列凌烟阁24功臣的前列。

现在，不惑之年的他要在生命的最后时刻来一个彻底的反叛。

我简单地说：“干涉过去——这违犯时空穿梭的最基本道德。

”大卫不耐烦地一挥手——在这样的非常时刻，让那些劳什子道德见鬼去。

我没有多说，回头开始设定时空坐标。

大卫是我的丈夫兼导师（求学时的导师和生活的导师），我已经习惯了服从他。

渡船启动前我仔细检查了生活背包中的装备。

我必须谨慎啊，毕竟这是一次跨越150万年的时空穿梭，在那时的非洲荒野上甬想找到一块备用电池或一支缝衣针。

好在生活背包状态完好：一把掌中宝激光枪，虽然小巧但足以摆平一群狮子；一个高容量手电筒；一只压电式长效打火机；一副作用范围100千米的对讲机；一条多功能睡袋……这些用具都是时下最先进的型号，其能量储备均不低于50年。

背包里还有够一周食用的压缩食品，这只是作为应急，因为食物应该在目标时空中解决。

我从背包内兜中翻出一个半透明的乳白色小球，大小正好一握。

我问：“大卫，家用的全息相机怎么也在背包里？

”在我检查背包时，大卫艰难地坐起来了。

他斜倚在座椅后背上，一直目光冷漠地看着窗外。

这会儿他收回目光，看看我手中的小玩意儿，忽然没来由地脸红了。

他勉强说：“我昨天试驾时用过它，”他补充道，“我拍了咱们的孩子。

”孩子，他提前拍了“出生后”的孩子，而现在他（她）只是我腹中三个月的胎儿。

我知道大卫为什么脸红，知道他为什么把这么重要的事瞒着我。

在时空穿梭中旅行者不得同自身有互动——这也是最严格的时空戒律之一。

他拍摄自己的孩子虽然不算实质的互动，也差不多等同于犯戒了，而且这与我们即将开始的干涉不同。

事急从权，为了挽救人类社会，他有足够勇气去违犯戒律。

但上次不同，那纯粹出于一个大男孩的好奇心态。

但我不想让丈夫难堪，他已经病入膏肓，即将开始的150万年的时空穿梭也很难甩掉死神。

<<2012中国年度科幻小说>>

<<2012中国年度科幻小说>>

媒体关注与评论

我在附近寻找，很快找到了我离开时留下的脚印。

是穿鞋的脚印，所以只可能是我留下的，绝不会是那些光脚的直立人。

但在脚印的尽头，在那本应停着一辆时空渡船的地方却空无一物，甚至没有留下任何迹象，比如压断的树枝，地上留下的压痕等。

我反复呼唤，对讲机里仍然是瘆人的沉默。

这沉默一点点放大我内心深处的恐惧，我焦急地呼唤着： 大卫，大卫，你在哪里？

——忽然之间我全明白了，我的世界瞬时坍塌了。

——王晋康《夏娲回归》 智者阿朵鼓起勇气上前提出盘桓在每个菲星人心中的疑问：“至高无上的神族啊，请给卑微的菲星人以指示：法则到底是什么？

” 巡游者仰望天空久久沉默着——这是记录里唯有的一次关于神族也需要思考时间的例证——然后说了两个字：“生存。

” ——何 夕《汪洋战争》 我们手捧着一一次性咖啡杯，坐在折椅上。

“对我们来说也是新尝试。

”我笑得假模假样，“你为什么会对这个主意感兴趣？

很多人对于上真人秀节目会有顾虑。

” “实际上我平时很少看电视。

”他看了我一眼，低下头，“收到你们的邮件后，我上网找了些你们以前出的节目看了看。感觉上——”他停下来寻找措辞，“你们在帮助那些参与者，用一种比较激烈的方式。

我喜欢这种氛围。

” ——陈 茜《量产超人》

<<2012中国年度科幻小说>>

编辑推荐

《2012中国年度科幻小说》由中国科幻小说诗界选家选编的2012年度科幻小说，是从全国上百种文学刊物当年发表的科幻小说中精选出来的，旨在检阅当年度科幻小说的创作实绩，公正客观地推选出思想性、艺术性俱佳，有代表性，有影响力的年度科幻小说。
星河、王逢振选编。

<<2012中国年度科幻小说>>

名人推荐

我在附近寻找，很快找到了我离开时留下的脚印。

是穿鞋的脚印，所以只可能是我留下的，绝不会是那些光脚的直立人。

但在脚印的尽头，在那本应停着一辆时空渡船的地方却空无一物，甚至没有留下任何迹象，比如压断的树枝，地上留下的压痕等。

我反复呼唤，对讲机里仍然是瘆人的沉默。

这沉默一点点放大我内心深处的恐惧，我焦急地呼唤着：大卫，大卫，你在哪里？

——忽然之间我全明白了，我的世界瞬时坍塌了。

——王晋康《夏娲回归》智者阿朵鼓起勇气上前提出盘桓在每个菲星人心中的疑问：“至高无上的神族啊，请给卑微的菲星人以指示：法则到底是什么？”

”巡游者仰望天空久久沉默着——这是记录里唯有的一次关于神族也需要思考时间的例证——然后说了两个字：“生存。

”——何夕《汪洋战争》我们手捧着一一次性咖啡杯，坐在折椅上。

“对我们来说也是新尝试。

”我笑得假模假样，“你为什么会对这个主意感兴趣？

很多人对于上真人秀节目会有顾虑。

”“实际上我平时很少看电视。

”他看了我一眼，低下头，“收到你们的邮件后，我上网找了些你们以前出的节目看了看。

感觉上——”他停下来寻找措辞，“你们在帮助那些参与者，用一种比较激烈的方式。

我喜欢这种氛围。

”——陈茜《量产超人》

<<2012中国年度科幻小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>