

<<仪式视野中的广西少数民族口传文学>>

图书基本信息

书名：<<仪式视野中的广西少数民族口传文学>>

13位ISBN编号：9787540764302

10位ISBN编号：7540764309

出版时间：2013-6

出版时间：蒋新平 漓江出版社 (2013-06出版)

作者：蒋新平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<仪式视野中的广西少数民族口传文学>>

内容概要

《仪式视野中的广西少数民族口传文学》是一部通过仪式视角研究广西少数民族口传文学的学术专著。作者利用文艺学、美学、传播学及文化人类学的相关研究成果，从仪式这一特定的视角出发，对各种口传文体和文本进行了深入细致地剖析，也对广西11个少数民族口传文学的漫长发展历程进行了系统、全面的梳理和论述，真实、完整地再现了广西少数民族口传文学传播发展各阶段的历史并强调了其在广西乃至中国文学大家庭中的重要地位。

<<仪式视野中的广西少数民族口传文学>>

作者简介

蒋新平，大学教授，广西兴安人。

著有《新中国连环画传播图史》（漓江出版社2012年版）、《出版预测学》（中国物资出版社2005年版）等。

学术研究涉及到编辑出版、新闻传播、美学、文艺理论等方面，论文有十几篇被“人大复印资料”及《新华文摘》登载。

<<仪式视野中的广西少数民族口传文学>>

书籍目录

自序 第一章绪论 第一节广西少数民族的历史 第二节广西少数民族口传文学的类别和特征 第三节广西少数民族口传文学的研究概况 第四节我们为什么要从仪式研究出发 第二章仪式视野中口传文学的起源及功能 第一节人类探寻文学起源的努力 第二节仪式化生活：口传文学的传播场域和通道 第三节附着在仪式之上的口传文学功能 第三章仪式视野中的神话 第一节神话传播仪式的例行性与重复性 第二节神话是仪式的表演文本，又是仪式的一部分 第三节神话就是一种仪式 第四节神话的杂糅与仪式叙事 第五节仪式的存续与神话的命运 第四章仪式视野中的口传故事 第一节口传故事的类别 第二节口传故事的仪式 第三节口传故事中仪式的简化 第五章仪式视野中的口传歌谣 第一节口传歌谣的基本类型 第二节歌谣中的仪式特征 第三节歌谣仪式的意义 第六章仪式视野中的长歌（诗） 第一节口传长歌（诗）的基本状况 第二节口传长歌（诗）经典作品述评 第三节长歌与一般歌谣对照中的仪式特征 第七章仪式视野中的傩戏 第一节傩的释义 第二节傩戏与口传文学 第三节傩戏的仪式观照 第八章仪式视野中的彩调 第一节彩调释义 第二节彩调中的口传文学因子 第三节彩调的仪式观照 第九章仪式视野中的壮剧 第一节壮剧的纵向历史溯源 第二节壮剧中的口传文学呈现 第三节壮剧中的仪式 参考文献

<<仪式视野中的广西少数民族口传文学>>

章节摘录

版权页：第一章绪论 广西壮族自治区是中国一个沿边、沿海的多民族居住地，在漫长的历史发展过程中，各少数民族与汉族相互联系、影响、融合，创造了具有民族特色的灿烂文化，也创造了无数思想艺术水平较高的口传文学作品，也给民族文学研究留下了丰富的口述和实物文本，为广西文学和中国文学留下了宝贵财富，也为中国文学的繁荣发展作出了重大贡献。

新中国成立以来，我们对广西各个民族的口传文学实绩做过比较大的整理研究工作，也获得了不少研究成果，但对各民族口传文学的研究力度和研究成果是不平衡的，特别还没有尝试从一个恰当的角度和视野将11个少数民族口传文学作为一个整体进行统一考察、观照，以厘清广西少数民族口传文学的思想观念、审美理想的形成、发展、传承的总体轨迹，对广西少数民族口传文学在广西乃至中国文学中的影响及历史地位作出全面客观的描述和评价，正因为如此，我决定先利用文化人类学的相关研究成果，先从仪式这一特定的角度，通过各种口传文体和文本的细致分析，对广西少数民族口传文学的漫长发展历程进行系统、整体的梳理和论述，以全面了解广西少数民族口传文学的创作发展实绩及确立广西少数民族口传文学在中国文学大家庭中的应有地位。

我期待这样的出发能够获得预期的研究成果，也能够给未来的广西少数民族文学乃至整个中国文学的研究提供有益的启示。

第一节广西少数民族的历史 广西是一个多民族的世居地，在全国55个少数民族中，广西境内就有11个，刚好占五分之一，这11个世居的少数民族分别是：壮、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等。

从地域分布来看，壮族主要分布在南宁、柳州、崇左、来宾、百色、河池等6市，瑶族分布在柳州、贺州、百色、河池、来宾等市，苗族则分布在广西境内的融水、隆林、三江、资源、西林、龙胜、南丹等县，侗族主要分布在三江、融水、龙胜3县，仫佬族、毛南族主要世居在河池市，回族则分布在南宁市区及桂林、柳州两市的灵川、临桂、永福、鹿寨4县，京族主要居住在防城港市江平镇的万尾、巫头、山心3个小岛上，彝族分布在隆林、那坡、西林等县，水族分布在融水、宜州、环江、南丹等县市，仡佬族则主要居住在隆林县。

从人口数量来看，11个少数民族中，壮族人口最多有1700万，占整个少数民族人口的86%，瑶族200万，苗族60多万，仫佬族20多万，毛南族10多万，回族3万多，京族2万多，水族、彝族1万多，仡佬族不到1万。

从以上数字看，少数民族之间人口数量差距还是很大的，尤其是壮族占了少数民族人口的绝大多数，当然，有的少数民族在广西人口较少，但在国内其他省份的人口还是较多的，像回族在西北部就有数百万人口，彝族在云南，苗族在贵州、湖南也有数百万人口。

从11个少数民族的族源谱系来看，有些少数民族之间的迁徙空间、语言、风俗、文化、历史的差异不大，而有的少数民族则在很多方面与其他少数民族有着明显的区隔。

我们先从语系、语族、语支来看，广西的大多数少数民族皆属汉藏语系、壮侗语族，如壮、侗、水、毛南及部分的苗族及瑶族，彝族虽也属汉藏语系，但却是藏缅语族，大部分苗族及瑶族的苗瑶居民则属苗瑶语族，而回族、京族虽一般认为是汉藏语系，而语族、语支则与其他民族有着较为明显的差异。

从各个少数民族在广西居住的历史来看，作为岭南的少数民族，壮、瑶、苗、侗、水、仫佬、回、毛南、仡佬族在广西生活了上千年时间，其中的瑶族、苗族、仡佬族、水族有着漫长曲折的迁徙轨迹，而彝族、京族迁入广西繁衍生息也就五六百年时间，持续的时间相对短一些。

从渊源上来看，壮族与苗、瑶、侗、水与古老的百越民族有着紧密的关系。

见杰弗里·巴洛：《壮族：他们的历史文化与民族性》，广西人民出版社2011年9月，第22页。

下面，我们就分别看看广西11个少数民族是怎么演变而来的。

壮族，作为一个现代民族，今天的学术界一般认为他是百越族的后裔，虽然至今在其他的省份，诸如云南、贵州、广东、湖南、四川等地都有壮族居住，但无疑，广西是壮族的主要居住地，99%的壮族至今都生活在八桂大地上。

<<仪式视野中的广西少数民族口传文学>>

编辑推荐

《仪式视野中的广西少数民族口传文学》由漓江出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>