

<<论过度诠释>>

图书基本信息

书名：<<论过度诠释>>

13位ISBN编号：9787540768935

10位ISBN编号：7540768932

出版时间：2013-12

出版时间：漓江出版社

作者：余宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论过度诠释>>

内容概要

过度诠释，是西方文学诠释学中的一个重要概念。

本书作者将“过度诠释”置于历史情境之中，详细梳理了它在文学诠释过程中的历史脉络，并通过对其表象与原因的双重展示下，使它超出了积极意义与消极意义的二元对立，走向了历时与共时的统一，并以此为契机对过度诠释之后的文学诠释进行了充分、细致的论述。

<<论过度诠释>>

作者简介

余宏，男，1984年9月出生于安徽南陵县，2012年毕业于扬州大学文艺学专业，获得文学博士学位，现为中共铜陵市委党校讲师。

主要研究方向为文艺美学与文化产业。

在《求是学刊》《扬州大学学报》等刊物上发表《从种族歧视到文化政治——好莱坞电影中“黄祸”形象的转变》《文学史撰写与诠释学》等论文数十篇。

<<论过度诠释>>

书籍目录

引言

一、关于过度诠释研究的综述以及存在的问题 /

二、本文研究的基本思路 /

第一章 过度诠释概念探析

第一节 文学研究中的诠释转向 /

第二节 过度诠释概念的产生与成因 /

第二章 过度诠释与作者

第一节 以作者为中心的文学诠释 /

一、作者经验论：比作者更好地理解作者 /

二、作者意图论：文学诠释的目的就是发现作者意图 /

第二节 对作者过度诠释的表现形式 /

一、作品意义服从作者传记 /

二、作者意图就是一切 /

第三节 对作者过度诠释的原因分析 /

一、天才观与实证主义精神的双重影响 /

二、一元论（意义观）与二元论（文本观）的矛盾 /

第三章 过度诠释与文本

第一节 以文本为中心的文学诠释 /

一、文学性的提出：俄国形式主义文论 /

二、以谬误说为起点：新批评的诠释之路 /

三、对作品语言结构的探究：结构主义的诠释之思 /

第二节 对文本过度诠释的表现形式 /

一、形式主义文论的技术倾向 /

二、形式主义文论对文学科学的过度提倡 /

第三节 对文本过度诠释的原因分析 /

一、在二元对立基础上对形式概念的简化 /

二、形式主义文论作为职业化的文学诠释 /

第四章 过度诠释与读者

第一节 以读者为中心的文学诠释 /

一、从读者出发：接受理论的兴起 /

二、意义在于读者：读者反应批评的文学意义观 /

第二节 读者过度诠释的表现形式 /

一、文学意义的情感论 /

二、文学的任意诠释 /

第三节 读者过度诠释的原因探析 /

一、文学诠释范式的转变 /

二、读者反应批评理论中的唯我论 /

第五章 过度诠释之后的文学诠释

第一节 过度诠释两种概念范式的影响 /

一、弗氏过度诠释的影响：没有超越绝对主义与相对主义 /

二、艾氏过度诠释的影响：诠释走向独白 /

第二节 文学诠释的走向 /

一、确认文学诠释的对象——文学 /

二、甄别诠释的两个向度：科学诠释与艺术诠释 /

三、体认文学诠释活动的限度 /

<<论过度诠释>>

四、文学意义：自律与他律的统一体 /

结语 /

参考文献 /

致谢 /

<<论过度诠释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>