

<<屋檐上的艺术>>

图书基本信息

书名：<<屋檐上的艺术>>

13位ISBN编号：9787540832186

10位ISBN编号：7540832185

出版时间：1998-7

出版时间：四川教育出版社

作者：朱思红,陈根远

页数：266

字数：168000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<屋檐上的艺术>>

### 内容概要

住和衣、食、行一向被列为人类最基本的实践活动，从人猿揖别之始，先民就为生存不断寻找构筑栖身之所。

从洞穴到半地穴式建筑，再到地面建筑，标志着他们锲而不舍地利用自然、征服自然，不断向文明挺进的艰难历程。

降至三代，生产力的长足发展，使大型宫殿的建造成为可能。

于是，在距今约三千一百年的西周早期，中国古代建筑最重要的材料之一——瓦出现了，这是古代建筑史上划时代的事件。

随着先民对中国独特的土木结构建筑中使用瓦的经验不断总结，瓦当应当运而生。

总的说来，战国以图像瓦为多。

到了秦代，以云纹、葵纹、网纹等图案为母题的瓦当流行起来，其实物主要发现于以秦都咸阳为中心的陕西关中一带。

奋六世之余烈的秦始皇在他的虎狼之师所向披靡的同时，曾马不停蹄地巡游大江南北。

在他足所至大地，或建有行宫，因而在关中京畿以外的地方，风格独具的秦瓦也时有发现。

如在渤海湾的辽宁、河北交界地区的绥中、秦皇岛一带的秦行宫遗址等。

<<屋檐上的艺术>>

书籍目录

前言古人的著录与今人的研究四阿沧桑 瓦当风骚——战国时期的瓦当 獾龙夔风 秦人灵气 简洁清新 齐鲁风范 犷厉森然 燕赵古韵绚烂夺目 如日中天——两汉时期的瓦当 变化万千的图案瓦当 四神瓦当的卓然风采 祈福致祥的文字瓦当风雨飘摇——魏晋时期的瓦当渐闻佛音——南北朝时期的瓦当碧瓦朱甍——隋唐时期的瓦当落日余辉——宋元朝清时期的瓦当中国古代瓦当的制作与使用 秦汉瓦当的鉴定与收藏后记

<<屋檐上的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>