第一图书网, tushu007.com

<<用脚做梦>>

图书基本信息

书名：<<用脚做梦>>

13位ISBN编号：9787540840013

10位ISBN编号：7540840013

出版时间：2005-1

出版时间：四川教育出版社

作者：于春祥

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

曾有一篇题为《论文题目的大与小》的文章引起我强烈的共鸣。
作者上官子木先生这样写道：“当我看完了一位国内学者在国外大学就读时完成的博士论文时，非常感慨。
这是一本研究角度新颖且有一定学术价值的书，但要在国内，作为博士毕业论文将很难通过。
如果是评职称，至少在我所在的单位是肯定评不上的。
因为这本《用脚做梦》是用描述性的语言，采用的是非量化、非实证的研究方法，这注定要被国内学术界的一些权威人物认为是没有学术性而遭否定。
”　　作者说的是写博士论文，我觉得写博士论文稍微“规范”点，似乎也情有可原。
问题是我们现在许多谈教育的文章也以“规范”求“严谨”，以“术语”求“学术”，以“框架”求“档次”……结果，本来最富魅力的教育一旦被表达便失去了鲜活的生命。
恕我直言，这是很久以来教育学术界存在的不良文风。
有些“专家”“学者”总是认为，所谓“学术性”就是罗列学术术语构建理论框架，别人越看不懂就越深奥，“学术性”就越强。
于是，我们看到了不少这样的教育文章或著作：没有新观点却有新术语，没有新见解却有新概念，晦涩难懂，故弄玄虚。
这是学术的堕落，是教育的悲哀！
其实，越是学问精深者，表述其学问的语言越平实；因为学问大家已将知识融汇贯通且思维清晰，所以善于把高深的道理转化成大众化的语言。
恰恰是那些才学疏浅者，其语言才令人莫名其妙；因为才学有限者往往自己都没有把要说的道理弄明白，思维混乱，所以只好装腔作势，在吓唬别人的同时也糊弄自己。
能不能用朴实生动的语言表达对教育的理解呢？
当然是可以的。
大教育家孔子的教育思想是用《论语》表达的，夹叙夹议，而又穿插着生动的对话，却成了经典之作。
卢梭的教育思想则是通过小说《爱弥尔》表达出来的，作者把自己描写成一个教师，把爱弥儿描写为理想的学生，叙述了爱弥儿从出生到20岁成长和受教育的全过程，从中阐述了作者“自然教育”的思想。
还有苏霍姆林斯基，他的所有教育论著，都是用散文的语言表述的，读他的著作，便是听他一边讲述故事，一边抒发感情，一边阐述理念——真是一种享受。
还有中国现代著名教育家陶行知，他的教育著作也平易近人，用老百姓的语言谈深刻的教育道理，他还用诗歌甚至儿歌来表达他对教育的理解。
类似的例子还可以举出很多很多。
这些举世公认的大教育家，写出的教育经典如果放在今天，恐怕很难被“学术界”承认，但这些平易、生动、洋溢着生命活力的著作，对人类教育发展所产生巨大作用，则已经被历史证明而且还将继续被未来证明。
我一点都没有否认“学院派”的意思。
我知道，任何一门学问，都需要科学的表达，因而都需要相应的“范式”——即科学史学家库恩所说的那种从事同一特殊领域研究所持有的共同信念、传统、理论和方法，包括属于这范式的特定概念、术语等等。
杜威的《民主主义与教育》、布鲁纳的《教育过程》、皮亚杰的《教育科学与儿童心理学》、巴班斯基的《教育过程最优化》等体系宏大、结构精密、论证严谨、言语平实的教育经典著作，同样给我们以醍醐灌顶、豁然开朗的启迪。
正是这些真正的教育大师的不朽之作，构筑起人类教育理论的辉煌宫殿。
但是，除此之外，我们应该允许教育可以有苏霍姆林斯基式的表达。
对于普通教师来说，甚至应该提倡这种表达——　　教育理念可以朴实地阐释。

理念与深奥的术语没有必然联系，与“宏大叙事“也没有必然联系。
所谓“教育理念”无非就是隐藏在教育行为背后的指导思想，这种指导思想人人都有，而并非教育专家所垄断。
而且，哪怕是一个教育细节——比如，课堂学生发言时，发言的学生是背对同学面对老师说话，还是转过身去面对全班同学说话，这都反映了教师课堂教学的不同理念。
所以，理念并不神秘，因而对教育理念的阐述完全可以也应该平易通俗的，就像平时老师们在教研组讨论聊天一样。
“教，是为了达到不需要教。
”——叶圣陶先生这句大白话所揭示的教育理念以及它所产生的影响，胜过多少博士论文？
　　教育情感可以诗意地抒发。
教育研究和教育实践都不纯粹是自然科学式的操作，它更带有强烈的人文色彩。
因此，如果说在自然科学的研究过程中，研究者要保持自己与研究对象的距离，避免主观感情以保证结论的客观性的话；那么，教育恰恰相反，教育者与教育对象应该是溶为一体的，其间感情的流淌、诗意的飞扬，正是我们追求的一种教育境界。
因此，教育论著完全可以让真情实感像泉水一样自然而然地奔涌流淌。
“教育，这首先是人学。
”（苏霍姆林斯基语）而作为“人学”的教育，离开了人的情感就失去了生命。
因此，在教育论著中诗意地抒发我们对教育的热爱、牵挂、忠贞不渝、一往情深，这是再自然而然不过的事了。
　　教育过程可以形象地叙述。
教育者的智慧更多的是体现在教育过程之中，具体说，就是体现在故事中。
因此，“讲故事”也是一种教育感悟的表达方式。
在教育家马卡连柯所有的教育论著中，最著名也最有影响的是他那本《教育诗》。
在一个个有血有肉、栩栩如生的人物形象中，在一个个跌宕起伏、曲折动人的故事里，教育家的教育思想、教育机智、教育技巧、教育情感……全都在其中了。
对于一线老师来讲，坚持写教育日记、教育手机，那怕仅仅是记载自己每一天的教育故事都是很有意义的。
如此坚持三年、五年，任何一个普通教师都可以成为真正的教育能手乃至教育专家。
　　教育现象可以激情地评说。
很难设想，一个没有激情、麻木不仁的人，能够同时又是一位真正的教育者。
教育者应该是一个性情中人，各种教育现象都会在他的心中掀起喜怒哀乐的波澜，孕思考于胸中，遣激情于笔端，指点教育，激扬文字，敏锐而犀利，从容不迫而又掷地有声。
评论教育当然首先需要严肃冷静的态度，但这与火热的情怀并不矛盾。
理性共激情一色，严谨与热诚同飞。
那种追求四平八稳、貌似客观中庸而实则不知所云的所谓“教育评论”与文字垃圾无异。
“铁肩担道义，妙手著文章。
”义正词严而不谩骂，真诚赞美而不虚夸；酣畅淋漓一泻千里，嬉笑怒骂皆成文章！
　　朴实，诗意，形象，激情——我们追求这样的教育实践，也追求这样的教育表达。

<<用脚做梦>>

书籍目录

个用脚做梦的老师（序言）梦是这样开始的（自序）第一辑 思路花雨用月却思考咋能让“篱笆墙…影子”不那么长“诲人不倦”莫乐乎!教育最重是人本当下学校最缺啥？
“合作”——通向“天堂”的“绿卡”领导教学中心论“二八定律”的启示“情绪场”的魅力？
话说人文ABC——答夏老师问坦言我的名利观绝招，你有吗？
推门听课，三思而后行别做精神边界的侵略者跟数字游戏说拜拜如何面对“潇洒”人的笑别用分数评判学生的未来残忍=爱？
给生命插上翅膀脚踩三只船左右不为难——与菊荣的对话听叶澜讲那智慧的事情我很笨，但我不敢懒“老民办”成了“老大难”问声大脑你为啥累浮躁？
浮躁！
为“自信”挂个急诊且把烦恼当瓜劈老师，请脱掉你的白大褂为“教书匠”正名开卷考的啥素质？
别亵渎著作权的尊严又到抽考进行时光有兴趣的不行招生大战一朝歇记住比尔·盖茨的忠告要舍得智力投资给名字灵动的生命让人性更美丽不妨学一点宗教文化课堂评优是选美？
“万一”的代价“三行论”探微质疑特长教育分数，你该不该蒙羞饭碗与使命教育究竟是谁的感受叶澜第二辑 案例选萃谁来帮助她同学们，下课请洗手万里长城有多长我们能不能爱美国弯弯的月亮像什么规律为何没找到小橘灯象征什么等等，我先走谁把椅子来撞翻20颗金星的尴尬黑烟过后是白烟老师，你的条件弄错了今天你的表现真好党为啥还不来怎么，不敢说呀？
“指鹿为马”是创造？
第三条是直线数学课该不该教生字老师，他是傻子她的泪水在诉说什么生命的冒险该不该成为“优秀”的理由阶梯教室有了“人”别让读写成为一种“刑罚”少年该不该有异性之爱“失败”的葬礼第三辑 课改进言课改忧思几时休把什么奉还给你，我的学生课堂死寂谁之过？
方法比知识更重要“猎人打鸟”的多元解读口头表达莫忽视课堂教学“零界现象”透视我的课堂评价观备课改革见曙光且把“教参”变“学参”从“1”变“十”路漫漫窦桂梅《朋友》课堂实录评点听是被动的学吗？
学会倾听垂而不死的“五四”学制第四辑 在线成长让智慧在键盘上跳舞喜逢千帖百篇纪念日体验欣赏享受数字化到数据库里拯救人教育在线，我的天堂第一号停贴令请保护名人的“隐名权”范进上网冲浪来与朱永新老师零距离第五辑 人生体悟生命断想让道德闪烁智慧的光芒把爱奉献给你，我的爱人今天发烧℃我给地球缴租金就为对得起这顿饭“我”心中的“他”亲情与事业之爱那双鞋在我面前老晃那场雨，依然在心里下教师节的礼物用信任拯救生命

章节摘录

启示一：问题的设计要富有挑战性。
“ 7+7+7+7+4 ”是一个设计奇妙的问题，妙就妙在第五项的“ +4 ”。
这一项的确算作神来之笔，学生的思维空间由此得以拓宽，而且为增加思维力度创造了条件。
①②③三个式子都渗透着学生对数学的理解，思维力度的层次性也得以不同的展现。
启示二：数学究竟是“ 算题 ”还是“ 解决问题 ”。
新课程主张学生要学“ 有价值的数学 ”。
数学的价值关键在于培养学生的数学思维和数学方法，在于用数学思维和数学方法“ 解决问题 ”。
从“ 算题 ”的角度评价，①②两个式子都不能算对；从“ 解决问题 ”的角度来看，还是“ 改变为简便算式 ”更好，这样①②③三个式子分别从不同层次提供了解决这一问题的方法。
我们应当看到，“ 算题 ”和“ 解决问题 ”反映了两个截然不同的教学理念层次。
“ 算题 ”是“ 应试教育 ”的产物，“ 解决问题 ”才是素质教育和新课程的追求。
启示三：学生的精彩才是课堂的精彩。
“ 老师，你的条件弄错了。
如果是‘ 改变为简便算式 ’就好了。
…‘ 还是同学们聪明。
”这绝不是两句简单的对话，这里面蕴涵着教学的民主和教师对学生的欣赏。
我们可以设想，在专制和武断的课堂上，面对学生的发问该是怎样一个情境。
“ 就你爱钻牛角尖。
老师就真的不如你了？
”学生的创造火花不知有多少，恰恰就是这样被葬送了。
我们一定要明白，民主是课堂的基础。
只有让学生动起来才会有“ 精彩 ”。
学生的精彩才是课堂的精彩。

媒体关注与评论

教育理念可以朴实地阐释；教育情感可以诗意地抒发；教育过程可以形象地叙述；教育现象可以激情地评说。
朴实，诗意，形象，激情——我们追求这样的教育实践，也追求这样的教育表达。

编辑推荐

教育理念可以朴实地阐释；教育情感可以诗意地抒发；教育过程可以形象地叙述；教育现象可以激情地评说。
朴实，诗意，形象，激情——我们追求这样的教育实践，也追求这样的教育表达。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com