

<<中国现代文化散文专论-走近鲁迅.>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文化散文专论-走近鲁迅.朱自清.冰心>>

13位ISBN编号：9787540840792

10位ISBN编号：754084079X

出版时间：2005-9

出版时间：四川教育出版社

作者：李菀

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文化散文专论-走近鲁迅.>>

内容概要

鲁迅、朱自清、冰心是中国现代文化散文最早的一批开创者。

《中国现代文化散文专论：走近鲁迅朱自清冰心》以这三位大家为论述对象，分别从文化反思散文、世情文化散文、宗教文化散文这三个方面进行专题论述。

该书论述的意义和价值在于对民族文化的反思与传承。

书籍目录

绪论：关于现代文化散文的思考鲁迅文化反思散文论——鲁迅散文悲剧意识探寻第一章 忧患与悲怆一、“材料”：“奴性”忧思录二、“工具”：“奴性”探源三、“厨师”：“吃人”者剖析四、“厨房”：艰难与悲怆第二章 反传统与“中间物”，一、鲁迅的文化批判偏激吗？二、“国粹论”“染缸”效应批判三、“拿来主义”四、“中间物”的清醒定位第三章 “绝望的抗战”一、“救赎”与被弃、孤独二、鲁迅的“复仇”观三、“绝望的抗战”第四章 《朝花夕拾》：小憩与反思一、最柔和的触摸二、过去与现在三、吴越文化的批判与继承朱自清世情文化散文论第五章 完美的人格一、“有至情”的人二、“最爱真理”的人第六章 情致：“心的旅行”一、《背影》：“原父情结”的反思二、至情人与至情文三、独特的情趣第七章 “美人幻象”探谜一、奇特的“眼睛”二、女性：意境美的精灵第八章 多彩的语言风格一、对语言的现代化贡献二、清隽与情韵三、素朴、简练的“谈话风”冰心宗教文化散文论第九章 基督教文化的影响一、冰心散文的理性色彩二、“爱的哲学”探源第十章 冰心的人格模式一、新的女性观二、“带着爱的锁链的使者”第十一章 “冰心体”的抒情艺术一、“顿悟”：睿智的闪光二、满蕴着似水柔情三、“行云流水”与“动中法度”第十二章 “冰心体”的语言风格一、新、旧杂糅，“流丽清脆”二、清丽、典雅的绘画美三、清空、飘逸的诗情

章节摘录

也许朱自清觉得假托“白水”之口难以充分表达自己的观点，所以该篇散文中，除开头交代一下这是记录的“白水”的。意见之后，后面便不再提到“白水”这个人，作者干脆抛开“白水”，痛痛快快地倾泻自己的审美感受和审美标准了。

首先，朱自清明确地为他所“喜欢的女人”定性质：是“艺术的女人”。因为他认为“女人是比男人更其艺术的”，正如“贾宝玉说得好：男人的骨头是泥做的，女人的骨头是水做的。

这是天命呢？

还是人事呢？

我现在还不得而知；只觉得事实是如此罢了。

”但并非所有的女人都是艺术的，于是朱自清提出了三条衡量所谓“艺术的女人”的标准：“有三种意思：是女人中最为艺术的，是女人的艺术的一面，是我们以艺术的眼去看女人。

”朱自清强调，所谓“艺术”，专指视觉艺术。

指那些容貌、身材、姿态、肤色美好、动人的女人。

一句话，那种使人视觉舒服，“看了感到‘自己圆满’的女人”——“美人”。

这便是所谓的“艺术的女人”。

其次，朱自清就对“女人”审美的态度进行了严格的区分：“我们之看女人，是欢喜而决不是恋爱。

”紧接着，朱自清对“欢喜”与“恋爱”的界限进行了细致的界定：“恋爱”是“全般的”，有极强的占有性，是“整个‘自我’与整个‘自我’的融合，故坚深而久长”。

“欢喜”是“部分的”，是“‘自我’间断片的融合，故轻浅而飘忽”。

朱自清认为“恋爱”与“欢喜”都是生命的趣味，生命的姿态。

“但恋爱是对人的，欢喜却兼人与物而言”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>