

<<高中古典诗歌教程>>

图书基本信息

书名：<<高中古典诗歌教程>>

13位ISBN编号：9787540847296

10位ISBN编号：7540847298

出版时间：2007-11

出版时间：四川教育

作者：罗晓晖

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高中古典诗歌教程>>

前言

中国古典诗歌课程，是最能培养审美意识的语文课程之一，作为广义的“国学”的组成部分，其文化熏陶功能，也是不可替代的。

在既有的语文课程中，古典诗歌已是一个不可忽视的重点；在新课程背景下，其地位将越显突出。

《普通高中语文课程标准》把古典诗歌作为基本模块，应是立足于此。

本课程同时也与高考密切相关，具有极大的实用性。

我们认为，无论是在必修课还是在选修课中，无论是在量上还是在质上，无论是从提升语文素质的层面还是从应对高考的角度考虑，都有必要强化古典诗歌的教学。

随着新课程的实施，语文教材的全面改革，已迅速提上议事日程。

新课程标准的颁布，为我们改革语文教材留下了巨大的空间。

这本《高中古典诗歌教程》，就是我的一个改革尝试。

我优化了自己在成都七中教授本课程的讲义，编写了这本书。

既可供开设语文选修课之用，也可用作普通读者研习古典诗歌的基础读物。

<<高中古典诗歌教程>>

内容概要

中国古典诗歌课程，是最能培养审美意识的语文课程之一，作为广义的“国学”的组成部分，其文化熏陶功能，也是不可替代的。在既有的语文课程中，古典诗歌已是一个不可忽视的重点；在新课程背景下，其地位将越显突出。《普通高中语文课程标准》把古典诗歌作为基本模块，应是立足于此。

<<高中古典诗歌教程>>

作者简介

罗晓晖，成都七中高级教师，语文备课组长，成都市语文中心组成员，获成都市优秀教育科研人员称号。

参与并主持多项国家级和省、市级课题研究，在全国性报刊上发表各类文章近百篇，主编和参编教育书籍十余种，近著《高考作文经典材料“百变通”》、《高中写作新教程》等。

<<高中古典诗歌教程>>

书籍目录

古典诗歌的阅读探究 § 1 细读法 § 2 逻辑分析方法 § 3 语料统计方法 § 4 审美艺术形式分析法 古典诗歌选读赏评 § 1 古典诗史概说 § 2 汉末以前诗歌 § 3 魏晋南北朝诗 § 4 唐宋诗词 经典考题解析和解题训练 § 1 古典诗歌经典考题选析 § 2 亩考真题演练与拓展训练后记

<<高中古典诗歌教程>>

章节摘录

王昌龄《采莲曲》 荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

《采莲曲》是乐府旧题，这是沿用前人的题目。

在这里我们也能够看出，杰出的诗人总是要向前人学习的，他们总是站在前人的肩膀上，继续向上攀登。

对于盛唐诗人来说，他们受前朝的影响，尤其是魏晋以降的六朝诗人的影响最大。

在李白、杜甫等伟大诗人的诗篇里，就经常提起陶渊明、谢灵运、谢朓、庾信、鲍照等人的名字。

王昌龄这首诗，也明显的借鉴了梁元帝萧绎的《碧玉诗》。

《碧玉诗》“莲花乱脸色，荷叶杂衣香”，与本诗的意思很相像，但意味厚薄有所区别。

“后出转精”，王昌龄比萧绎，确实要精妙一些。

诗的首二句与《碧玉诗》相近，但《碧玉诗》中，莲花与脸色、荷叶与衣裳，其间用“乱”“杂”二字，只能表明两者之间的相似，而王昌龄的诗句中，荷叶与罗裙、芙蓉与人脸，完全打成一片，混同为一体。

“乱入池中看不见”，一个“乱”字，既表明人与物融合难以分辨，也暗示在池中可能发生的人们看不见的风流韵事（这个“乱”也有“坐怀不乱”的“乱”的含义）；“闻歌始觉有人来”，则由形态的描写转为声音的描写，使全诗声色并茂，当然这歌声中也暗示了“采莲曲”中经常发生的爱情的愉悦。

而这种歌声为什么如此愉悦？

答案隐藏在诗句的下面，激发出的只是也只能是适可而止的联想，所以完全符合“乐而不淫”的审美标准。

全诗含蓄有韵致，而且意思层层转深，令人回味。

<<高中古典诗歌教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>