

<<琴与诗书同行>>

图书基本信息

书名：<<琴与诗书同行>>

13位ISBN编号：9787540853259

10位ISBN编号：7540853255

出版时间：2010-4

出版时间：四川教育出版社

作者：范煜梅

页数：498

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<琴与诗书同行>>

内容概要

琴学体系庞大、内容丰富、义理深奥，非个人之力可全面探迹。

虽不可求全求准，但求所言不虚。

笔者的著述原则是：以时间为序，以人物为主，以史料为据，以器物为证。

余学识甚浅，加之财力、精力、体力近竭，历时五年仅能勾画出琴学的粗略轮廓。

以个人之力论述琴学，一下笔便坠挂一漏万之境，一收笔就落错谬百出之地。

古琴音乐是中国音乐的脊梁。

琴学体系的梳理、完善，可进一步恢复、发展中国音乐体系的理论与实践，使现在的中国人能从小学习中国音乐体系的理论和音乐实践+，欣赏到自己民族的原创音乐作品、学习自己民族的音乐审美，创造出可体现出自己民族特色的文化艺术作品。

作者简介

范煜梅，四川成都人，蜀派琴人，生于中医世家，客居北京十三年，同等重要国学网站(www.tongdengzhongyao.com)创始人。
1987年师从蜀派古琴传人曾成伟先生学琴，二十多年操缦不辍，致力于推广中国传统文化。

<<琴与诗书同行>>

书籍目录

绪论第一章 先秦第二章 秦汉第三章 魏晋第四章 南北朝第五章 隋朝第六章 唐五代第七章
宋朝第八章 金元第九章 明朝第十章 清朝第十一章 现代总论后记

章节摘录

插图：述评人类的创造力随人类的物质劳动和精神劳动的发展而逐步提高。

其中，人类的思想交流起了决定性作用。

文字、音乐（乐器、乐谱）是人类思想交流的物化产物。

中华民族的先民在漫长的社会劳动实践中创造了文字并一脉相承至今。

中华民族的先民创造出与自己语言文字相应的音乐以丰富精神生活，为我们留下了宝贵的遗产。

传承有序是中华民族物质劳动和精神劳动的特征之一。

8000多年来，中华民族的子孙代代相传自己文化中精致、优美的部分，使自己民族受益，也使世界上其他民族受益。

乐律学家黄翔鹏在《舞阳贾湖骨笛测音研究》一文中指出：“这只骨笛的音阶结构至少是六声音阶，也有可能是七声齐备、古老的下徵调音阶（出土文物已经证明先秦即有的音阶）”。

从8000年前到现在，中华民族对音律的认识和表达在世界上一直处于领先地位。

黄翔鹏在《中国古代音乐史的分期研究及有关新材料、新问题》一文中谈到：“《左传·昭公二十五年》：‘为九歌、八风、七音、六律，以奉五声。’

《左传》里的这句话的意思是说：中国的五声是诸声浓缩的结果。

曾侯乙编钟的音域，横跨五个半八度，中间音区具备十二个半音，越往高音区音越少，到最高音区只剩下C、D、E、F、G、A、C，我称为‘水落石出’。

水落下之后，五声的骨干出来了。

中国音乐的五声是作为核心存在的。

人们对乐音进行选择提炼的过程中，乐音越来越精，到后来把皮剥掉了，核心出来了……钟律是极为精确的五音骨干，即管子的五音算法。

管子为什么只写五音的计算？

我在1977年就提出这个问题，但找不到答案，曾侯乙编钟出土后才知道。

<<琴与诗书同行>>

编辑推荐

《琴与诗书同行》是四川教育出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>