

<<音乐美的哲学思考>>

图书基本信息

书名：<<音乐美的哲学思考>>

13位ISBN编号：9787540916244

10位ISBN编号：7540916249

出版时间：1995-10

出版时间：四川民族出版社

作者：杨琦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐美的哲学思考>>

作者简介

音乐理论家、美学家、诗人杨琦教授，本名杨其庄，1921年出生。云南省丽江县人。

纳西族。

国立音乐学院理论作曲专业毕业。

三十年代即开始从事艺术活动与文艺创作（建国前做过教师和新闻记者），主编过《中国日报》的副刊和《文学新丛》、国民公报的《文学新叶》以及《诗行列》诗刊。

建国后，在南京搞行政工作，1954年调北京中国音乐家协会工作，1963年调四川音乐学院至1988年离休。

长期以来，他在各大报刊杂志发表的理论文章和文艺作品。

此外，并致力于音乐美学的研究工作，其学术论文多次获奖。

曾出版过《在音乐战线上（《音乐文集》《、为我报仇（《剧本）》、杨琦诗抄》《、旅美心影》《、艺术家与德育》《、外国不人故事·音乐家》（后两本与人合作）。

他还兼任：中国音乐家协会理论委员会委员、四川省音乐家协会顾问、四川省美学学会副会长、《诗之国》（天津）诗刊特约编审、凤翥诗词学会顾问等社会职务。

<<音乐美的哲学思考>>

书籍目录

目录:

“音乐形象”

——兼论音乐的“现实主义”

——读汉斯立克《论音乐的美》

音乐美学领域中的“文学中心论”

音乐艺术的特殊性

怎样理解音乐与现实的关系

论艺术的阶级性和倾向性问题

关于音乐艺术的“阶级性”问题

再论文学艺术的“阶级性”、倾向性及其它

——兼答冯光钰同志

关于抒情歌曲问题

再议抒情歌曲

“古为今用，洋为中用”是发展我国文学艺术的正确方针

“流行音乐”的历史状况以及我的一些看法

读《乐记》与《季扎观乐》

民族音乐的保护、继承和发展问题

音乐美的哲学思考

“严肃”与“通俗”的辩证法

冼星海在成都教过书吗？

——《冼星海在甫中》读后

从封闭走向开放是历史发展的必然

站在时代思潮面前反思

要放手“放”和“争”

“土洋之争”早该休矣！

雅俗共赏 各领风骚

——美国音乐生活札记

“五四”以来音乐艺术的光辉

《长征》交响乐及其他

——“上海之春”听乐记

试评歌剧《望夫云》

抒情音乐的佳品

——谈漫谈音乐的

——由中央乐团与北京曲艺团联合音乐会想起

不要乱扣“小资产阶级情感”的帽子

让轻音乐之花常开

迅速成长的云南“花灯”

看“灯”琐记

——写于云南省花灯剧团的演出之后

勇于探索敢于吸收

——听上海乐团演出后

让川剧音乐的两种作法自由竞赛

后记

<<音乐美的哲学思考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>