

<<中国古代性残害>>

图书基本信息

书名：<<中国古代性残害>>

13位ISBN编号：9787540921224

10位ISBN编号：7540921226

出版时间：1993-4

出版时间：四川民族出版社

作者：赖琪

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代性残害>>

内容概要

缠足和阉宦是中国古代社会的两大恶俗，在封建社会长期的民众生活和政权阶层中衍化成一种生活时尚和政治陋习。

作为历史的沉淀，今天的青年人已经十分陌生，但是在我国古代社会中，这两种荒谬而残酷的社会现象，以合法的形式，猖行于世，荼毒着我们的民族而难以自拔。

为使人们全面认识中国古代社会生活，了解、批判这两大民俗文化的糟粕，我们编辑、出版此书，以飨读者。

<<中国古代性残害>>

书籍目录

女性酷刑 缠足一、关于妇女缠足的来龙去脉缠足的祖师奶奶是谁 为什么要缠足 小脚一双，眼泪一缸 莲步轻移，男人入迷冯骥才的《三寸金莲》酷刑缠足，恶果无穷二、缠足与古代性生活缠小脚是为了异性男子眼中的女性美金莲、绣鞋与性崇拜三、中国古代女人小脚的魅力李渔大谈小脚的玩法享玉枕风情，品金莲韵味搂腰搭肩，销魂万千今日选美赛，旧时赛脚会 名士闻臭脚，过足干瘾 玩绣鞋实为性拜物狂的表现 辜鸿铭喻纳妾为“一壶四杯”四、文人骚客 品莲论足名士狂言，又臭又长“金莲四美”，虐待成狂，提倡缠足 荒唐无聊的各地歌谣 中国文化史上的一大污点 缠足御边，千古奇闻五、男性缠足 女皇的男宠要缠足 变态男子也缠足 六、解放妇女的天足运动七、世界各族的妇女酷刑 刺青、裂唇、割礼、锁阴及其他 附录：古代野史中记载的有关缠足的奇闻轶事 男性酷刑 阉割一、外国的阉割术 耶稣主张愿者阉割 古代西方阉割歌星的传统 犹太教对男孩的“割礼” 原始和残酷的外国阉割术 东南亚的“人妖”与当代“软性阉割” 二、中国古代的阉割行家和古代残忍的阉割术 赚钱的“刀子匠” 行业 垄断阉割业的“毕五”和“小刀刘” 制造太监的“特殊佣妇” 自己动手阉割自己的太监 小德张 太监孙耀庭回忆被父亲阉割的经历 阉割前的立婚书和问话 最难阉割 辜丸花样百出的阉割方法 三、太监与性生活 割下物的价值是白银五十两 不割净阳具就当不了太监 太监妄想玉茎重生 壮男阉割后，性欲更强烈 太监模样像妇女 无处发泄的太监性欲 四、喜怒无常的变态心理 太监是报复心最强的人 高官权贵是太监的掌上玩物 太监迫害社会名流 国家居然成了太监的出气筒 五、太监与历代宫闱艳情 嫔妃争抢“上床太监” 不愿做“上床太监”的发明家 蔡伦 太监帮嫔妃“拉皮条”，引俊男入宫 太监侍候皇帝行房事 太监教唆皇帝狎妓 太监与皇帝的同性恋活动 太监负责嫔妃的怀孕和坠胎 六、神秘冷酷的太监 世界太监有很多绰号 外国也有“洋太监” 想发财的穷人多去当太监 太监入宫须拜师 太监说话讲究分寸 太监的膝盖生得贱 太监做事的规矩 贪污受贿是太监的致富捷径 富可敌国的大太监，享不尽荣华富贵 威风凛凛的御前太监 卑微可怜的普通太监 胆大妄为的造反太监 七、讳莫如深的太监 隐私 皇帝爱打太监的屁股 太监的祖师叫“钢铁将军” 太监穿奇装异服 太监都有两个名字 苏州和北京的太监胡同 太监的下身是不能窥看的 太监对外最讲团结 虚凤假凰的太监 娶妻 寺庙是太监的归宿 太监末路，流离失所 八、中国古代八大名太监的发迹史 诈称宦者入宫的姆毒赵高的本领是善于指鹿为马 高力士的可爱，在于他善玩权而不专权 汪直的曲线获宠 战略 刘瑾最喜欢游龙戏凤 魏忠贤的诀窍是从炒菜到“炒政权” 安德海幸好留了“一手” 李莲英善梳新发型

<<中国古代性残害>>

章节摘录

笔者认为，中国古代的缠足习俗肇始于五代，南唐后主爱姬窈娘开创了古代妇女缠足的风尚，因此，缠足的祖师奶奶当首推窈娘。

缠足这一风尚在后来的悠悠岁月里，对中国人的性生活起了压倒一切的重大作用。

不过，在南唐以前的史籍、诗词中，已经有零星的关于“缠足”的记载，只是还没有形成一种普遍的风尚而已。

五代以前虽然没有缠足的确切记载，但妇人的脚，不一定很大。

妇人行步，以舒迟为贵，古代已然。

《诗经》：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮。”

“舒就是迟，窈纠是行步舒迟的姿态。

张平子《南都赋》：“罗袜蹑蹠而容与”；焦仲卿的诗：“足下蹑丝履，纤纤作细步。”

“妇人走路，如果大步流星，显得鲁莽急率，不但不美，反而要失礼的。

既以缓行为贵，则两足稍加约束，或是有的。

不过不像后世一定要她骨头折，脚背弓，那样死缠。

即如民国以前，做母亲的不愿意男孩子脚太大，在小时候也要约束的，或竟裹缠，但与女子缠足，却不相同。

既然如此，所以古乐府《双行缠》诗有云：“新罗绣白砑，足趺如春妍”，虽然是缠，却要“趺如春妍”，不说“尖如春笋”，就可证古人虽重脚小，然不似后世之偏枉。

汉朝司马迁在《史记》上又有一段说：“临淄女子，弹弦，跣缠。”

所谓“跣”，即指“足”而言，“跣缠”两字，可能即是指“缠足”。

那么，女性缠足，早在秦代之时就已经开始，此时或许只不过限于少数风月场中女性所特有的情况。

大概只有若干教坊女子有这种缠足作风，所以司马迁才带上一笔，还不成普遍习俗。

帝王家的“命妇”或大家闺秀，是不缠足的。

河北满城出土“金缕玉衣”尸骨，是西汉的墓中人，有男女二具，女的一具，足型与男的一具相同，足见西汉的朝廷命妇，并无缠足之风。

在公元600年左右，唐朝白居易（乐天）是著名的诗人，在他的诗中有一句话：“小头鞋履窄衣裳”，照他这句“小头鞋履”四字看来，可能他已亲眼目睹过缠足妇女的。

但是在唐代墓中出土的女性鞋有三种：云头棉鞋、麻鞋、麻布鞋，全无缠足的迹象。

这足以证明一部分女性是以小头尖足为美，大部分女性还没有“小头鞋履”的风气。

唐人温庭筠说过“织女之束足”。

那个“束”字与缠字意义相同，足见当时的女性已有束足的风气。

这句话确实指出唐代一部分女性，已有“束足”的具体事实，但风气还是不普遍的。

唐朝诗人杜牧又有两句诗云：“细尺裁量约四分，纤纤玉笋裹轻云。”

这两句话，又是刻画妇女用布带缠足的实况，不过上句说的“细尺裁量约四分”的“分”字，不知是当时度量衡的不同，或是故意形容细小的说法，或是古书刊本的错字，不过一个“裹”字已可证明唐代裹足事实了。

从上面的文献记载来看，所谓“以帛缠足”，即是用帛布来裹足，直到现在形容用布或帛或绢来裹足，即是缠脚带。

俗语有“王大娘缠脚带，又长又臭”，即是指此。

以前《史记》上的记载，只记少数的特例，而白居易、杜牧的诗，他们看到的也都是风月场中的情况，缠足的风气，还没有传遍全国上下。

自五代开始缠足后，北宋徐积《咏蔡家妇》就有“但知勒四支，不知裹两足”之句。

陆放翁《老学庵笔记》云：“宣和末女子鞋底尖，以二色合成，名错到底。”

《宋史·五行志》“理宗朝，宫人束脚纤直，名快上马。”

苏轼《菩萨蛮》云：“涂香莫惜莲承步，长愁罗袜临池去，只见舞回风，都无行处踪。偷穿宫样稳，并立双趺困，纤妙说应难，须从掌上看。”

<<中国古代性残害>>

足见到了宋朝时，人都以脚小为好看，盛行缠裹了。

宋元时代，缠足已广泛流行，逐渐成为一种社会习俗。

谈到这一时期的缠足，自然就要提及那位被后世称为“绝代才子，薄命君王”的南唐后主李煜。

正是他，原原本本介绍了妇女缠足的风俗。

由此，还引出了一段有关李煜及其爱妾窈娘的浪漫故事，从而使得后人把窈娘推崇为中国妇女缠足的祖师奶奶。

据说，李煜曾为窈娘筑了一具六尺高的大莲花，窈娘则以帛绕足，使之纤小屈突而足尖成新月之状，窈娘时常在莲花之上翩翩起舞，以博李煜欢心。

后人誉之为“莲中花更好，云裏月常新”。

窈娘此举激起当时妇女的极大的倾慕，以至于很多的女性争相效仿。

窈娘就自然成为女性缠足的开创者了。

而金莲从此则成为小脚的美称了。

.....

<<中国古代性残害>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>