

<<藏族美术史>>

图书基本信息

书名：<<藏族美术史>>

13位ISBN编号：9787540932169

10位ISBN编号：7540932163

出版时间：2006-10

出版时间：四川民族

作者：康·格桑益希

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<藏族美术史>>

内容概要

这部首次系统的论述藏民族美术发展史的宏篇新作共分为8章：从远古时期蕃域类美术现象的萌茈；小邦时期蕃域本土美术的雏形；吐蕃时期藏族美术的开端；古格时期藏族美术的变革；萨迦时期藏族美术的发展；帕竹时期藏族美术的兴盛；甘丹颇章时期藏族美术的成熟；到当代时期藏族美术的新局面。

洋洋撒撒共63万字，并收入彩色、黑白图片280幅，堪称图文并茂，史料详实。

该书是第一部全面论述藏族美术发展史的专著，具有填补空白的意义。

作者系藏族著名画家、国家一级美术师、四川大学教授。

内容全方位地涉及绘画、雕塑、建筑、工艺、民间美术等领域，从美术发展史、美学认识论、藏学研究体系等各种不同角度，立体观照传统遗存；从艺术本体入手，从民族文化着眼，结合现代认知，较宏观地展示了藏族美术的成就。

全书共分8个章节，从远古人类美术现象的萌芽、小邦时期美术的雏形、吐蕃时期美术形成的基础、古格时期美术的变革、萨迦时期美术的发展、帕木竹巴时期美术的融会、甘丹颇章时期美术的成熟，到当代藏族美术的新局面，全面、系统地介绍了藏族美术的漫长发展史，可以说是一部迄今为止最翔实的藏族美术理论专著。

史料丰富，研究深入，结构严谨，文笔流畅，图文并茂，是作者“十年磨一剑”式的力作。

<<藏族美术史>>

作者简介

康·格桑益希教授是新中国培养的第一代在中国藏学、藏族文化艺术、藏族美术（藏传佛教艺术）、西南地区民族民间美术研究领域有影响的藏族学者之一，同时，他也是一位娴熟藏民族传统绘画精要、技艺高超、修养成熟、切勇于创新探索的新一代藏族画家。

康·格桑益希教授系四川甘孜藏族自治州康定县人，1962年8月毕业于四川美术学院民族班，先后在甘孜藏族自治州乡城县文化馆、甘孜州文联、康定民族师范高等专科学校工作、曾任乡城县文化馆馆长、甘孜藏族自治州文联副秘书长、康定民族师范高等专科学校英语系、美术系党总支副书记、艺术系主任等职。

1999年，作为学科带头人引进四川大学。

现为四川大学艺术学院教授、硕士生导师、中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、国家一级美术师、国家教育部社会科学重点研究基地“四川大学道教与宗教文化研究所”研究员、国家教育部社会科学重点研究基地“四川大学中国藏学研究所”研究员、四川大学哲学博士后科研

<<藏族美术史>>

书籍目录

序前言概述第一章 远古时期蕃域类美术现象的萌芽 第一节 石器的形制 一、旧石器时代石器的形制 二、新石器时代石器的形制 三、石质佩饰物 第二节 陶器的造型、纹饰、色彩追求 一、陶质器皿造型 二、陶质佩饰 第三节 骨角质器物的形制 一、骨角质器物 二、骨角质佩饰物 第四节 早期岩画 一、岩画的风格和表现手法 二、远古岩画表现的主要题材 三、远古岩画遗迹 第五节 早期建筑艺术的雏形 一、棚舍建筑形制 二、穴居、半穴居形制 三、碉房建筑形制第二章 小邦时期蕃域本土美术的雏形 第一节 大石及石墓形制 一、大石造型 二、石墓形制 第二节 金属器的造型和美化 一、金属器造型 二、金属佩饰物 第三节 建筑艺术的发展 一、居室建筑形制 二、早期宫堡寺院建筑形制 第四节 早期民俗美术 一、原始神灵造型 二、图腾及崇拜物造型 三、图符造型 四、本教原始宗教岩画 五、象征及装饰性造型物 六、涂脸绘身装饰习俗 第五节 早期岩面壁画 一、日土阿龙沟石墓岩画 二、丁穷拉康石窟壁画 三、早期纳木措扎西岛洞穴岩壁画 第六节 古象雄文字 第七节 早期工艺美术 一、制陶工艺 二、编织工艺 三、服装服饰 第八节 早期蕃域美术风格 一、本土风格 二、本教风格第三章 吐蕃时期藏族美术的开端 第一节 建筑艺术的全面发展 一、辉煌的宫堡建筑 二、寺院建筑的初兴 三、佛塔建筑形制 四、风格独特的民居建筑 五、墓葬建筑 第二节 雕塑艺术 一、佛造像的引入 二、佛造像的兴起 三、现实性的本土雕塑 四、石雕、石刻艺术 五、木雕、木刻艺术 第三节 初具风范的绘画艺术 一、壁画 二、唐卡艺术的雏形 三、曼荼罗绘画的雏形 第四节 藏文书法、经书装帧、篆刻艺术 一、藏文书法艺术 二、经书装帧艺术 三、治印艺术 第五节 实用美术的兴起 一、面具艺术 二、制陶工艺 三、金属铸造工艺 四、服饰艺术 五、编织工艺 第六节 美术经典、美术风格、美术家 一、美术经典 二、美术风格 三、美术家第四章 古格时期藏族美术的变革 第一节 建筑艺术 一、宫堡城寨建筑 二、寺殿佛塔建筑 三、民居建筑 第二节 造像雕塑 一、摩崖石刻 二、寺殿彩绘泥塑 三、木雕 四、铜铸鎏金佛像 五、玛尼石刻 第三节 绘画艺术 一、壁画 二、唐卡艺术的初兴 三、曼荼罗艺术的初兴 第四节 民间美术 一、“擦擦”艺术 二、“风马”旗 三、服装、服饰 四、金属铸造工艺 五、其他工艺 第五节 美术经典、美术风格、美术家 一、美术经典 二、美术风格 三、美术家第五章 萨迦时期藏族美术的发展 第一节 建筑艺术 一、寺院建筑 二、王宫建筑 三、佛塔建筑造型的演变 第二节 雕塑艺术 一、摩崖石刻 二、石窟雕塑 三、寺院雕塑 四、写实题材的雕塑 五、木版雕刻艺术的初兴 第三节 绘画艺术 一、壁画艺术 二、唐卡艺术 三、曼荼罗图 第四节 书法、书函装帧、治印艺术 一、书法艺术的发展 二、书函经典装帧工艺 三、治印艺术 第五节 工艺美术 一、宗教面具造型 二、制陶彩釉工艺 三、服饰风格的演变 四、精工细作的金属铸造工艺 五、编织工艺 第六节 美术理论经典、风格流派、美术家 一、美术理论经典 二、美术风格流派 三、美术家第六章 帕木竹巴时期藏族美术的兴盛 第一节 建筑艺术 一、本土藏传样式的寺院 二、佛塔建筑 三、庄园建筑的产生 四、宗堡建筑的特色 五、桥梁建筑 第二节 雕塑艺术 一、摩崖石刻造像 二、寺院造像 三、木雕 四、石雕造像艺术 五、酥油捏塑 第三节 绘画艺术 一、题材丰富的壁画 二、唐卡画工艺的丰富 三、曼荼罗画与密宗题材画 第四节 民间美术 一、金属铸造工艺 二、木雕彩绘艺术 三、陶艺和砖雕 四、面具艺术 五、编织刺绣 六、服饰艺术 第五节 美术经典、美术流派、美术家 一、经典及著述 二、流派的产生 三、美术家第七章 甘丹颇章时期藏族美术的成熟 第一节 建筑艺术 一、宫堡与寺院结合的建筑形式 二、强调义理的建筑审美 三、集大成与显个性并重的建筑艺术追求 四、典型的民居建筑 第二节 雕塑 一、规模宏大的佛造像 二、宗教题材雕塑 三、生动的石刻艺术 四、木版雕刻画 第三节 绘画艺术的辉煌时期 一、壁画优势的发扬(382) 二、唐卡艺术的成熟 三、民间绘画 四、绘画题材的拓展 第四节 书法、装帧、治印艺术 一、藏文书法艺术 二、藏文经书装帧艺术 三、治印艺术 第五节 工艺美术 一、金工铸造 二、雕刻艺术 三、民俗美术 四、服饰艺术 五、帐房装饰艺术 六、镶嵌艺术 第六节 美术理论、美术流派、美术家 一、美术理论 二、美术组织 三、美术教育 四、美术流派 五、美术家第八章 当代藏族美术的新局面 第一节 藏式建筑艺术的新发展 一、对传统藏式建筑体式的继承 二、当代藏式风格的公共建筑 三、当代藏式民居建筑 第二节 当代雕塑艺术 一、主题雕塑的创作 二、城市雕塑的建立 三、传统雕塑题材的当代新作 第三节 绘画艺术的创新 一、壁画 二、新唐卡布画创作 三、藏族风格的新兴画种 第四节 工艺美术 一、编织印染

<<藏族美术史>>

二、木雕彩绘 第五节 当代藏族美术教学 一、当代美术教学阶段 二、当代藏族美术教学的类型 三、当代藏族美术教学的成果 第六节 当代藏族美术的创新和发展 一、创作活动 二、机构建设 三、理论与学术研究 四、展览出版 五、主要美术家参考书目后记

<<藏族美术史>>

章节摘录

书摘一、旧石器时代石器的形制 旧石器时代的青藏高原，蕃域先民在从事采集和狩猎的生产劳动中，创造出了石器。

它是蕃域祖先在青藏高原生活、劳动的产物，是蕃域先民对于造型观念的形成和造型技巧最初把握的实现物。

这一时期也是蕃域远古类美术造型的起源和萌芽时期。

在今天的青海可可西里、贵南县拉乙亥多和西藏定日、珠洛勒、申扎、色林错各听、吉隆、日土扎布、普兰霍尔、林芝等地都有旧石器时代石器的发现，均为石质工具。

蕃域旧石器时代的石制品种包括石核、石片、各种工具，通常采用青藏高原比较常见的片麻岩、角岩、硅质岩、燧石、火山岩、石英岩、石灰岩等硬度较高的岩石为原料，采用锤击法，从石核上打下各种形状的石片，然后加工、修理成用途不同的各类工具，也有用石核直接修理成的工具。

蕃域旧石器时代石器的类型主要有：较大型的砍砸器、砍斫器、切割器和较小型的刮削器、钻刻器、尖状器、切割器，其中数量最多的是形态不同的各式刮削器或切割器。

刮削器中又分为长刮削器、圆削刮器、端刮削器、凹缺刮削器、凸刃刮削器等多种不同的造型样式。

在西藏日土的夏达错东北岸，曾发现有类似“手斧”的石核工具类型，从其具有审美意义的稳定的形态、人工韵律的创造、对精细化和质地美的追求所产生的形象感和形式上的完美以及造型形制精细、对称、均衡、规整等看，在同时期的文化工具类型中是十分少见的。

这些地区发现的石器，从打制法和器形上看，均同国内外其他地区的旧石器晚期的遗物有异曲同工之处，同时又具有一定的地域特征，是蕃域造型艺术或美术的萌芽。

蕃域中南部石器造型 在西藏定日县苏热地区发现的人工打制的石器，原料主要是片磨岩，也有一定数量的石英砂岩及少量石英岩。

其造型是先将石核的台面加以修理，然后打下三角形、月牙形或矩形的石片，再从破裂面向背面加工，有的则是从两边进行错向加工。

定日苏热发现的旧石器工艺制作较为成熟，较可可西里的旧石器更复杂些，形制、用途均有明确的分化，类型也较稳定，器形主要有刮削器、尖状器等。

刮削器中，还有一些单刃加工的长边刮削器和相邻两边加工的复刃刮削器，主要是由劈裂面向背面加工的。

器形因受原料的局限，显得比较粗糙原始。

蕃域北部旧石器造型 蕃域北部珠洛勒的石器石片厚大，石器由狭长的石片组成，不少石片保留着局部的砾石面。

器形有刮削器、端刮器、尖状器。

刮削器有单刃、复刃之别，一般为劈裂面的背面加工，也有从背面向劈裂面加工的，端刮削器用大条形或长方形石片加工而成，尖状器用错向加工方法沿两缘修成钝尖。

珠洛勒石器晚期加工精细，器形稳定，刃口薄锐，刃缘匀称，与苏热石器相比，既有相似之处，又表现出明显的进步性。

在西藏申扎县发现的旧石器时代石器，其造型加工技术，比定日的石器有了明显的进步。

制作时，先对石核的台面加以修理，以取得较为规整的石片。

其加工较为细致，从石片的劈裂面向背面沿着其边缘进行锤击加工，有的则采用了交错加工的办法。

申扎旧石器类型比较稳定，用途也具有明确的划分，主要有长边刮削器、圆头刮削器、双边刮削器和尖状器等，其质料全部以角页岩为主。

许多石器的外形，也已显露出“对称”这一“美”的形式。

在位于藏北各听色林错湖东南岸一个岗丘上发现的旧石器时代的石制品，主要是由石片、石核、石器组成，均为硅质岩。

石片形状以尖尾或不规则居多，也有舌状、叶状等。

石片打击点集中，打击泡突出，器型有边刮器、凹缺刮器和锐刮器三个类型，边刮器刃口较薄，各听旧石器的年代，可能已到旧石器时代晚期。

<<藏族美术史>>

P3-4

<<藏族美术史>>

编辑推荐

这部首次系统的论述藏民族美术发展史的宏篇新作共分为8章：从远古时期蕃域类美术现象的萌芽；小邦时期蕃域本土美术的雏形；吐蕃时期藏族美术的开端；古格时期藏族美术的变革；萨迦时期藏族美术的发展；帕竹时期藏族美术的兴盛；甘丹颇章时期藏族美术的成熟；到当代时期藏族美术的新局面。

洋洋撒撒共63万字，并收入彩色、黑白图片280幅，堪称图文并茂，史料详实。

<<藏族美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>