



图书基本信息



内容概要

张晓刚认为，从大的方面讲，我们生活在一个“大家庭”里，一个小家庭要拍照，本来是很私人的，但是却被意识形态化了，这本身就反映了个人与社会的关系。

同时，维持小家庭存在的血缘关系，体现在“大家庭”里，就是人与人之间的各种关系：亲情的、友情的，社会的、文化的，相互作用，相互依存，这同样可以看成是一种“血缘”关系。

所以，不管是“全家福”、“情人”、“同志”还是单个的人，都是“大家庭”里的一员，通过一种“家族”式的方式将这一切表现出来，就合情合理了，也许这也就是张晓刚把这叫做是“血缘：大家庭”系列的原因吧。

1994年7月，他的四幅作品首次参加巴西“第22届圣保罗双年展”，张颂仁打电话问作品的名字，张晓刚即将其命名为《大家庭》。

其实，血缘、家庭这样的概念正是埋藏在张晓刚心底的问题。

从小就没有得到家庭的呵护，却与父亲对峙，这些一直都影响着他，也许这也是他在思考“血缘：大家庭”的一个切入点吧。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>