

<<点彩派风景画>>

图书基本信息

书名：<<点彩派风景画>>

13位ISBN编号：9787541013614

10位ISBN编号：7541013617

出版时间：1997-9

出版时间：四川美术出版社

作者：邓嘉德 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<点彩派风景画>>

内容概要

点彩派的画法首先是分割法，即在画面内的小面积之内，使用纯点颜色，不在调色板上调合，产生的中间色由观画者在一定距离内由眼睛自然混合而成。

这种方法使颜色的作用达到纯度的效果，它是由雷诺阿、莫奈在自发的基础上运用点触的发展。

对此，点彩派的主将修拉和西涅克正是基于这样把色调的冷暖对比、色度的明暗对比、线条的曲直类比，以及色彩所象征愉悦、安定、悲哀的意义加以完善的。

点彩派艺术由于其点彩不善于表现细致、微妙的景物，所以此派画家更多地以风景题材入画，如修拉，在1885至1890年前后，走出画室、面对自然，写生创作了许多富有强烈韵律感和自然魅力的风景画。

<<点彩派风景画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>