<<美术概念100问>>

图书基本信息

书名: <<美术概念100问>>

13位ISBN编号: 9787541023538

10位ISBN编号: 7541023531

出版时间:2004-1

出版时间:四川美术出版社

作者:高天民

页数:435

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<美术概念100问>>

内容概要

《美术概念100问》内容分为欧美篇和中国篇两大部分。 分别从人的觉醒、探索现代、现代性的探索、全球化中的抉择等部分,共精选出100个具有代表性的问题。

<<美术概念100问>>

书籍目录

- 上篇——欧美篇 一、人的觉醒 1、什么是"文艺复兴"?
- "文艺复兴美术"的意义何在?
- 2、文艺复兴时期为什么会在意大利出现"佛罗伦萨画派"、"翁布里亚画派"、"帕都亚画派"、"罗马画像派"、"威尼斯画派"?

它们各自有何特点?

- 3、"弗兰德斯画派"与"德国画派"有何区别?
- 4、怎样界定绘画中的"样式主义"?
- 5、如何理解"巴格克艺术"?
- 6、"学院派艺术"是怎样产生的?
- 二、探索现代 7、"古典主义"的内涵是什么?
- 8、"罗可可艺术"的倾向如何?
- 9、"新古典主义""新"在何处?
- 10、"浪漫主义"反对什么?
- 11、"现实主义"为什么产生震撼力?
- 12、"拉斐尔前派"要干什么?
- 13、什么是"象征主义"的追求?
- 14、什么是"新艺术运动"?
- 15、"印象主义"表现的是"印象"吗?
- 16、为什么说"新印象主义"是科学主义的反映?
- 17、为什么说"后印象主义"具有划时代的意义?
- 18、"纳比派"是怎么回事?
- 三、走向分化 19、"野兽派"为什么会引起人们这幺大的愤怒?
- 20、何为"表现主义"?
- 21、"立体主义"为什么会产生那么大的影响?
- 22、"奥尔甫斯主义"关注的是什么?
- 23、"未来主义"心目中的艺术是什么?
- 24、"立体未来主义"是什么意思?
- 25、"构成主义"遵循什么样的艺术原则?
- 26、如何看待"包豪斯"?
- 27、为什么会出现"达达主义"?
- 28、如何理解"抽象艺术"?
- 29、"具体艺术"与"新造型主义"是什么关系?
- 30、"超现实主义"是怎样超越现实的?
- 31、"颓废艺术"是怎么产生的?
- 32、什么是"八人派"和"291"?
- 33、"军械库展览"是怎么回事?
- 34、"立体现实主义"指什么?
- 35、"抽象表现主义"意味着什么?
- 36、 什么叫" 塔希主义"?

它的类似倾向有哪些?

- 37、"空间主义"与"空间小组"是什么关系?
- 38、"大色域"有哪些倾向?
- 39、"极少主义"怎么会越来越少?
- 40、"废品"是如何成为"艺术"的?
- …… 四、新的综合下篇——中国篇 一、现代性的探索 二、艰难的历程 三、开放的空间 四、全球

<<美术概念100问>>

化中的选择 后记

<<美术概念100问>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com