

<<美术概念100问>>

图书基本信息

书名：<<美术概念100问>>

13位ISBN编号：9787541023538

10位ISBN编号：7541023531

出版时间：2004-1

出版时间：四川美术出版社

作者：高天民

页数：435

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术概念100问>>

内容概要

《美术概念100问》内容分为欧美篇和中国篇两大部分。分别从人的觉醒、探索现代、现代性的探索、全球化中的抉择等部分，共精选出100个具有代表性的问题。

<<美术概念100问>>

书籍目录

上篇——欧美篇 一、人的觉醒 1、什么是“文艺复兴”？

“文艺复兴美术”的意义何在？

2、文艺复兴时期为什么会在意大利出现“佛罗伦萨画派”、“翁布里亚画派”、“帕都亚画派”、“罗马画像派”、“威尼斯画派”？

它们各自有何特点？

3、“弗兰德斯画派”与“德国画派”有何区别？

4、怎样界定绘画中的“样式主义”？

5、如何理解“巴格克艺术”？

6、“学院派艺术”是怎样产生的？

二、探索现代 7、“古典主义”的内涵是什么？

8、“罗可可艺术”的倾向如何？

9、“新古典主义”“新”在何处？

10、“浪漫主义”反对什么？

11、“现实主义”为什么产生震撼力？

12、“拉斐尔前派”要干什么？

13、什么是“象征主义”的追求？

14、什么是“新艺术运动”？

15、“印象主义”表现的是“印象”吗？

16、为什么说“新印象主义”是科学主义的反映？

17、为什么说“后印象主义”具有划时代的意义？

18、“纳比派”是怎么回事？

三、走向分化 19、“野兽派”为什么会引起人们这么大的愤怒？

20、何为“表现主义”？

21、“立体主义”为什么会产生那么大的影响？

22、“奥尔甫斯主义”关注的是什么？

23、“未来主义”心目中的艺术是什么？

24、“立体未来主义”是什么意思？

25、“构成主义”遵循什么样的艺术原则？

26、如何看待“包豪斯”？

27、为什么会出现“达达主义”？

28、如何理解“抽象艺术”？

29、“具体艺术”与“新造型主义”是什么关系？

30、“超现实主义”是怎样超越现实的？

31、“颓废艺术”是怎么产生的？

32、什么是“八人派”和“291”？

33、“军械库展览”是怎么回事？

34、“立体现实主义”指什么？

35、“抽象表现主义”意味着什么？

36、什么叫“塔希主义”？

它的类似倾向有哪些？

37、“空间主义”与“空间小组”是什么关系？

38、“大色域”有哪些倾向？

39、“极少主义”怎么会越来越少？

40、“废品”是如何成为“艺术”的？

…… 四、新的综合下篇——中国篇 一、现代性的探索 二、艰难的历程 三、开放的空间 四、全球

化中的选择 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>