

<<初学美术>>

图书基本信息

书名：<<初学美术>>

13位ISBN编号：9787541024948

10位ISBN编号：7541024945

出版时间：2005-1

出版时间：四川美术出版社

作者：刘遂海

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初学美术>>

内容概要

现代教育认为：学习美术能培养青少年的形象思维及动手能力，能使他们的观察力、想像力、创造力得到全面发展和综合提高。

21世纪是一个充满着挑战与机遇、竞争与发展的新世纪；是一个知识经济的世纪。

青少年是祖国的未来，是新世纪的主人，新世纪需要高素质的人材，此套丛书为期望通过学习美术提高自己综合素质的青少年提供了一个正确的循序渐进的学习途径。

当你在绘画的过程中，感受到自己逐步提高了在生活中发现美、表现美以及创造美的能力时，你将会充满信心地面对生活，面对新世纪。

色彩是学美术的基础之一，每个初学者都希望能用较短的时间进入美术这个神圣的殿堂，这本书的目的就是满足初学者的愿望，以通俗的语言，简单的道理，让初学者尽快跨进美术的大门。

本书适合初学美术的爱好者、准备考艺术院校的初学者和各类学校的在校生学习使用。

<<初学美术>>

作者简介

刘遂海，1950年生于重庆市，中国美术家协会会员，中国计算机艺术教育委员会常务理事，四川省美术家协会理事，成都市美术家协会常务理事等职。

1990创作作油画《黄河之水天上来》被国外收藏家收藏，1993年赴俄罗斯国家艺术科学院进修油画，1999年创作油画《高原之夏》。

书籍目录

一、写生色彩理论知识 1 色彩是怎样产生的 2 三原色、三间色和复色 3 类似色和补色 4 色彩的三要素——色相、色度（纯度、明度）、色性 5 固有色和条件色 6 色调 暖色调的静物 冷色调的静物二、水粉画静物写生入门 1 水粉画材料的工具 2 色彩观察方法 3 水粉画静物写生方法与步骤 4 色彩空间的表现方式 5 写生与临摹结合 6 初学者学习水粉画写生容易犯的错误三、水粉画写生技法范例 1 步骤范例 2 写用范例 3 用笔技法范例 4 细节刻画范例 5 学生作业点评四、水粉画作品欣赏 学生静物写生作业 佳作欣赏

章节摘录

初学者观察静物色彩时往往只注意静物的固有色而完全忽略了光源色和环境色的存在，我们看到在初学者的习作中，画红色的苹果亮部是用红色加白色，暗部是红色加黑色，他们完全不懂写生色彩学在色彩静物写生中的运用，这样的写生画就不能说是一张好的色彩习作。

能否正确地观察我们将要描绘的对象，是能否顺利完成写生画的关键。

写生前，我们要用很短的时间，凭自己对静物的观察，根据自己的视觉感受确定出画面的色调。

首先要观察写生环境和写生静物之间的关系，写生静物处于什么样的光源下，静物的固有色在光源和环境的影响下所呈现出来的色彩变化，确定出画面总的色调倾向，是冷调还是暖调，是明调还是暗调，是黄调还是绿灰调，这叫整体观察。

然后我们再来观察静物和静物之间的色彩关系，单个静物的明暗色彩变化。

通常，静物色彩的冷暖关系体现在静物的明暗上，静物亮部偏冷暗部就偏暖，静物亮部偏暖暗部就偏冷；暗部无论偏冷或偏暖，还须运用补色原理加入适当的对比色。

很多初学者辨认灰色困难，看不出灰色的色彩倾向；建议初学者要多用比较的方法来观察灰色。

比如，先比较出不同灰色之间的冷暖倾向，在此基础上找到灰色的色相倾向；从整体到局部，再从局部到整体，这就是正确观察色彩的方法。

比如我们在室内日光灯下写生，静物是一堆红苹果，背景是红衬布，这时我们可以确定光源是冷光，画面总的色调是偏冷的红色调。

然后我们再比较红苹果和红苹果、红苹果和红衬布之间的色彩差别。

红苹果和红苹果之间的颜色不一样，它们的固有色之间有差别，我们可以从色彩的冷暖和色相方面找到它们的区别；在相同的固有色之间，它们还有空间距离之间的区别；红苹果与红衬布的颜色更不一样，它们的色彩饱和度有区别。

编辑推荐

《初学美术：色彩·静物（修订本）》从“零”开始的美术基础学习，名师·大家·高手的图例·文字示范，科学简捷·循序渐进的学习方法。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>